

花火

VOL.88

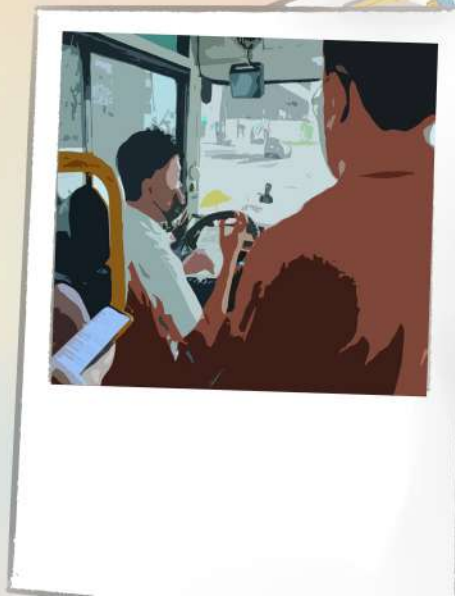
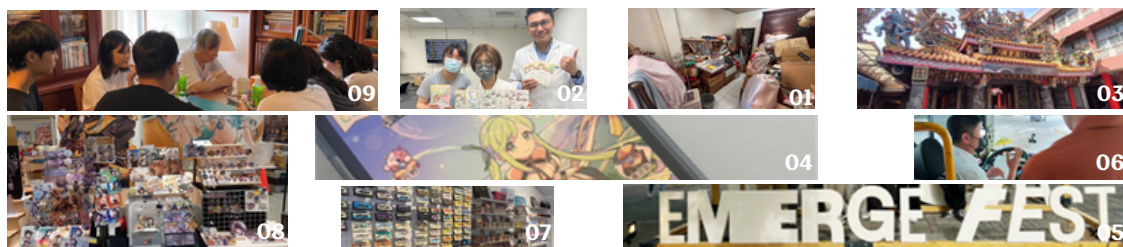


TABLE OF CONTENTS



整理師という職業を聞いたことがありますか。 1-12

你有聽過整理師這個職業嗎？

文化処方箋—非物理療法の革新的な道 13-23

文化處方箋—非物理治療的創新之道

8 + 9 ! 廟を困らせたステレオタイプとは？ 24-32

8 + 9 ! 讓廟困擾的刻板印象是什麼？

台湾モバイルゲームの今と未来、そして私達の願い 33-40

台灣手遊的現在與未來，以及我們的願望

独立音楽は人々の安全地帯 41-49

獨立音樂是人們的心靈寄託

台中バス運転手の声 — 法規制、会社のルール、安全問題への挑戦 50-61

台中公車司機的心聲 — 法律、公司規定與交通安全的多重挑戰

失敗の物語 — カセットテープ店とできなかった対話 62-72

失敗的物語：與唱片行未能完成的對話

同人イベント文化と創作 — イラストレーターたちの熱情の裏の苦勞 73-87

同人展文化與創作 — 揭開繪師們熱忱背後的內心掙扎

先生、子供時代のことを教えてください！ 88-94

老師，請告訴我你的童年！

整理師という職業を聞いたことがありますか？

你有聽過整理師這個職業嗎？

はじめに

整理師は、新しく注目を集めている専門職であり、人々が生活空間を整理し、計画することを専門としている職業である。これにより、空間はより整然とし、清潔で実用的なものとなる。現代の生活リズムが加速し、人々が生活の質を求めるようになるにつれて、整理師の役割はますます重要になっている。多くの人は整理師を清掃員と混同することがあるが、実際には整理師の職務は単なる物の片付けや掃除を超えるものである。整理師は理論に基づいた整理方法や空間計画の技術を駆使し、クライアントが生活効率と心理的快適さを向上させることを助けることで、より高い生活の質を実現する職業である。

整理師の仕事は通常、個別対応を核としている。整理師はクライアント一人一人の具体的なニーズ、生活習慣、個人のスタイルに基づき、オーダーメイドの整理および収納プランを設計するものである。これらのプランは単に空間を美しく整えるだけでなく、空間の実用性や機能性を向上させることを目的としている。例えば、整理師は家庭内の動線を最適化して日常の動作をより便利にすることや、作業エリアのレイアウトを再設計して作業効率を高めることなどを行う。また、家族構成員の年齢層、職業上のニーズ、趣味嗜好なども考慮し、それぞれの要求に応える空間をデザインするものである。

さらに、整理師のサービスは単発的な整理作業にとどまらない。整理師はクライアントとの対話を重視し、整理後の空間を長期的に整然と維持する方法を教えるものである。これには、個々に適した収納習慣を確立すること、物の分類方法を習得すること、無駄な消費や物の蓄積を減らすことなどが含まれる。このような方法を通じて、整理師は空間の混乱を根本から解決し、将来的にはクライアントが自分の生活空間をより容易に管理できるようにする支援を行う。

整理された空間は、物理的な居住環境を改善するだけでなく、心理的な健康にも良い影響を与える。整然として清潔な空間はストレスを軽減し、生活に対するコントロール感や安心感を得る助けとなる。同時に、物の配置や使用が効率的になることで、生活のリズムもよりスムーズ

前言

整理師是一種新興且備受矚目的專業職業，專門幫助人們整理和規劃其生活空間，使之變得更加有序、整潔且具備實用功能。隨著現代生活節奏的加快，以及人們對生活品質要求的提升，整理師的角色變得越來越重要。許多人可能會誤以為整理師與清潔員的工作類似，但事實上，整理師的職責遠不止於簡單的清理雜物或打掃衛生。他們更注重通過有理論性的整理方法和空間規劃技巧，幫助客戶提升生活效率和心理舒適感，從而實現更高的生活品質。

整理師的工作通常以個性化為核心。他們會根據每位客戶的具體需求、生活習慣以及個人風格，設計量身定製的整理和收納方案。這些方案不僅僅是為了讓空間看起來更美觀整潔，更旨在提高空間的實用性和功能性。例如，整理師可能會對家庭空間進行動線優化，使日常活動更加方便；亦或是重新規劃工作區域的佈局，以促進工作效率。他們還會考慮到家庭成員的年齡層、職業需求和興趣愛好，確保設計出來的空間能夠滿足每個人的要求。

在此之外，整理師的服務不僅局限於一次性的整理任務。他們還注重與客戶之間的溝通，教導其如何維持整理後的空間長期整潔。這包括建立適合個人的收納習慣、掌握物品分類的方法，以及減少無效消費或囤積物品的行為。通過這種方式，整理師幫助人們從根本上解決空間混亂的問題，讓他們在未來能夠更輕鬆地管理自己的生活環境。

整理空間不僅能改善物理上的居住環境，還能對心理健康產生積極影響。一個有條理且清爽的空間可以有效減輕壓力，讓人感到對生活更有掌控感和安全感。同時，當物品的歸位和使用變得更高效率，人們的生活節奏也會變得更加流暢，進而提升幸福感。整理師的服務因此成為了一種實現個人生活重整的方式，幫助客戶在工作、家庭和休

ズになり、幸福感が向上する。整理師のサービスは、こうした個人の生活再構築を実現する手段となり、クライアントが仕事、家庭、余暇の間でより良いバランスを見つける助けとなる。

環境意識の高まりやミニマルイズムのトレンドが広まる中、限られた空間を効率的に利用し、不必要な浪費を減らす方法に多くの人に関心を寄せている。整理師の登場はまさにこのニーズに応えるものであり、クライアントが物を整理する一方で、より快適で実用的、そして持続可能な理念に基づいた生活空間を創造する助けとなる。したがって、整理師は単なるサービス提供者ではなく、ライフスタイルの指導者やアドバイザーでもあると言える職業である。

整理師の仕事には、整理した空間を維持する方法をクライアントに教えることも含まれている。効果的な収納習慣を確立することで、長期間整然とした状態を維持することができるのである。これにより、混乱やストレスを減らし、生活に対するコントロール感を高めることができるのである。

1.この職業はどのようにして生まれたのか。

この職業の流行は日本に起源を持ち、その代表的人物として最も有名なのは日本のプロフェッショナル整理師である近藤麻理恵(こんどうまりえ)である。彼女は整理の分野で名声を博する専門家であるだけでなく、世界的に影響を持つライフスタイルのアンバサダーでもある。近藤麻理恵は著書『人生がときめく片づけの魔法』を通じて、整理を生活の質を向上させる重要な手段と位置づけ、「ときめき」を基準とする整理の理念を紹介した。この本は日本国内で大きな人気を博しただけでなく、多くの言語に翻訳され、世界中で広く読まれており、無数の人々が自身の生活空間を見直し、計画し直す助けとなっている。

近藤麻理恵の影響力は出版活動にとどまらない。彼女は Netflix のリアリティ番組『～人生がときめく片づけの魔法～』を通じて、さらに多くの人々に整理の重要性や方法を直感的に伝えている。この番組では、彼女がさまざまな家庭を訪問し、それぞれの生活空間が抱える課題に取り組み、シンプルで体系的な方法を用いてこれらの家庭が秩序と幸福を取り戻す手助けをしている様子が描かれている。視聴者は、彼女が単に衣類のたたみ方や物の整理方法を教えるだけでなく、各アイテムが「ときめく」かどうかを深く考えさせ、それに基づいて物を残すか手放すかを決める過程を目にすることができる。このアプローチは単なる実用的な整理技術ではなく、心理的なセルフセラピーのプロセスでもある。

近藤麻理恵の整理哲学は、物と感情的なつながりを築くこと、そして整理の過程で感謝の気持ちを学ぶことを

間之間找到更好的平衡。

隨著環保理念和極簡生活風潮的流行，越來越多的人開始重視如何有效地利用有限的空間，並減少不必要的浪費。整理師的出現正好契合了這一需求，他們幫助客戶在精簡物品的同時，創造一個更加舒適、實用且符合可持續發展理念的生活空間。因此，整理師不僅僅是一個提供服務的專業人士，更是一位生活方式的引導者和顧問。



1.這個職業從何而來？

這個職業的流行起源於日本，其中最著名的代表人物莫過於日本專業整理師近藤麻理恵(こんどうまりえ)。她不僅是一位在整理領域享有盛名的專家，更是一位影響全球的生活方式大使。近藤麻理恵通過她撰寫的《怦然心動的人生整理魔法》一書，將整理視為一種提升生活品質的重要途徑，並介紹了一套被稱為「怦然心動」的整理理念。這本書不僅在日本本土大受歡迎，還被翻譯成多國語言，風靡世界，幫助無數人重新審視和規劃自己的生活空間。

近藤麻理恵的影響力並不限於文字出版，她還借助 Netflix 的真人實境節目《怦然心動的人生整理術》，讓更多人直觀地了解整理的重要性和方法。在節目中，她讓不同家庭面對各種生活空間的挑戰，並以簡單而系統的方式幫助這些家庭重拾秩序和幸福。觀眾可以看到，她不僅僅是教人們如何折疊衣物或整理物品，而是幫助他們深入思考每件物品是否能帶來「怦然心動」的感覺，進而決定是否保留。這樣的方式不僅是一種實用的整理技巧，更是一種心理上的自我療癒過程。

近藤麻理恵的整理哲學提倡與物品建立情感聯繫，並在整理過程中學會感恩，這在現代快節奏且物質泛濫

提唱している。この考え方は、現代の速いペースで物質があふれる社会において深い意義を持つものである。彼女の理念は、生活を簡素化し、人々が本当に重要なものに集中できるようにすることで、より高い生活満足度と心の平穏を実現することを目指している。さらに、彼女は整理を一時的な行為にとどめるべきではなく、長期的な生活習慣とすべきであると提案している。そのため、日常生活の中で整然とした状態を維持する方法を教え、体系的な収納ルールを構築することで、持続可能な整理の実現を目指している。

近藤麻理恵の影響が拡大する中で、整理師という職業は世界各地で広く認知されるようになった。彼女は整理が専門的なスキルであることを人々に認識させただけでなく、整理の背景にある心理学や哲学的意義をも理解させた。主婦からビジネスパーソン、小規模なアパートから大邸宅まで、多くの人々が整理を通じて、単に整然とした空間を手に入れるだけでなく、生活全体の質を向上させることに気づき始めている。彼女の成功は、他のプロフェッショナル整理師の誕生を後押しし、この業界が急速に発展する要因ともなり、世界的に影響を持つ新興職業へと成長した。

さらに、近藤麻理恵の成功は、物の役割を生活の中で再考させるきっかけともなっている。彼女は過剰な消費や物の蓄積を減らし、より意味のある所有の形を選ぶことを推奨している。この理念は、近年高まる環境意識やミニマリズムの流行とも共鳴し、整理師の仕事により大きな社会的意義をもたらしている。今後、この専門的なサービスはさらに拡大し、私たちのライフスタイルや価値観により深い影響を与えていく可能性が高いであろう。

2. ライフスタイル美学—サメさんにとっての整理

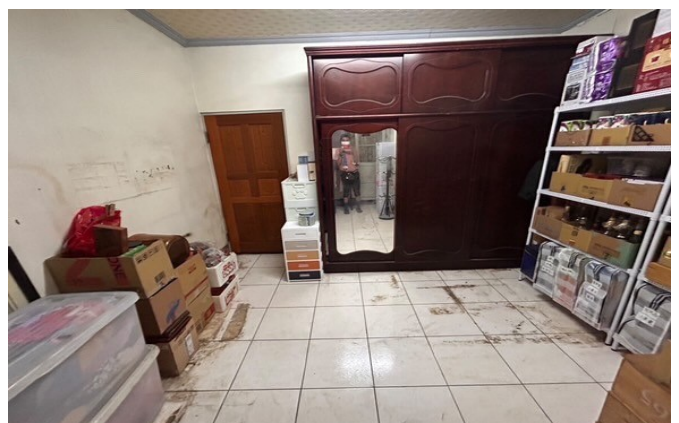
サメさん(ニックネーム)が最初に整理師になったきっかけは、前の職業をやめたタイミングで就職していなかったため、自分にも休息の時間を与えたことで、その間、SNS で整理会社の講座の広告を見て興味を持ち、講座

的社會中具有深遠意義。她的理念強調精簡生活，讓人們專注於真正重要的事物，從而實現更高的生活滿意度和內心的平靜。此外，她還提倡整理不應只是一時的行為，而是一種長期的生活習慣。因此，她會教導客戶如何在日常生活中維持整潔，並建立系統性的收納規則，從而實現一種可持續的整理模式。

隨著近藤麻理恵的影響力逐漸擴展，整理師這一職業在世界各地廣受歡迎。她不僅讓人們意識到整理是一門專業技能，也讓人們理解到整理背後的心理學和哲學意義。從家庭主婦到職場精英，從小型公寓到大型豪宅，許多人開始意識到，通過整理，他們不僅可以獲得一個井然有序的空間，還可以提升整體的生活品質。她的成功也激勵了其他專業整理師的誕生，並促使這個行業迅速發展，成為一個具有全球影響力的新興職業。



Before



After

に申し込んだ。講座を終えた後、整理の仕事に興味があると感じ、整理の会社から案件のオファーを受けて整理師としてのキャリアをスタートした。その後、会社としばらく協力した後、自分が独立して開業することになった。整理師という職業は現在、まだ発展途上にあり、台湾には整理師に関する公認の資格試験や免許は存在しない。

サメさんが最初に整理師のコースを受講したように、多くの人々は協会や整理会社が提供する関連講座を通じてこの職業に触れることが多い。講座はレベルごとに分かれており、整理に関する知識を学びながら修了証書を取得でき、履歴書に記載できる実績を積むことができる。しかし、サメさんはコースの内容が主に背景知識に偏っており、業界に足を踏み入れるためには、初級レベルの講座で十分であると考えている。最も重要なのは実際の経験と整理の成果である。台湾には多くの民間団体が存在し、整理師という職業の普及活動を行っている。また、台湾における整理は日本の影響を強く受けており、日本の協会が台湾で整理に関する講座に参加する機会もある。

この職業を始めた動機が興味からであれ、人々に対するサービス精神からであれ、サメさんは整理師に求められる資質として「整理そのものに対して拒否感を持たないこと」、そして「ある程度の汚れや乱れに対する耐性を持つこと」を挙げている。また、各家庭が抱えるさまざまな問題に直面する可能性があるため、そうした状況に適応できる柔軟さも必要である。整理師として必要なスキルは、自身が目指すスタイルによって異なる。例えば、ミニマリストスタイルの整理師であれば、顧客に対して断捨離を説得するためのコミュニケーション能力が求められる。

整理師は個々のスタイルにとって様々なタイプに分類することができ、どのような整理師になりたいかは自分で決めることができる。特定の枠にとらわれることはなく、例えば親子整理師のようなスタイルもある。この場合、主な客層は家庭主婦で、子供に整理収納の技術を教え、母親の負担を軽減することを目的としている。サメさんのスタイルは「ライブスタイル美学」と呼ばれ、「ミニマリスト」や「精緻」と異なり、顧客の習慣に合わせてカスタマイズされた整理を行う。顧客とコミュニケーションを取りながら整理を進める中で重要なのは、顧客の日常生活の動線計画と陳列の美感である。また、整理のスタイルは経験を積むことで徐々に見つけるものだと言っている。

整理師は個々のサービス内容によって異なり、清掃員と同じ「家事産業」に属しているため、業務内容に違いはあるものの、多少の重複部分も存在するし、一部の整理師は清掃業務も兼任している。サメさん自身のサービスには、簡単な清掃作業も含まれており、例えば棚の拭き掃除や、後片付けとしてゴミを集めて指定のゴミ置き場に持って行くことなどがある。サメさんが開業後の顧客は主に旧客や顧客か

不僅如此，近藤麻理惠的成功也促使人們重新思考「物品」在生活中的角色。她鼓勵人們減少過度消費和囤積，轉而選擇更有意義的擁有方式。這樣的理念與當前環保意識的提升以及極簡主義的流行相互呼應，使整理師的工作更具社會意義。在未來，這種專業服務很可能會繼續擴展，並以更深層次的方式影響我們的生活方式和價值觀。

2.整理師訪問及分享：首先是第一位整理師—鯊魚。

鯊魚一開始成為整理師的契機是因為正好結束上一份職涯工作，正值待業期並且想給自己一段休息的時間，在這段時間於社群軟體上看到整理公司課程的廣告資訊，好奇之下報名了課程，結束之後本身感到有興趣且收到公司邀約接案就成為了展開整理師職涯的契機，而在與公司配合一段時間後，就自行出來開業經營。而整理師這個職業由於還是正在萌芽的階段，目前在台灣沒有一個公認的整理師相關檢定考試或是執照，如同鯊魚剛開始上的整理師課程，大部分人其實都是透過協會或是整理公司辦理的相關課程接觸，課程上有分為不同等級的課程，課程除了學習整理相關知識也會有結業證書的證明，履歷內容也會比較豐富，但鯊魚認為課程教學的內容比較偏向背景知識，想要接觸產業的話上初階課程就相對足夠了，主要還是實際經驗及整理成果最為重要。臺灣目前也有為數不少的民間協會，並持續在推廣整理師這項職業，而臺灣目前的整理相對比較受到日本的影響，也有機會能參與到日本協會來台開設的整理課程。

不論開啟這份工作的初衷是覺得有趣，亦或者是因為帶著服務人的熱忱而開始，鯊魚認為要成為一名整理師所需要的特質是「不排斥整理本身這件事情」，也需要具備一定程度「不怕髒亂的能力」，且不能排斥可能會面對到的各個家庭的困境問題，要具備什麼技能也會取決於自己想成為何種風格的整理師，例如：極簡風的整理師需要具備說服客人斷捨離的溝通能力。

整理師依個人風格而異可以歸類為多種類型，可以決定自己想成為哪種整理師，沒有特定的框架，例如親子整理師這類風格的整理師，客群主要是家庭主婦們，通常是教導及培養小孩整理收納的技巧，以減輕母親的負擔。而鯊魚本身的接案風格是稱為「生活感美

らの推薦である。また、SNS や有料の広告ウェブサイトを利用してネットの宣伝を行っている。サメさんは現在、台湾における整理師が直面している最大の課題は、この業界がまだ広く認知されていないことであり、業務に関する問題も他の業界の友人や家族と共有しづらい点にあると考えている。整理師の仕事については多くの人が理解していないが、現在では整理士師の YouTuber やインターネットメディアのマーケティング支援により、状況は徐々に改善しており、整理師という職業への認知が進んでいる。



給料については、整理師の料金は個々によって異なり、時給は台中地区で約 400 ~ 1000 元であり、価格においては整理の品質や経験に差が出ることは確かである。サメさんはパートナーと共同でサービスを提供するスタイルで、一度のサービスは基本的に二人以上で行う。そのため、「相談後に見積もり」という方法で料金を設定し、整理の空間の大きさや物品の量によって派遣する人数を決定し、整理場所の距離に応じて交通費も加える。サービス時間は整理の品質を維持するため、おおよそ 8 時間にコントロールしている。

整理師はフリーランスに属するため、利点は仕事時間が柔軟で自分で決められることであるが、給料も相対的に不固定である。面白い点は、整理の仕事には繁忙期と閑散期があることだ。繁忙期は年末から旧正月まで続き、その後しばらくの閑散期がある。サメさんにとって、整理師はフルタイムの職業として問題がなくて、経済的な圧力を感じることはない。

整理師という職業は、時代の変化とともに新興業種として徐々に成長している。現在、忙しい仕事や整理された空間の不足、物をため込む習慣、過剰な買い物の原因で、自宅やオフィスの整理が必要な人が増えており、そのため整理師は多く

学」，不屬於「極簡」或「精緻」類型，而是會依客人習慣客製化整理，與客人邊溝通邊進行整理，而整理上重要的是客人平常生活的動線規劃跟陳列美感，而鯊魚也提到整理的風格也是需要透過累積經驗慢慢摸索。

整理師依照個人服務內容會有所不同，因為與清潔人員屬於同一個「家事產業」，工作內容有所不同但多少有重疊的部分，也有些整理師會兼作清潔的工作。而鯊魚本身的服務有基本簡單清潔的服務，例如擦拭檯面以及事後幫忙集中垃圾或帶到垃圾集中處。鯊魚本身出來開業後的客源來源主要為舊客客人以及客人協助推薦，另外也會利用社群軟體及付費媒合平台做網路宣傳增加客源。鯊魚認為整理師在台灣目前面臨最大的挑戰是行業比較不為人知，工作上遇到的問題也比較不好跟別的朋友或是家人討論，大部分人相對不了解整理師的工作內容，但由於目前有整理師的 youtuber 以及一些網路媒體行銷的幫助下，情況有慢慢在改善，讓大家更認識整理師這個行業。

關於薪資部分，整理師依照個人而異也會有不同的收費標準，時薪以台中地區來說，大約為 400~1000 元不等，但在價格上整理的品質跟資歷肯定會有差別。而鯊魚本身是屬於與夥伴共同服務的工作模式，一次服務基本上都以兩位以上為單位，於是採「諮詢後報價」的方式來計費，會依據整理的空間大小以及物品多寡來決定派出人數，也會依整理地點的距離加上車馬費用，一天的服務時間大約控制在 8 小時以維持整理品質。而由於整理師是屬於自由業，自由業的優點是工作時間彈性，可以自行決定，不過薪水的部分也是相對起伏不固定，有趣的部分是整理的工作其實有淡旺季的時期，旺季集中在年底持續到農曆新年前，而過年後則是會有一段時間的淡季，對於鯊魚來說，整理師是一份可以作為全職工作的職業，在經濟方面也不會感受到壓力。

鯊魚在訪談中也大方分享了自己的工作經驗，她表示，很多家有長輩的家庭或是帶小孩的家庭主婦，會預約整理服務來改善居家環境，甚至辦公室、補習班等商業空間的整理也在她的業務範疇內。整理師的工作不僅是簡單的物品整理，更需要在細節上根據每位客戶的需求進行個性化規劃和設計，這

の家庭や個人にとって欠かせないサービスの一つとなっている。

サメさんは自分の仕事の経験についても惜しみなくシェアしており、特に高齢の家族を持つ子孫や、小さな子供を持つ主婦などが家の整理を依頼することが多いと言っている。オフィスや塾などの商業スペースも彼女の仕事範囲に含まれている。

整理師の基本的な仕事の流れを簡単に説明するとサメさんはまず大型の衣類袋を用いて物品を分類し、顧客に初めての断捨離を依頼する。次に、顧客に適したスペース設計と動線を計画し、収納スペースを清掃して整理する。最後に、整理された廃棄物を処理する手伝いを行う。

整理師としての仕事には守るべき重要な理念がある。それは、顧客の物品を「捨てるか残すか」を必ず確認することだ。多くの整理師は、整理の過程で顧客との適切なコミュニケーション(面談が理想)を維持し、柔軟な話し合いの場を作ることが大切だと考えている。顧客が快適で満足のいく体験をすることを目指しているのだ。

サメさんはまた、顧客宅に訪問した際、特に高齢者の家では、使えるものを捨てるのが惜しいという感情が芽生えることがよくあり、そのために不機嫌になることもあると言っている。そのため、整理作業を始める前に、家族や親戚と整理の範囲と調整内容をあらかじめ相談しておくことを提案している。これにより、整理作業中のコミュニケーション時間を大幅に短縮できる。

また、感情的な理由で断捨離ができない人が多いことにも触れている。特に、友人や過去に重要だった人物から贈られた物が捨てられないというケースが多い。サメさんは、このような場合に顧客を上手に導き、実用性や感情的なつながりがなくなった物は、思い切って処分することを勧めている。これによって、空間を解放し、生活の質を向上させることができるのだ。

中には、完全に物を捨てたくないという顧客もいる。ある事例では、ある女性がきれいな服をたくさん買っており、そのためにベッドも衣服の収納場所になっているというケースがあった。このような場合、サメさんは顧客に衣類を分類し、動線を整理するための提案を行い、最適な収納用品を勧め、整理された状態を保つ手助けをしている。このような顧客は定期的にサメさんを再度呼び、整理を依頼することが多く、その結果としてリピーターの増加に繋がっている。

整理の過程で、サメさんはしばしば驚くような発見をする。例えば、顧客の寝室を整理しているときに、20万円もするパンツを見つけたり、引っ越しから一年経っても未開封の箱を発見したりすることがある。これらの面白い経験は、顧客の同意を得た後、SNSでシェアすることがあり、これによって自身の専門性がより広く認知されることになる。

使得整理師の仕事充滿挑戰與成就感。

整理師の基本工作流程通常包括幾個重要步驟。首先，鯊魚會準備大量的衣物袋來將物品進行初步分類，這樣不僅可以清楚標明物品的類別，也能幫助客戶在整理過程中進行更有效的決策。接下來，她會請客戶自己進行一些初步的「割捨」，幫助他們決定哪些物品可以保留，哪些可以丟棄或捐贈。鯊魚會根據客戶的需求，為其設計一個合適的空間規劃和動線安排，並快速清理收納空間，接著將物品合理陳列。最後，整理過程完成後，鯊魚會協助客戶處理廢棄物，確保所有不再需要的物品得到妥善處理。

在整理師的工作中，有一個不可忽視的關鍵原則，那就是必須徹底確認客戶物品的處理方式—是丟棄還是保留。這一點對整理師而言至關重要，因為整理師在過程中扮演的角色不僅是空間的重塑者，也是客戶心態的引導者。許多整理師在實踐過程中，會力求與客戶保持密切的溝通，這樣才能在整理過程中確保彼此的理解和共識。面對需要較大情感決策的物品，整理師應該具備足夠的耐心與專業能力，協助客戶進行情感上的釋放。鯊魚也提到，很多家庭在進行整理時，特別是有年邁長輩的家庭，常會遇到情感上的抗拒。這些長輩會對過去使用過的物品抱有強烈的依戀，甚至對於丟棄物品表現出不高興或不配合的情緒。鯊魚提醒客戶，在預約整理師之前，可以先與家中的親友進行充分的討論，明確界定整理範圍和調整的程度。這樣不僅能減少整理過程中的溝通時間，還能讓家庭成員在心理上提前做好準備，避免不必要的情感衝突。

另一個常見的挑戰是顧客在面對情感糾葛時，無法做出果斷的斷捨離。尤其是那些來自親友或曾經重要人物贈送的禮物，許多人會因為情感的牽繫而難以丟棄。鯊魚在整理過程中會引導顧客進行斷捨離，幫助他們分析每一件物品是否依然具備實際用途或情感價值。如果這些物品已經失去意義，她會鼓勵顧客果斷處理，從而釋放空間，提升生活品質。

有些顧客則完全不願意丟掉任何物品，這類型的顧客通常會選擇定期邀請整理師來進行維護服務。例如，有一位顧客是熱愛購物的女生，經常將自己的床當作衣物的儲存空間。對於這樣的情況，鯊魚會針對

整理師として、サメさんは SNS を活用して仕事の様子や実用的な整理術をシェアしている。これにより、顧客は自分に合った整理法を見つけたり、適切な収納用品を選んだりする手助けができる。また、一般的な収納の失敗例(収納雷品)も紹介し、無駄な買い物を避ける方法を教えている。

整理師がどのようにスキルを向上させるかについて、サメさんは、最初に整理師協会で基礎的なトレーニングを受け、その後、実際の仕事を通じて経験を積み、独自の整理スタイルを確立してきたと話している。さらに、専門的なレベルを高めるために、休みの日にはホームセンターに足を運び、収納用品を実際に試して、その利点と欠点を考察し、実際のニーズに基づいて顧客に最適な商品を推薦している。ネットで割引やセールを調べ、商品レビューを分析することで、顧客が誤って不必要なものを購入しないようにサポートしている。このような方法で、サメさんは自分の専門性を高め、市場での競争力を維持している。

サメさんは整理師という職業がもっと多くの人に理解されることを望んでいる。清掃スタッフとは異なり、整理師は居住空間を改善し、生活様式を向上させることができる存在だ。整理された空間は美しさと実用性を兼ね備え、顧客の生活の質を大きく向上させる。これこそが、サメさんが整理師として進む原動力であり、この職業における絶え間ない挑戦だ。



3. 有男さん

彰化出身の有男は、大学で中国語を専攻していて、教師になる夢を持っていた。最初は代用教員をしていたけど、よく考えた末にキャリアチェンジを決めた。有男は台北で約 8 年間過ごして、教育職や出版業の仕事を経験した。台北での仕事が一区切りついた後、転職と地元

衣物進行分類、並規劃合理的收納動線。她會推薦合適的收納用品，幫助客戶維持整潔，並且設計出便於日常整理的方式，這樣的客戶也會定期回購她的服務，這樣的回購率無疑是鯊魚業務增長的重要因素之一。

在整理的過程中，鯊魚常常會遇到一些令人驚喜的發現。例如，她曾經在幫一位客人整理臥室時，意外發現了一條價值 20 萬的褲子，或者有些客人還保留著一年前搬家時未拆封的箱子。這些有趣的經歷，她會在獲得客戶同意後，分享到社群平台，這不僅讓她的工作更加生動有趣，也幫助她吸引了更多潛在的顧客關注和認可。

作為一名整理師，鯊魚不僅在實際工作中積累經驗，也非常重視自我提升和專業發展。她曾經在整理師公會接受過基礎訓練，並透過實踐不斷摸索和精進自己的整理方法。為了提升自己的專業水準，她利用休息日去各大賣場親自試用收納用品，評估其優缺點，並根據客戶需求推薦最合適的產品。她還會通過網路平台分析各種收納商品的性價比，幫助客戶避開不必要的消費。

鯊魚希望更多人了解整理師這一職業，她強調，整理師與清潔人員有著本質的不同。整理師的工作不同於清潔，而是幫助人們提升生活品質，讓居住空間既實用又具美感。這也是她持續進步、不斷挑戰自我、並推動行業發展的動力所在。



3.第二位整理師一有男。

出生於彰化的有男，大學就讀中文系，當時擁有成為

戻ることを考えて、友人に勧められてフリーランスとして案件を受けることにした。それがきっかけでグラフィックデザイナーとして働き始めた。

2020年、偶然 YouTuber 末羊の動画を見て、整理師という職業があることを知った。もともと整理が好きだったこともあり、興味を持って「居家整療室」の講座を受講してみることにした。これが整理師としてのキャリアのスタートだった。有男は2020年から「居家整療室」の講座を受け始め、2021年に実習を開始。その後、整理師としての活動を本格的に始め、2023年までに累計1000時間以上のサービスを提供し、100軒以上の家庭の整理を手伝った。



有男によると、「居家整療室」の整理講座は初級、中級、上級の3つのレベルに分かれている。彼が受講したのは初級と中級の講座で、3日間の講座で費用は約18000元だった。この金額を聞いて驚いたけど、有男は、会社によって講座の料金は異なり、高い場合は5万～6万元するものもあると言っていた。ただ、高額な講座では、受講後すぐにその会社のチームで働けることが多く、その会社への入場券のようなものだという。

では、整理講座ではどんなことを学ぶのか？有男によると、まず整理とは何か、整理の手順について学ぶことから始まり、色彩学や空間の概念も取り入れられる。整理の過程で棚や収納家具を購入することもあるので、寸法を測るスキルも学ぶ必要があるという。

知識を身につけることは大事だけど、有男にとって実践のほうがもっと重要だという。「居家整療室」の整理講座を受講後、実習の機会が提供され、先輩に同行して実際の顧客宅で整理を行った。この経験を通じて、整理の技術を学びつつ、さまざまな顧客と接することで、対応力も磨かれた。

整理師として活動する中で、有男が最も必要だと感じた資質は「忍耐力」だと言う。整理師の仕事は、単に物を整然と並べるだけではなく、物を選別し、不必要なものを手放すという過程が重要だ。顧客が整理師を必要とする理由は、収

教師的夢想的他，原本擔任代課教師，經過深思熟慮後，決定轉換跑道。有男在台北待了將近八年，從事過教職和出版業相關工作，台北的工作告一段落之後，因為轉職和返鄉的考量，在朋友的鼓勵之下決定自己接案，開始了平面設計師的工作。

2020年時，因緣際會之下看到了 YouTuber 末羊的影片，才知道有整理師這個工作，由於自己平時也是喜歡整理的人，於是抱持著好奇心，去上了「居家整療室」這個公司的課程，開啟了整理師這個職涯。有男自2020年開始在「居家整療室」修習課程，2021年開始實習，接著從事整理師的工作，至2023年為止，服務時間超過1000小時，幫助了100個以上的家庭整理生活的樣子。

有男和我們分享，「居家整療室」所開設的整理課程分成了初級、中級、高級三個階級，而他選擇報名的是初級和中級的課程，課程花費三天的時間，金額大約是18000元左右。聽到課程費用的我們不禁嚇了一跳，我們都覺得這個花費其實不便宜。有男說，每個公司的課程金額不同，最高也有聽過到五萬或六萬的，但通常課程費用會這麼高，有可能就是在上完課程之後，就可以直接加入那家公司的團隊工作，就像是買了一張進入該公司的人場券。

那麼，整理的課程都在上些什麼呢？有男和我們分享，這些課程會先帶你認識什麼是整理，還有整理的流程，課程中也會引進色彩學、空間概念，由於在整理的過程中會有幫客戶購買層架、收納家具等等的需求，因此也會學習丈量。

知識固然是必要，但對於有男來說，實作比起上課是更重要的。在上完「居家整療室」的整理課程後，他們提供了實習機會，有男就在前輩的帶領之下，去客戶家進行整理，同時也能從前輩的身上學習整理的技巧，同時也因為可以實際上的面對各種客戶，因此可以鍛鍊要怎麼和不同的客應對。

成為整理師的有男，認為身為一個整理師，最需要具備的特質是耐心。整理師做的不只是把客戶家中的物品擺整齊，整理的概念中，篩選物品、淘汰不需要留下的物品，是很重要的過程。這些客戶為什麼需要請整理師，原因可能是他們自己本身不太會收納，又或者是家裡的東西真的太多，已經影響到他們的生活，有男

納が苦手な人や、物が多すぎて生活に支障をきたしている人が多いからだ。有男が担当した顧客の中には、家事を手伝わない家族を抱えながら、仕事や子育てに追われている母親も多くいた。

顧客の中には物に対する執着が強い人もいる。例えば、襟が伸びて着られなくなった服でクローゼットが一杯なのに、捨てられない人もいた。そのため、整理師はまず顧客の要望や整理における問題点を理解し、家に入る許可をもらう必要がある。物が多すぎる顧客には、物と自分の関係を考えてもらいながら、不要なものを手放すように促すことが大事だ。整理の目的は、単に見た目を整えることではなく、物を減らして清潔で整った環境を作り、それを長く維持できるようにすることだと有男は考えている。

現在、台湾では整理師という職業に国家試験や資格はない。ただ、講座を受講し修了証を得ることでスキルを証明することができる。中華民国プロフェッショナル整理師協会が主催する試験もあり、受験者の多くはすでに講座を受けた人や現役の整理師だ。審査員も業界で経験豊富な人たちで、この認証を取得することで整理師としての実力を証明することができる。

整理師の仕事は体力を使うことが多い。物を運んだり、高い場所の整理で何度も上り下りをしたりするためだ。また、顧客と話し合いながら不要なものを捨ててもらおうと説得するのも精神的に疲れることがある。面白いことに、整理の仕事にも繁忙期と閑散期がある。通常、旧正月前には整理の依頼が増えるため、案件が多くなるが、年明け後は少し落ち着く。有男は月に4日しか休まなかったこともあるという。整理師はフリーランスの仕事で、整理師として働く傍ら、元々していたグラフィックデザインの仕事も続けている。整理師の収入は時給制で、時給は300元から1000元と人によって異なる。案件を多くこなせば収入も増えるため、本気で取り組めばフルタイムの仕事としても成り立つ。

これまで多くの案件をこなし、さまざまな人と出会ってきた有男に、仕事を通じて得た最大の喜びや達成感について尋ねると、「家というプライベートな空間に他人を招くのは大きな勇気が必要だと思う。だからこそ、顧客が家に入れてくれるのは本当に助けが必要で、自分を信頼してくれている証だ。サービスが終わった後に『生活が良くなった』と言ってもらえたときが一番嬉しい」と話してくれた。また、さまざまな人と接する中で、物と人にある多様な意味を知り、物と人の関係について深く考えるようになったとも言う。

現在、台湾の整理師市場はまだ大きくない。有男にどうやって顧客を見つけているのか聞くと、会社に所属していたときは会社から案件を紹介されていたが、独立してからは過去の顧客や他の整理師との助け合いが主な方法だという。イ

也有遇過很多客戶都是有小孩的媽媽，因為其他的家庭成員不管家務，自己又有工作，甚至需要顧小孩，因此沒有時間 and 心力去維持家庭的整潔，所以才需要和整理師溝通，進行整理。

有男接觸過各種不同的客戶，每個客戶對於物品的執念都不同，像是有些人就對於衣服的執念很深，明明這件衣服的衣領就已經被洗到鬆掉不能穿了，衣櫥已經放不下了，但客戶卻依舊捨不得丟。因此整理師需要先了解客戶的需求已經客戶在整理上的困難點，說服客戶讓自己進入家中幫忙，東西太多的客戶，就要慢慢去引導他，讓客戶思考自己和物品之間的關係，進行斷捨離，留下需要或具有紀念價值的物品。整理師整理的目的並不是把東西擺整齊而已，他們希望能透過整理，實現讓家裡物品減少進而達到乾淨整潔，並且讓客戶能長久的維持這個整齊的狀態。

由於台灣目前的整理師不像會計師、律師一樣有國家考試和證照，但透過上課，參加公司的課程，課程結業後會發放的結業證書，來認證你的能力。現在中華民國專業整理師協會有舉辦他們自己協會的考試，但通常會去考這個的就是已經有上過課或是已經有在執業的整理師，評審也都是在這個行業已經有相當資歷的人，所以取得這個認證也可以間接證明自己的實力已經身為整理師的資格。

整理師這個職業歧視是非常耗體力的，因為常常需要搬東西，物品放在比較高的地方的話也需要爬上爬下，在和客戶溝通並說服客戶丟棄不必要的東西時，也是很消耗精神的一件事。有趣的是，整理這個行業也有分淡旺季。通常過年前會有整理的需求，因此案子也會比較多，過完年之後案子就會減少一些。有男說他曾經月休四天而已，因為整理師是屬於自由接案的工作，所以他同時進行整理師以及他原本就有在做的平面設計師的工作。整理師的薪水是以時薪來計算，每個整理師的時薪不同，一小時300元到1000元都有。由於自由接案的彈性，接的案子越多，賺得越多，所以其實很努力接案的話，每个月的薪水也是很可觀。要當成全職工作也是可行。

從業至今 接手過形形色色的案子 接觸過各式各樣的人，我們問有男，你覺得透過這份工作，你最大的收穫或成就感是來自什麼？有男說，由於居家整理的

インターネットの発達もあり、Facebook や Instagram を使って宣伝し、ウェブに掲載した事例写真を見て、自分に合った整理師を選んでもらうことも増えている。

整理師として活動を始めた後、どのように案件を受注すればよいのか、また仕事をどのように始めればよいのかについてお話す。

整理師になった後は、受講した講座の会社に所属し、その会社が案件を仲介し、インターンとして仕事をする方法がある。もう一つの方法として、独立してフリーランスとして活動し、案件があればそれに取り組む形も選ぶ。この職業は基本的にフリーランスと似た性質を持ち、整理師自身のスケジュールに合わせて案件を受注する形である。有男が「居家整療室」という整理師会社でインターンとして働いていたときは、会社が案件を直接アレンジしてくれていた。キャリアを始めたばかりの時期には、このような案件の受注方法が便利で安定していると言う。しかし、しばらくして有男は独立して案件を受ける道を選び、SNSなどを活用して顧客を集めるようになった。独立後の案件受注は以前のような安定感はないものの、現在では自分のスケジュールに合わせて自由に案件を受ける方法が、整理師の間で一般的かつ好まれている形である。

多くの案件に取り組む中で、印象に残る特別な事例があるのかと気になる方もいるかもしれない。実際、整理師が遭遇するケースの中には、家のドアを開けたらゴミの山で生活スペースがなく、家の中を歩く場所さえないという状況がよくある。

有男がシェアしてくれた特別な事例として、非常に興味深い話がある。かつて彼が担当したお客様の家では、大量のゴミや不要なものが部屋を埋め尽くしていた。その中で彼がゴミを整理しようとしたとき、「食べ終わったキャンディの包み紙」をたくさん見つけた。普通の人にとっては単なるゴミだ、そのお客様にとっては大切な「宝物」だったのである。

その背景には一つの物語がある。そのお客様は糖尿病を患っており、甘いものを食べなくなったときに家族が食べ終わったキャンディの包み紙を渡していた。それを

工作場所はお客様の家、は屬於比較隱私的地方，要讓一個陌生人進入家中，本身就是滿需要勇氣的事情，但當客戶真的讓我們進入家裡進行整理，那代表他真的需要你的幫忙，也是對你有所信任。在服務結束後，收到客戶說很高興自己的生活得到了改善，那對整理師來說，就是最開心的回饋了。也因為接觸過很多人，了解到每個人和物品之間都存在各種意義，也因此可以更深入的去思考人和物品之間的關聯。

目前，居家整理師在台灣市場其實不大，我們問有男他是如何找客戶的，他說一開始在公司時，是透過公司分發案子，現在自己出來接案，客戶就是來自以前的舊客，或是整理師之間互相幫忙。由於網際網路的發達，他們也透過粉絲專頁、Instagram 進行宣傳，藉由放在網頁上的案例照片，客戶也可以選擇符合自己需求的整理師。

至於成為整理師之後該如何接案？該從哪一步開始進行工作呢？

成為整理師之後，可以選擇待在上過課程的公司底下，由整理師公司負責接洽案子來交給實習生。而另一種方式，可以出來自立門戶，以「自由業」的方式有案子就工作。整理師這份行業大致上與自由業的性質差不多，通常是配合自身整理師的時間，有 case 就接。以前有男還在「居家整療室」整理師公司實習時，通常公司會直接幫忙實習生接案子，以剛步入整理師這項行業來說，這樣的接案方式較為方便且穩定；而過了一段時間後，有男便選擇出來自行接案，開設社群網站等方式來接收客戶，雖然接案的狀況會稍比之前在公司時沒來得穩定，但像現在能這樣配合自己時間需求的自由接案方式是大部分現在整理師較為普遍和偏好的方式。

大家可能會好奇，成為整理師之後接了許許多多不同的案子，有沒有什麼案子是遇過印象最深刻的案例。其實整理師遇過的案例，比如說家門一推開發現整個家像垃圾山一樣、沒有生活空間、家裡連走路的地方都沒有...等等，其實這些都算每個普遍整理師遇過的情況。有男與我



持つことで、実際にキャンディを食べたような感覚を味わえるからである。このように一見ゴミのように見えるものでも、特別な意味を持つことがある。整理師はこうした顧客の感情に寄り添い、心理的なサポートを提供することで、物への執着を手放せるよう支援する役割を果たす。

また、有男が整理師としての活動の中で実施した興味深い調査についてもシェアしてくれた。それは、この職業の男女比や、特定の星座がこの職業に適しているかどうかを調べたものである。その結果、整理師の職業では男性より女性が多数を占めていることが分かった。また、星座に関しては風の星座と火の星座が多く、特に獅子座が一番多く、次いで天秤座と水瓶座が多いという結果であった。面白いことに、火の星座の中では牡羊座が非常に少なく、調査ではたった一人しかいなかった。

現在、有男はフリーランスの整理師として活動し、Facebook や Instagram といった SNS で宣伝や案件受注を行っている。また、整理に加え、清掃やデザインといった他の職業も兼任し、案件を積極的に受注しつつ、顧客のために整理の実績を積み上げている。整理の際には、清掃やデザインのスキルを活用し、収納技術、空間設計、美学、心理学を組み合わせ、顧客が持続的に維持できる整然とした生活環境を構築している。有男によると、現在台湾の中南部では整理師が北部に比べて少なく、市場規模も小さいそうです。将来的には北部への業務拡大も視野に入れているとのことである。

們分享一個特別的案例，也是讓我們覺得很有趣的故事。他之前服務過的一位客戶，他們家有許多垃圾堆積，雜物和垃圾充斥整間房子裡，而有男準備清理垃圾時發現家中有許多收藏「吃完的糖果的包裝紙」。在正常人眼裡這是再正常不過的垃圾，但對方卻捨不得丟，將這些「東西」視為珍寶，而這背後有一段故事；客戶其實是一位糖尿病患者，每當他忍不住想吃糖時，他的家人會將吃完的糖果包裝紙交給他，有了這些包裝紙可以讓他自己也有吃了糖的感覺，這就是為什麼明明看似是垃圾東西卻被收藏起來。通常會需要請整理師的客戶，都是家裡希望改善居住環境，我們可能會很疑惑為什麼這些人總是要將東西堆積到影響自己生活空間，但這些我們認為是垃圾的東西實際上是他們的治療藥、有珍藏的理由。很多我們認為是垃圾的東西其實在別人眼裡有不同存在的意義，這時候整理師可以很好的起到給客戶情感支持，針對物品的情感依賴，可以提供心理上的支持，幫助客戶釋放對舊物的執念。

在採訪結束之虞時，有男與我們分享了一些他成為整理師之後做的一些有趣的小調查，像是整理師這項職業中的男女占比是多少，以及好奇會不會有哪些特別的星座是特別適合、或有機會投入整理行業的人。根據他的調查，整理師行業中比起男性，女性還是占大多數；關於星座，則是以風象星座及火象星座占多數，最高排名的是獅子座，第二排名的天秤座及水瓶座，有趣的是，雖然火象星座是占多數，但同為火象星座的牡羊座卻在調查裡中僅有一位。

現在的有男身為自由接案整理師，平常會經營自己在粉絲專頁及 Instagram 的社群帳號來進行宣傳與接案，同時也身兼其他包括清潔與設計的行業，平時會積極接案累積客戶的整理作品，在整理時能運用自己清潔與設計的技巧在整理上，結合收納技巧、空間規劃、美學和心理學，幫助客戶建立有條理且持續維持的生活環境。根據有男說，目前台灣中南部的整理師較比北部整理師來的少，市場也較小，如果將來有機會的話能開始將業務範圍往北部擴展。

4.不僅是與物品接觸，更需要與人溝通

透過上述文章可以發現，成為整理師並不簡單。在整理物品時，整理師需要具備高度的細心與耐心，能夠



4.物と接するだけでなく、人とコミュニケーションを取ることも必要。

上記の記事からわかるように、整理師になることは簡単ではない。物を整理する際、整理師は高度な細心さと忍耐力を備え、空間のあらゆる細部に注意を払わなければならない。また、各人の生活空間は異なるため、整理師は適切で合理的な整理プランを設計し、クライアントが直面している空間利用の問題を解決し、クライアントの特別なニーズに応じて調整を加え、効果的なコミュニケーションと協力を実現しなければならない。



5.整理師は未来のトレンドになるかもしれない

記事を読んだ後、整理師という職業についてもっと理解できたのではないだろうか。整理師は生活の質を改善することを通じて、人々の生活に深い影響を与えている。この仕事は単なる整理にとどまらず、人々のストレスを軽減し、幸福感を高めるプロセスでもある。社会の発展に伴い、整理師という職業の価値はますます認められ、最終的には未来の社会において不可欠な存在になるであろう。

注意到空間中の各種細節。由於每個人的生活空間不同，整理師必須設計出合適且合理的整理方案，解決客戶面臨的空間利用問題，並根據客戶的特殊需求進行調整，以達成有效的溝通與合作。



5.整理師或將成為未來的趨勢。

閱讀完這篇文章後，是否對整理師這個職業有更多的了解呢？整理師透過改善生活質量，對人們的生活產生深遠的影響。這份工作不僅僅是簡單的整理，更是幫助人們減輕壓力、提升幸福感的過程。隨著社會的發展，我認為整理師這一職業的價值將會越來越被認可，並最終成為未來社會中不可或缺的一部分。

文化処方箋-非物理療法の革新的な道

文化処方箋-非物理治療の創新之道

はじめに

2022年の台湾衛生福利部のデータによると、台湾の認知症患者数は30万人を超え、そのうち96%が65歳以上の高齢者であり、認知症を発症する年齢が若年化している傾向にあります。認知症の予防や認知症後のケアは、現在多くの人々が共に予防すべき課題となり、認知症に優しい社会の実現に向けて、民間と政府の間で頻繁に関心が寄せられている重要な問題の一つです。

近年、非薬物の補助的治療方法として、心理的健康問題に対する新たな選択肢が提供されるようになり、次第に一般の人々の関心を集めつつあります。その方法は「文化処方箋」と呼ばれています。「文化処方箋」とは何か？専門家へのインタビューや文献をもとに、その神秘的なベールを一層一層解き明かしていきましょう！

1.文化処方箋？その起源は？

台湾のインターネット検索で「文化処方箋」を調べると、文化処方箋以外にも、社会処方箋、アート処方箋、博物館処方箋など、さまざまな種類の処方箋が同時に検索結果に表示されることがあります。これらの処方箋はどこから始まったのでしょうか？それぞれにどんな違いがあるのでしょうか？その歴史を追ってみましょう。

1-1：イギリスが起源－社会安全網を補完するために

現代の社会安全制度は、18世紀後半の産業革命に起源を持ち、社会問題を解決するために、社会的予防、補償、援助、促進などを通じて福祉サービスを提供してきました。これらの措置は一部の需要を満たすことができましたが、依然として貧困などの構造的な社会問題を根本的に解決することはできませんでした。産業社会、後産業社会、さらにはAIやビッグデータを駆使した未来社会へと進化するにつれ、孤独感や社会的隔離の問題が深刻化し、公共衛生に

前言：

根據 111 年衛生福利部的資料顯示，台灣失智症人口預估於 2022 年超過 30 萬人，其中 65 歲以上長者的比例佔九成六，且罹病的年紀有年輕化的趨勢。防範失智、失智後照顧成為現今民眾應一起預防的議題，共同營造失智友善社會，也成為民間與政府之間頻繁關注的重要問題之一。

近幾年來，一項非藥物的輔助治療方式提供了解決心理健康問題的新選擇，也逐步走進大眾的視野，那便是「文化処方箋」。究竟「文化処方箋」是什麼？就讓我們跟隨專家採訪與文獻，一層層揭開它的神秘面紗吧！

1.文化処方箋？你來自何方：

在台灣網域中，若以中文搜尋文化処方箋，出來的可能並不單只有文化処方箋一種結果，同時也會看到社會処方箋、藝術処方箋、博物館処方箋等其他種類繁多的処方箋樣式伴隨其中。這樣的処方箋活動又是從哪裡開始發跡的呢？它們之中又有甚麼樣的差異？就讓我們娓娓道來。

1-1：起源英國－為了補足社會安全網

當代社會安全制度的發展源於 18 世紀中後葉的工業革命，旨在解決社會問題，透過社會預護、補償、扶助及促進等方式提供福利服務。儘管這些措施能滿足部分需求，卻仍無法根除結構性社會問題（如貧窮）。隨著社會進程從工業社會、後工業社會直至現在以 AI、大數據為主的未來社會，孤獨感與社會隔離問題日益加深，並對公共衛生安全帶來負面影響（可能導致失智、憂鬱等疾病）。

為避免孤獨與社會隔離帶來更多難以挽回的傷痛，英國工黨國會議員 Jo Cox 在 2016 年成立了為期一年的孤獨委員會，希望討論出解決孤獨感所引發之社會問題的方法，會後，社會処方箋策略就此誕生，由國家公衛體

対する悪影響(認知症やうつ病の原因)を引き起こしています。

孤独と社会的隔離をもたらす深刻な問題を避けるため、イギリスの労働党議員ジョー・コックスは2016年に孤独委員会を設立し、孤独感に起因する社会問題の解決策を議論しました。その結果、社会処方箋戦略が誕生し、国家公衆衛生システムの専門家が社会処方箋を評価し、開設し、患者が社会サービスと連携することで社会的接触を促進し、孤独感からくる心身の健康を改善しようとしてきました。

2019年、イギリスはさらに進んで社会処方箋国立研究所を設立し、運動、文化、アート分野と連携して社会処方箋の活用を進め、孤独感に対応するための最初の社会処方箋の試みが行われました。これにより、孤独の影響は単なる薬物治療では解決できないことが明らかになり、社会処方箋のような戦略を通じて孤独や社会的隔離に苦しむ人々と接触し、社会的なつながりを深めることが重要であると強調されています。

世界保健機関(WHO)も近年、社会処方箋の普及を進め、特にパンデミックの際には、地域や国内外の機関とコミュニティの協力を促進し、社会処方箋の新たなアプローチを推進しています。これにより、資金を適切に配分し、社会処方箋が地域に深く浸透し、住民の生活に影響を与えることができるようになりました。

台湾も社会処方箋の取り組みを導入し、地域の特性を生かして、独自のスタイルで社会処方箋を展開しています。

2. 異なる処方箋の種類

先述したように、社会処方箋以外にも、博物館処方箋やアート処方箋、台湾独自の「文化処方箋」など、さまざまな処方箋がありますが、それらの違いは何でしょうか？

実際、文化処方箋はアート処方箋や博物館処方箋と特に大きな違いはなく、他の要素を融合した概念ですが、台湾における文化処方箋は社会処方箋の一部として位置付けられています。つまり、社会処方箋が核となる概念であり、社会的活動を通じて健康状態を改善することが重視されています。一方、文化処方箋は、文化やアート活動に焦点を当てており、博物館の訪問やアート展、コンサート、演劇などの文化活動を通じて、非薬物治療として心理的健康を改善したり、ストレスを軽減したり、幸福感を高めたりすることを目指しています。

系専員評価、開立社会処方箋，並由工作者協助患者串聯社會服務，促進社會接觸和減輕孤獨感帶來的身心健康。

2019年英國更進一步推動，成立社會處方箋國家研究院，並與運動、文化及藝術領域合作，推動社會處方箋應用，成為國際首位採取社會處方箋回應相關需求的醫療服務體系，強調孤獨的影響無法僅通過藥物治療，需透過社會處方箋這類策略深入接觸孤獨、隔離人群，提升患者社會接觸才是有效舒緩的解方。

世界衛生組織(WHO)近年也開始積極推廣、宣傳、將社會處方箋的做法納入規劃(尤其是疫情爆發期間)，強調促進在地、國內及國際機構與社群的合作，並推動創新方案與具有實證基礎的社會處方箋。此做法不僅能準確引導資金投入，還能讓社會處方箋更深入社區，增強其對民眾生活的影響力。

台灣亦跟上社會處方箋這波作法，陸續將社會處方的概念引入台灣，並利用當地特色發展出有著自家風格的社會處方箋模式。

2. 我們不一樣—各類處方箋之差異

上文所提及的似乎都是社會處方箋，其他類型像是「博物館處方箋」、「藝術處方箋」或台灣的「文化處方箋」，這些類型迥異的處方箋到底有什麼差異呢？

其實，文化處方箋與藝術和博物館處方箋並無差異，有融合其他項目的概念，但台灣的文化處方箋仍是屬於社會處方箋的分項。也就是說，社會處方箋依舊是核心概念。社會處方強調通過社交活動來改善健康狀態，文化處方箋則更專注於文化和藝術活動，這種主張以文化活動，像是參觀博物館、參與藝術展覽、音樂會或戲劇等作為一種非藥物的「處方」，幫助人們改善心理健康、減輕壓力、提升幸福感。

而台灣之所以會將其命名為文化處方箋，是因為跟醫院合作的活動場域多為臺北市文化局下轄的單

台湾では、文化局が多く活動場所を管轄しているため、文化処方箋の名前が使われています。文化局には、博物館、名人の故居、自然に関連する施設などが多く、これらの処方箋活動の呼称を分類するのが難しいため、活動推進者である文化部の前の二文字を取って、台湾のこれらの処方箋活動の総称としました。

3.地域の活動

上記の説明を読んで、社会処方箋や文化処方箋について、さらに理解が深まりましたか？次に、台湾や他の場所で行われている社会処方箋に関連する活動を紹介します！こうした処方箋の活動がどのようなものなのかを一緒に探っていきましょう！

3-1：世界宗教博物館「博物館処方箋」

博物館を訪れることは、アートセラピーとして近年、海外から台湾に広まりつつあります。「心の博物館」として知られる世界宗教博物館は、この「博物館処方箋」のトレンドに乗り、新北市衛生局の心理衛生科やコミュニティ心理衛生センターから専門家の認証を受けています。これにより、身体と心の癒しを目的とした場所として、生命教育に貢献できます。

新北市永和区に位置する世界宗教博物館は、「心」を出発点として、ユニークな空間デザインを提供しています。触覚、聴覚、アート、人文、歴史などの要素が融合し、心と体が静まり、生命を体験するための教育の場として活用されています。人生の三つの問いから始まり、生命の意味や価値を深く考えさせる展示がなされています。宗教建築の模型や世界各地の宗教儀式、文化祭り、多様なアートの展示を通して、生命教育の核心に触れることができます。博物館を訪れることは、生命への関心を高める素晴らしい活動となっています。

今年は、衛生福祉機関と協力して「新北市コミュニティ心理衛生センターの専門家ワークショップ」を開催し、新北市衛生局の委員である陳玉澤氏を招いて、博物館スタッフやボランティアに「博物館処方箋」の概念と推進事例を共有しました。第一線で患者の心身の状態に応じた処方箋を出す医療従事者や心理衛生専門家にとって、宗教博物館が医療機関や作業療法所と連携する重要なパートナーとなることを目指しています。

この活動は、新北市衛生局心理衛生科と世界宗教博物館

位，因為是文化局，處方千活動的類別又多元，有許多名人故居場所，並且有許多跟自然環境相關，因為難以分類這些處方箋活動的稱呼，因此就取身為活動推動者的文化部前二字作為，稱呼台灣這些處方箋活動的總稱。

3.各地活動

看完上文介紹，你（妳）是否對於社會處方箋、文化處方箋有了進一步的認識了呢？接下來，我們將介紹幾個在台灣或各地，社會處方箋的相關活動給各位！讓我們一同探秘，這樣的處方箋活動究竟是怎麼樣的吧！

3-1：世界宗教博物館「博物館處方箋」

逛博物館這類藝術治療，近年逐漸從國外紅到台灣。「心靈博物館」之稱的世界宗教博物館，搭上這股「博物館處方箋」的風潮，獲得新北市衛生局心理衛生科社區心理衛生中心第一線專業工作者肯定，期盼成為個案身心靈療癒的修復場域，並為生命教育做出更多貢獻。

位於新北市永和區的世界宗教博物館，以「心」為出發點，獨特的空間設計，融合觸覺、聽覺、藝術、人文、歷史等內涵，提供一處可讓身心沈殿與體會生命的教育場所。從人生三問開始，深入探問與思考生命意義與價值，藉由宗教建築模型、世界各宗教的生命禮儀、文化節慶、多元藝術等展示，走進生命教育核心素養，參觀博物館成為生命關懷最佳的融入式活動。

今年與衛生福利機構合作，辦理「新北市社區心理衛生中心第一線專業者工作坊」，也邀請新北市衛生局專門委員陳玉澤，為博物館館員及志工分享「博物館處方箋」的概念及推廣案例。希望第一線防治或心理衛生醫護人員針對患者的心身狀況開出博物館處方時，宗博館能成為醫療院所、職能治療所合作的重要夥伴。

這項活動是由新北市衛生局心理衛生科與世界宗教博物館合作，推動「博物館處方箋」計畫，旨在透過博

の協力により、「博物館処方箋」プログラムを推進するもので、博物館のアートと文化資源を通じて、特に心理的な健康に課題を抱える社会的弱者の癒しと教育を目指しています。活動には「心の癒しパスポート365プロジェクト」が含まれており、機関や団体が定期的に博物館での癒しの体験を提供し、心の修復と自己認識を促進することを目的としています。また、博物館ならではの展示やイベントを通じて、参加者が生命の意味と価値に向き合う手助けをしています。



3-2 : スコットランド Tonic Arts プロジェクト

このプロジェクトは、アートを医療環境に取り入れることで、患者の回復に新たな可能性を生み出しています。例えば、アーティストと理学療法プロジェクトが共同でデザインした虹色のスロープや階段は、患者のリハビリの中心的なツールとなり、身体的な活動を促進するだけでなく、病院の空間に活気をもたらしています。さらに、精神科や認知症患者のための創造的な手工芸活動(葉っぱの印刷、カード作成、編み物など)は、患者の心理的回復を促進し、医療従事者にもポジティブな影響を与えています。オキュペーションセラピーマネージャーのリンダ・スネドンは、これらの活動が患者とスタッフの両方に多大な利益をもたらすと述べています。創作活動に集中することで、ストレスや不安を効果的に和らげることができるからです。

プロジェクトのキュレーター、アラベラ・ハーヴィーの言葉が、社会処方の核心的な価値を示しています。「文明と進歩の医療環境において、アートは単なる装飾ではなく、生命の本質

博物館の藝術と文化資源を来療癒と教育社会弱勢群體、特別是面臨心理健康挑戰的個案。活動包括「心靈療癒護照 365 專案」，讓機構及團體能夠為個案安排定期的博物館療癒體驗，促進心靈修復與自我認識，並透過博物館獨特的展覽和活動，幫助個案面對生命的意義與價值。

蘇格蘭 Tonic Arts 計畫

除了台灣，蘇格蘭的 Tonic Arts 也非常有特色該計畫將藝術融入醫療環境中，為患者的康復創造更多可能性。例如，藝術家與物理治療專案合作設計的彩虹斜坡和台階，成為患者復健的核心工具，不僅鼓勵身體活動，還為醫院空間增添活力。此外，針對精神科與失智症患者的創意手工藝活動，如葉片印刷、卡片製作和編織等，幫助患者提升心理康復的效果，同時也為醫療工作者提供正面影響。職能治療經理 Linda Sneddon 指出，這些活動讓患者和工作人員都受益良多，因為它們能幫助參與者專注於創造，從而有效分散壓力與焦慮。

計畫策展人 Arabella Harvey 的一句話更是點明了社會處方的核心價值：「在文明與進步的醫療環境中，藝術不是裝飾，而是一種豐富生命本質的重要媒介。」這反映了社會處方的理念——透過藝術與創意活動，為患者提供非藥物的治療選擇，從心理與生理

を豊かにする重要な手段です。」これは、社会処方理念を反映しており、アートや創造的な活動を通じて、患者に薬以外の治療の選択肢を提供し、心理的および身体的な回復を促進しています。

3-4 : 国立台湾博物館 - 博物館処方箋の実践

台湾博物館は、台湾における博物館処方箋の先駆者として、2019年から積極的に認知症の高齢者向けの教育活動を行い、高齢者の心理的健康と社会的交流の促進に努めています。2019年には、2つの重要なイベント「来 Say 菜市场特展」と「リラックス小旅行—暖かい靴下人形」を開催し、認知症の高齢者とその介護者が博物館の文化と癒しの効果を楽しむための革新的な方法を提供しました。

「来 Say 菜市场特展」では、劇場的なデザインを通じて伝統的な市場の雰囲気再現し、参加者はゲームを通じて展示を体験することができます。これにより、認知症の高齢者と介護者が共同で参加し、インタラクティブを楽しむことができます。一方、「リラックス小旅行—暖かい靴下人形」では、ガイドツアーと手作りのワークショップを組み合わせ、高齢者がリラックスした環境の中で創造的な活動を行い、感覚と手の運動能力を刺激し、全体的な幸福感を高めることができます。

今後、台博館は10週間の高齢者教育プログラムを開始予定で、高齢者が継続的に参加できるようにし、付き添いと癒しの効果をさらに実現していきます。また、サービスの質を向上させるため、ボランティアには認知症に関する知識とコミュニケーション技術のトレーニングを提供し、70人以上のボランティアがより細やかで思いやりのあるサービスを提供できるようにしています。

台博館は、連合病院との協力の中で自らの経験と知識を『博物館処方箋実務マニュアル』としてまとめ、一般にも公開しています。このマニュアルでは、博物館での高齢者教育イベントを計画するための重要な原則を示しており、参加者の対象を決定し、適切な教材を選び、参加者のニーズに基

両方面促進回復。

3-4 : 國立臺灣博物館-博物館処方箋實踐

作為台灣博物館處方箋的開創者，臺博館自 2019 年以來，積極舉辦多場針對失智症長者的教育活動，致力於促進長者的心理健康與社會互動。2019 年，臺博館推出兩場重要的活動：「來 Say 菜市场特展」與「紓壓小旅行—暖心襪娃」，以創新方式幫助失智長者與照護者享受博物館的文化與療癒效果。

「來 Say 菜市场特展」藉由劇場化的設計，營造出傳統市場的氛圍，參與者可以透過遊戲探索方式體驗展覽，讓失智長者與照顧者共同參與並享受互動樂趣。而「紓壓小旅行—暖心襪娃」活動則結合了導覽與手作課程，讓長者在輕鬆的氛圍中進行創意活動，激發感官與動手能力，提升其整體幸福感。

未來，臺博館將推出為期十週的高齡教育計劃，讓長者能夠持續參與，進一步實現陪伴與療癒的效果。為了提升服務質量，臺博館特別為志工設計了失智症知識與溝通技巧的訓練課程，讓超過 70 位志工能夠提供更具細緻與關懷的服務。

在與聯合醫院合作的過程中，臺博館將自己的經驗與知識編纂成《博物館處方箋實務手冊》，並與公眾分享。手冊中，臺博館提出了策劃高齡教育活動的幾個重要原則，包括確定活動的參與對象、選擇合適的教材、根據參與者需求設計活動內容等。此外，還強調活動設計應根據博物館的具體資源來量身定制，並且不應拘泥於單一模式。



づいて活動内容を設計することが求められます。さらに、活動の設計は博物館の具体的な資源に応じてカスタマイズすべきであり、一つのモデルに縛られてはいけないことが強調されています。

高齢化社会に直面する中で、台博館は博物館処方箋が認知症患者だけでなく、慢性疾患患者や心理的健康を必要とする人々にも適用できることを指摘し、博物館の特有の癒しの効果を活かして、公共の健康分野での博物館の活用をさらに広げていくことを目指しています。

4：専門家に聞く—文化処方箋の現在

今回は、台北市聯合病院認知症センターのセンター長(文化処方箋責任者)であり、和平婦幼院区の神経内科主任でもある劉建良医師を訪問し、文化処方箋に関する疑問について解説していただきました。文化処方箋が台湾でどのように展開され、どのような成果を上げているのかについてより深く理解することができました。

質問1：

台湾ではいつから文化処方箋の活動が開始されましたか？ 参加および利用状況、活動の流れはどのように進行していますか？

台湾では、最初に2019年から台博館で「友善博物館活動」が開始されました。現在、いくつかのカテゴリーがあり、既に800組以上、5000人以上が参加しており、これは継続的な活動です。現在、18の協力機関があり、8つの協定書と2つの覚書が交わされ、10のカテゴリーがあります。これらの活動は4月まで続き、すでに6年間実施されています。今年、新たに追加された協力機関には台北植物園(11月末に開始予定)、宜蘭伝芸センター、台北動物園、そして万華の地域健康サービスセンター(青草巷)があります。

質問2：

どのような場合に文化処方箋が発行されますか？ これらの処方箋は、認知症の患者だけでなく、需要がある患者にも使用できますか？ 軽度、中度、重度の認知症患者に対しても適用できますか？

文化処方箋の使用は、認知症患者に限定されるわけではなく、誰でも利用できます。台湾では、認知症のグループを文化処方箋の主要対象としているのは、最初に認知症に優しい取

在面對人口老化的現象時，臺博館也指出，博物館處方箋不僅僅適用於失智症患者，還可以延伸至慢性病患者及心理健康需求者，發揮博物館場域獨特的療癒作用，進一步拓展博物館在公共健康領域的應用。

4. 專家訪談：

本次，我們特別邀請到了北市聯醫失智中心主任(文化處方箋負責人)兼和平婦幼院区神經内科主任的劉建良醫師，針對文化處方箋相關問題為我們解惑、讓我們能更深入了解文化處方箋在台灣推行之成果。

問題一：

在台灣是何時開始實施文化處方箋這項活動？參與及利用情況、活動流程又是如何進行？

台灣最早從2019年，在台博館做友善博物館活動。目前有很多類別，目前統整了超過800組，人數超過5000人，這是一項持續性的活動目前有18個合作單位，簽了8個標目，2個意向書，有十大類別(需要查詢)，這些都到4月(已持續了6年)，今年新增加的單位有臺北植物園(11月底可能推出)、宜蘭傳藝中心、臺北動物園以及萬華合作的在地健康服務中心(青草巷)。

問題二：

何種情況下才會開立文化處方箋？這些處方箋的開立是僅針對失智症群體亦或是只要有需求的患者皆可使用呢？對輕、中、重度的失智症患者是否皆能適用？

處方箋的使用並不限於失智症患者，任何人都能使用。在台灣會選擇以失智族群作為文化處方箋的主要對象，是因為最初台灣從失智友善開始改革，加入新變化會比起其他群體更容易著手，後台灣也逐步設立失智友善館所、邀請相關館所一起合作，台灣的文化處方箋資源也是不限於失智症患者的。社會處方在外國是討論度極高的話題，當時的國際十分關注失智友善議題，且只要對方願意接受此種治療方式，任何等級的失智症患者皆能開立處方箋【醫生認為對於輕度失智症患者

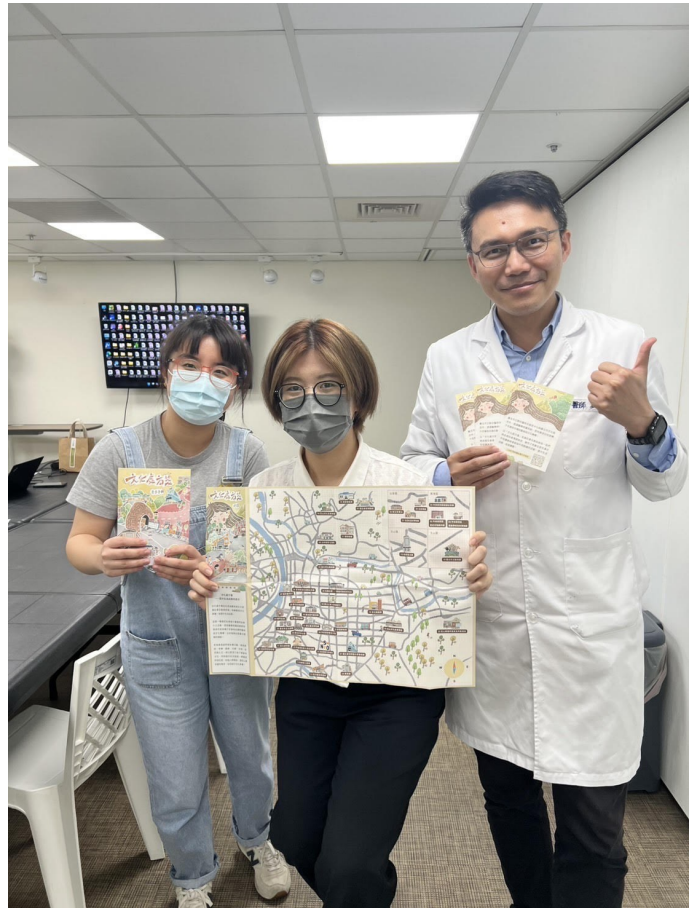
り組みから改革を始めたため、他のグループに比べて取り組みやすかったからです。その後、台湾では認知症に優しい施設が次第に設立され、関連する施設との協力も進んでいます。台湾の文化処方箋のリソースは、認知症患者に限定されているわけではありません。海外では、社会処方が非常に注目されているテーマであり、国際的にも認知症に優しい活動に関心が集まっています。処方箋は、軽度の認知症患者に対しては特に有益であり、重度の認知症患者には家族がサポートする方が適していると考えられています。処方箋活動は、認知症の人々の社交性を高めるだけでなく、患者の家族が介護以外の休息時間を持つのにも役立ちます。活動の初期は認知症患者を対象にしていたのですが、実際には全ての人々に適用できるものです。このリソースは、一般の人々が認知症を予防したり、認知症の進行を遅らせたり、あるいは文化的な素養を高めたりするために利用することもできます。

質問3：

文化処方箋の活動は、一般の長期ケア施設やコミュニティ高齢者ケア施設で行われる芸術活動とどのように異なりますか？

社会処方箋は、薬を使わない治療法です。これらの活動は、前述の施設と協力して行われ、施設がサービスが必要な対象者に向けて教案を提出します。一般的な長期ケア施設や高齢者施設で行われる活動とは異なり、台北市聯合病院が主催する認知症に優しい活動は継続的な活動であり、短期間のものではありません。また、博物館や歴史的建物などの協力施設は広く知られており、参加者が情報を得やすく、参加しやすいという特徴があります。病院と文化局は相互に協力しており、病院は医療知識と患者の提供を担当し、公的機関は授業計画の提案と推進を行います。そのため、活動の企画は主に博物館などの文化施設が担当します。資金や補助金については、協力機関が公的機関であるため、民間機関とは異なり、予算は定期的に国家から一定額が配分され、コミュニティや個人の活動では、資金が足りなくて続けられないことがあります。これは起こりません。

較有幫助,而對於重度失智症患者可能家屬會更適合(意在幫助患者家屬紓解壓力,和其他病友家屬、照拂人員交流照護心得,令其讓支持網絡變多)。】活動的初期發想是為了失智症患者,但適用人群是全體人民。可讓全體人民享受這些資源,也可用於而一般民眾預防失智延緩失智、延緩失能,又或者,提高美學文化素養。



問題三：

同方才醫師所提到,文化處方箋資源是有需求者皆能使用的共有財,那我們有些好奇,文化處方箋活動究竟和一般長照中心、社區老人關懷院所舉辦的藝文活動有什麼差別呢?

社會處方箋是一種非藥物治療。其舉辦的活動都是與上述單位合作,而單位會親自向詳談需要服務的對象那次提出教案。不同於一般長照或是老人院活動,北市聯醫舉辦的失智症友善活動是持續性活動,並非短期且合作建物、古蹟、博物館等是家喻戶曉、有代表性的,民眾較容易取得資訊前去參加。醫院與文化局相互合作,醫院主要負責提供醫療知識以及患者,而公家機關提出教案推動進行,因此活動規劃主要由博物館等藝文單位負責。至於經費以及補助,因為合作單位均屬於公家機關,與私人機構

提案される授業計画は毎年新たに刷新され、これが社会処方箋と認知症に優しい活動の発展に貢献しています。

質問4：

処方箋活動に参加する患者は、必ず介護者と一緒に参加しなければならないのでしょうか？もし患者が介護者や家族を伴っていない場合、ソーシャルワーカーがサポートしますか？

軽度の患者は自分で参加できることが多いですが、重度の患者は通常、家族の付き添いが必要です。ソーシャルワーカーのサポートには限界があり、これは私が非常に残念に思う点です。このような活動に参加できるのは、多くのリソースを持ち、包括的にケアされている患者が多いからです。家に閉じ込められている患者には必ずしも十分なケアが行き届いているわけではなく、これが私が心に留めている問題です。

最も支援が必要なのは、外に出られない患者たちです。そのため、私は処方箋活動を患者の家に持ち込む方法を考え続けていますが、それでも完全に問題を解決することはできないと感じています。孤独な患者であっても、処方箋の授業計画が家に届けられても、依然として孤独であることが多いです。やはり、人との交流は深まらないのです。

これらの処方箋活動に関して、病院が教案を審査する際には、特にその活動の人間関係のやり取りに重点を置いています。どのようにして患者が他者と、家族と、他の人と、地域社会と再び繋がることのできるのか、もしそれが多ければ、それは処方箋より良いものであると考えます。

【実例：博物館処方箋で竹簡に隸書で「棒打老虎雞」を書くなどの活動が発展しており、患者同士の相互作用が必要です。これは高齢者施設や長期ケア活動とは異なり、参加者間の接触がより強固になります。台博館の鉄道や切符の印刷、写真撮影なども含まれます。】

※補足：棒打老虎雞吃蟲：

「棒打老虎雞吃蟲」は中国の伝統的な子供の遊びで、プレイヤーは「棒」「虎」「鶏」「虫」を演じ、協力と動きが求められます。

質問5：

現在、文化処方箋活動が行われている場所は、資源が豊富な市政機関が多いですが、資源が不足している地域で

不同的是預算方面國家會定期撥出固定額度,且不需要增加原本預算。對於館所提出的教案每年都再創新,這對於社會處方箋以及失智症友善活動是卓越的發展。

問題四：

處方箋活動的患者是否都需照顧者陪同？若遇到患者沒有陪伴者、家屬的患者是否會有社工協助參與？

對輕度患者而言他們能夠自行前往,重度患者則多需由家屬陪伴。社工的協助範圍有限,這也是我覺得很難過的事情,能參與這類型活動的人多數為資源較多、被照護較全面的患者。那些待在家裡的患者我不見得照顧的到,這也是我一直放在心上的問題。

最需要幫忙的是那些出不來的,所以我一直在想,有沒有什麼方法可以把處方箋活動帶進患者家裡,可是後來我覺得這仍無法全面改善問題,那些孤獨的患者即便教案進得去,仍是孤獨的,畢竟,人群互動還是沒辦法深入。這些處方箋活動,在醫院方審視他們教案時,我會特別重視這項教案的人際互動,你怎麼重新讓他跟人連結,他跟家人連結也好、跟旁人連結也好、跟社區連結也好,要告訴我他的連結性在哪裡,如果越多,我會認為這項處方更佳。

【舉例：博物館處方箋,寫竹簡,用隸書玩「棒打老虎雞」這項活動發展需要患者相互之間的互動,不同於老人院以及長照活動,人與人之間的接觸會更加牢固、台博館鐵道,車票打印拍照】

※補充：棒打老虎雞吃蟲：

中國傳統兒童遊戲,玩家扮演不同角色,如「棒子」打「老虎」,「雞」捕捉「蟲」。遊戲中涉及模擬打鬥和角色扮演,注重團隊合作與動作協調。

問題五：

我們發現,目前有舉辦過文化處方箋的地點多為資源較豐沛之市政單位,若資源相對較為不足的區域亦想舉辦類似活動,有什麼樣的替代方案,或有什麼樣的機構能協助進行？

も同様の活動を開催したい場合、どのような代替案が考えられますか？ また、どの機関がその支援を行うのでしょうか？

実際、資源が豊富かどうかに関わらず、各地域が本気で推進したい場合には、良い解決策が見つかります。「お金があるからこそできる」という観点に囚われてしまうのは考え方の限界です。

もっと重要なのは、地域が持つ文化的特徴や地形的な利点を活かし、それを用いて社会処方箋の活動を展開することです。必ずしも博物館や美術館、人文的な歴史的建物でなくても、地域特有の特色を活かして、認知症患者を支援しながら地域文化を発展させることが可能です。

台北市聯合病院は人口の多い台北市に位置していますが、もし他の縣市で最も効率的にサービスを提供するためには、台北での文化処方箋のやり方が、他の場所にも合うとは限りません。だからこそ、博物館などの公的機関と協力することに決めたのです。処方箋の発展においては、地域が持っている資源を活用し、目の前にあるもの、人々や商店などを利用して、支援が必要な人々に異なる活動体験を提供し、個々の解決策を得ることが大切です。

質問6：

学生や一般市民として、文化処方箋の活動をどのように支援できますか？

ボランティア活動に参加し、トレーニング証明書を取得することができます。

※補充：なぜ認知症になるのか

- 加齢：年齢が増すにつれて、認知症のリスクが高まります。
- 遺伝：家族に認知症患者がいる人は、リスクが高くなりま

其實無論資源豐不豐沛，各個地方若真心想推動就會有好的解方。資源推動觀念是一種迷思，從「有錢，所以才做得到」這樣的觀點限縮自身思考的選擇。更重要的應是思考地方手上有什麼在地文化特色、地形優勢等，用它發展社會處方箋活動。並不一定需要博物館、美術館或人文故居、應該要創新地方特色，幫助失智症患者同時發揚在地文化。北市聯醫位於人口很多的臺北市，若要最有效率服務到全部的民眾，用其他縣市的方法可能不見得符合效益，因此才決定與博物館等公家機關(公部門)進行合作。對處方箋的發展，應著重地方能夠利用的資源，重視眼前所存在的事物，例如人、商店等，來幫助這些有需求的人，體驗不同的活動，從中獲得不一樣的體驗與自身的解方。

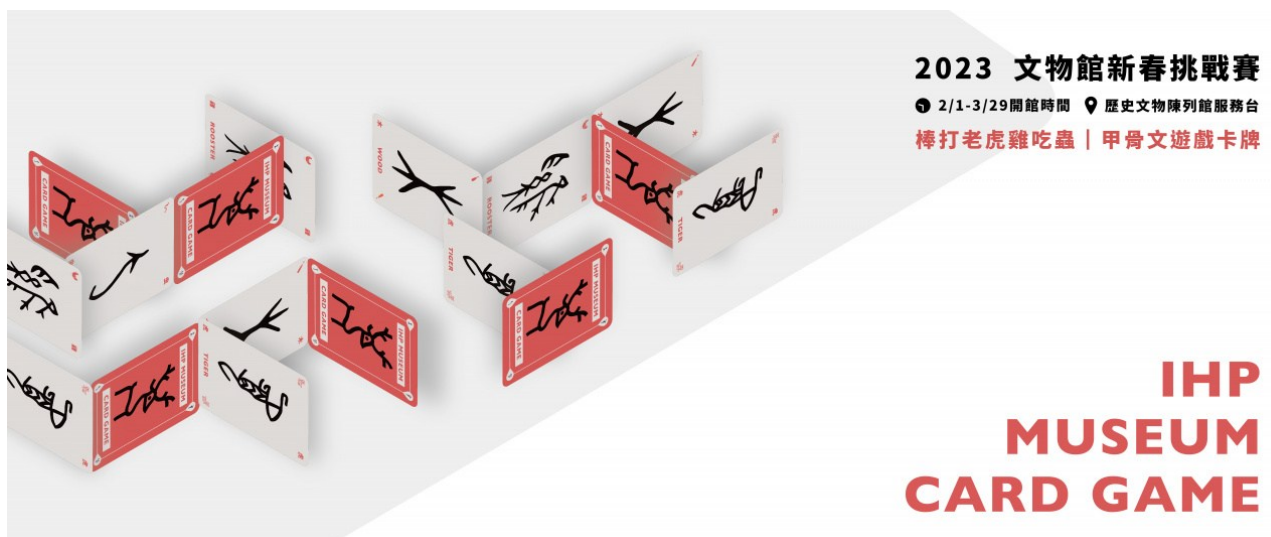
問題六：

身為學生或一般民眾的我們，可以用何種方式為文化處方箋這類活動盡一份心力？

可以報名志工活動，開立培訓證書。因為像我現在在臺北市立大學與老師合開一門社會處方箋的課，我們就幫學生就是辦這種培訓，結業後頒發證書。

補充：為何會罹患失智症：

- 老化：隨著年齡增長，失智症風險會提高。
- 基因遺傳：家族中有失智症患者的人，風險較高。某些基因變異如 APOE ε4 也與風險有關。
- 阿茲海默症：最常見的失智症類型，與大腦中異常的澱粉樣蛋白和 tau 蛋白堆積有關，會損壞神經連結。



2023 文物館新春挑戰賽
● 2/1-3/29開館時間 ● 歷史文物陳列館服務台
棒打老虎雞吃蟲 | 甲骨文遊戲卡牌

**IHP
MUSEUM
CARD GAME**

す。APOE ε 4などの特定の遺伝子変異もリスクに関連しています。

●**アルツハイマー病**:最も一般的な認知症のタイプで、脳内の異常なアミロイドタンパク質やタウタンパク質の蓄積に関連しており、神経接続を損傷します。

●**血管性認知症**:脳卒中や血管の問題によって引き起こされ、脳の血液供給に影響を与えます。

●**レビー小体型認知症**:レビー小体(異常なタンパク質)の蓄積によって引き起こされ、記憶や運動能力に影響を与えます。

●**パーキンソン病**:一部のパーキンソン病患者は認知障害を示し、認知症に進行することがあります。

●**頭部外傷**:繰り返し頭部を受傷したり、脳震盪を受けると、リスクが増加します。

●**生活習慣と健康状態**:不健康な食生活、運動不足、喫煙、過度の飲酒、高血圧や糖尿病などの慢性疾患がリスクを高める可能性があります。

5. 私たちの視点

文化処方箋は、薬物に依存しすぎることを避け、薬物によって引き起こされる副作用(薬物依存や臓器損傷など)を減らすことを目的とした非薬物の補助的治療法です。この方法の核心理念は、治療の焦点を薬物から柔軟で積極的な芸術活動に転換することです。これにより、患者の心理的なストレスを緩和し、全体的な心身の健康を向上させることができます。

この治療法は認知症の治療に限らず、感情的または心理的なサポートが必要な他の人々にも適用できます。たとえば、博物館処方箋は、文化遺産の展示を通じて、参加者に生命の価値や意味を考え直させます。これは、人生の困難や精神的な健康問題に直面している人々にとって、間違いなく癒しの効果がある方法です。

私たちは、この方法の利点はその柔軟さと多様性にあると考えています。博物館の見学、コンサート、アート制作などの活動に参加することで、患者は身体を動かすことができるだけでなく、社交の場を広げ、他者と交流し、感情的なつながりを促進できます。これらの活動は心理的な健康に顕著な影響を与え、患者の感情や人間関係を改善するのに効果的です。そのため、この治療法

●**血管性失智症**:由中風或血管問題引起，影響大腦血液供應。

●**路易體失智症**:由路易體(異常蛋白)積聚造成，會影響記憶和運動能力。

●**帕金森病**:部分帕金森病患者會有認知障礙，發展為失智症。

●**頭部外傷**:多次頭部受傷或腦震盪會增加患病風險。

●**生活方式和健康狀況**:不良的飲食、缺乏運動、吸煙、酗酒、以及慢性病(如高血壓、糖尿病)等，均可能增加風險。

5.我們的觀點：

文化処方箋作為一種非藥物、輔助治療的方式，目的是避免過度依賴藥物，減少藥物可能引發的副作用，如藥物依賴或器官損傷。這種方法的核心理念是將治療的焦點從藥物轉向更具靈活性和積極性的藝文活動，這不僅能緩解患者的心理壓力，還能提升整體的身心健康。

這種治療方法不僅限於治療失智症，也適用於其他需要情感和心理支持的群體。例如，博物館処方箋利用文化遺產的展示，引導參與者反思生命的價值和意義，這對於面對生命困境或精神健康問題的人來說，無疑是一種深具療癒效果的方式。

我們認為它的優勢在於靈活又富有多樣性。透過參與博物館參觀、音樂會、藝術創作等活動，患者不僅能增加身體的活動量，還能拓展社交圈，與他人互動，促進情感交流。這些活動對心理健康有顯著的作用，並能有效改善患者的情緒及人際關係。因此，這種治療方式不僅對失智症患者或心理健康需求者有益，對一般民眾亦同樣有助於增強幸福感。

然而，在目前文化処方箋的實施仍面臨一些挑戰。比方說，對於行動不便或重症、無法出門

は認知症患者や心理的サポートが必要な人々にとって有益であるだけでなく、一般の人々にも幸福感を高める助けとなります。

しかし、現在の文化処方箋の実施にはいくつかの課題があります。たとえば、移動が不便で重症の患者や外出できない患者への支援が相対的に少なく、活動の普及に制限があります。したがって、今後は実施方法をさらに発展させ、異なるグループの患者が恩恵を受けられるように調整する必要があります。全体的に見て、私たちはオンラインの芸術活動や自宅でできる創作プログラムをもっと模索すべきだと考えています。最近では、インターネットで様々なオンラインボードゲームのプログラムが登場しており、これにより、遠くの人々と一緒にゲームを楽しんだり、ネット上の人々との交流や協力を通じて社会的な接触が増えます。また、老人ホームや地域の介護施設で、スマートフォンやパソコン、タブレットなどの電子機器を使うプログラムを実施すれば、外出できない高齢者にも他の社会的な選択肢を提供でき、孤独感や認知症のリスクを減少させることができると考えています。さらに、関連する研究や教育を強化し、社会全体の文化処方箋に対する理解を深め、医療機関と文化機関の連携を促進することによって、この健康促進ツールの普及をより良く進めることができると考えています。

等患者的支援相對較少，很大程度限縮了活動普及性。因此，未來應進一步發展和調整其實施方式，讓不同群體的患者都能夠受益。總體而言，我們認為應探索更多線上藝文活動或居家創作方案，使無法外出的患者也能參與其中，像是最近網路上逐漸推出了各類線上桌遊程式，除了可以和各地網友一同玩遊戲，也能從跟網友的互動、合作增加社交接觸，我們認為，若是在老人院、社區長照團體推行手機、電腦、平板等電子設備的使用課程，也能進一步讓無法外出的長輩們有了其他社交選擇，進而減少孤獨、罹患失智症風險。此外，加強相關研究和教育，提升社會大眾對文化處方籤的認識，並促進醫療與文化機構的合作，將能更好地推動這一健康促進工具的普及。

8 + 9 ! 廟を困らせたステレオタイプとは？

8 + 9 ! 讓廟困擾的刻板印象是什麼？

台湾の廟文化と八家將

廟文化は台湾の民間信仰の中心で、宗教信仰、地域社会の構造、文化芸術の魂が融合している。台湾では、廟は宗教活動の中心にとどまらず、社会的な絆を深め、歴史と文化を継承するところでもある。廟はその華麗な装飾と深い歴史的背景を持ち、地域文化の重要な象徴となっている。壮観な大きな廟から、路地裏にある小さな廟まで、どの廟も地域住民の信仰の物語や生活の記憶を宿している。

台湾の廟文化には陣頭という団体があり、その中の一つに「八家將」というグループがある。それは宗教的な象徴として重要な役割を果たしており、元々は邪霊を追い払う儀式的な役割を担う存在だった。また、特別な衣装を着て威嚇するために面を塗り、廟の活動に登場し、神や信者を守る役割も担っている。廟の前にある広場は、交流や休憩、さまざまな演芸の場としても利用され、廟の活動の活動は文化伝承の重要な形式となっている。

しかし、社会的認識の変化に伴って、「八家將」は次第に負の意味合いを持つようになり、悪い行動や街の不良と結びつけられるようになった。「八家將」に参加する若者たちが不適切な行動を取ったことから、「チンピラ」や「成績が良くない人」などのレッテルを貼られ、陣頭本来の宗教的な意義や文化的価値が無視されがちである。特に一部の若者が廟の活動に参加して不適切な行動を示すと、「やくざ」や「規則を守らない者」という悪いイメージと結びつけられ、ネットスラングである「8+9」（「八家將」の中国語の音と「8+9」の発音が似てる）という言葉と関連付けられ、不規則な行動を取る若者を指す代名詞となってしまった。

現代社会における「八家將」の認識の変化

今の若い世代は伝統的な宗教儀式に対する興味を失い始めている。伝統的な廟の活動は多くの若者にとって時代遅れに感じられ、共感を得にくくなったりしている。その結果、伝統的な八家將の役割は次第に宗教的な意味を失い、社会的・文化的な新たな役割が与えられるようになった。

たとえば、現在の八家將は、さまざまな廟の活動のバ

台湾的廟宇文化與八家將

廟文化は台湾民間信仰中的重要核心、融合了宗教信仰、社會結構以及文化藝術的精髓。在台灣，廟宇不僅是宗教活動的中心，同時也是深化社會連結、傳承歷史與文化的場所。這些建築物以其華麗的裝飾和深厚的歷史背景，成為地方文化的重要象徵。從壯觀的大型宮廟到巷弄中的小型寺廟，每一座廟宇都承載著地方居民的信仰故事與生活記憶。



在台灣の廟文化中、陣頭文化占有一席之地，其中一種便是「八家將」。它作為宗教象徵發揮了重要作用，最初是驅趕邪靈的儀式角色。「八家將」是指那些身著特殊服飾、臉上塗上威嚇面妝的人，他們會出現在廟宇的陣頭上，負責保護神明和信眾。廟前的廣場則經常被用作交流、休憩及各種表演的場地，廟會活動也成為文化傳承的重要形式。

然而，隨著社會認知的轉變，「八家將」逐漸被賦予負面的意涵，開始與不良行為或街頭混混聯繫起來。參與「八家將」的年輕人中，有些因不當行為而被貼上「流氓」或「成績不好」的標籤，導致陣頭文化原有的宗教意義與文化價值被忽視。特別是部分年輕人在廟會活動中表現不當時，他們會被與「黑道」或「不守規矩的人」聯繫起來，並與網絡流行語「8+9」相關聯，成為形容不規矩的年輕人的代名詞。

現代社會對「八家將」的認知轉變

「八家將」是台灣廟會中一個非常具有特色的文化符號。然而，隨著現代社會的變遷，「八家將」的文化逐漸面臨轉型，從過去的宗教象徵逐步演變為具有娛樂、教育及文化傳承功能的角色。

隨著時代的變遷，特別是年輕一代對傳統宗教儀式的

パフォーマンスや文化活動でよく見かけるようになり、もはや宗教儀式の威厳ある用心棒ではなく、娯楽や文化伝承のシンボルとしての役割が強調されている。多くの廟の活動では、若いボランティアやパフォーマーが八家將を演じ、演技にダンス、音楽、パフォーマンスアートなど現代的な要素を加え、八家將のイメージをよりエンターテインメント性の高いものにしていく。

しかし、現代社会において、八家將の威厳あるイメージが時に不快感を与えることがある。特に、これらのキャラクターが過度に誇張されて演じられたり、演者がキャラクターに対する理解や表現に敬意を欠いた場合、観客の不満を引き起こすことがある。八家將が過度に商品化されたり、娯乐的な要素が強調されすぎたりすると、元々の宗教的な意味が無視され、その役割の存在意義が失われることがよくある。

また、特定の場面での八家將の行動表現、特に粗暴で横暴な振る舞いが、一部の人々に負の印象を与えることもある。時には、八家將の演者が過度に激しい動きや観客に不必要な脅威を与えるような行動を取ることがある。このような行動は誤解を招き、「粗暴な文化の継承」とみなされることがある。特に、適切な規範がない廟の活動では、八家將の行動が過度に激しくなったり、元々の宗教的な意義から外れたりすることがあり、現代の価値観と衝突することで、この文化に対する否定的な見方をさらに強化することになる。

ソーシャルメディアの普及に伴い、ネガティブな印象がインターネット上で急速に広がるようになった。多くのネットユーザーは、八家將の活動の中で不適切な行動や過度にエンターテインメント化されたパフォーマンスを目にした後、SNSにコメントを投稿したり、批判や皮肉を述べたりする。

こうしたインターネット上の声は、八家將文化の社会的なイメージに影響を与えるだけでなく、若い世代が廟文化に対して疎外感を感じる原因にもなり得る。例えば、ネット上でよく見られるユーモアや冗談の内容では、八家將の脅威的なイメージが「8+9」というネガティブな文化シンボルとして簡略化され、その結果、文化のおよび宗教的な価値がさらに弱まることになる。

現代社会の価値観は、包容力と理性に向かって発展しており、暴力や脅威的な行為への耐性が低下している。八家將のイメージが現代社会の価値観と対立する場合、八家將の存在する意義が過去のもの、時代遅れの文化表現として誤解される。特に、廟の活動の中で八家將が過度に威嚇的な方法で脅威を表現する場合、観客はこれを現代社会の規範への挑戦と見なすことがあり、その結果、八家將に対してネガティブな印象を抱くことになる。

興味逐漸減少、傳統的廟會活動對許多年輕人來說，可能顯得有些過時或難以產生共鳴，傳統的「八家將」角色逐漸失去其原有的宗教意涵，並被賦予新的社會與文化角色。例如，現在的「八家將」常常出現於各類型的廟會表演或文化活動中，他們不再僅是宗教儀式中的威武護法，更多時候成為民眾娛樂與文化傳承的象徵。許多廟會會邀請年輕的志工或表演者來扮演家將，這些扮演者在表演時加入了不少現代元素，如舞蹈、音樂、表演藝術等，讓家將的形象更具娛樂性。

然而，在現代社會，「八家將」的威嚴形象有時會給人造成不適感，尤其是當這些角色在現場表演時過於誇張，或當表演者對於角色的理解和呈現缺乏尊重時，這些行為就可能引發部分觀眾的不滿。當「八家將」被過度商品化或作為娛樂性質表演時，往往忽略了原本的宗教意涵，從而造成文化內涵的斷裂。

「八家將」角色在一些場合的行為表現，尤其是涉及粗暴、霸道的舉止，也使得部分民眾對其產生負面印象。有時候，家將的扮演者可能會在廟會中表現出過於激烈的動作，或是對觀眾產生不必要的威脅感，這樣的行為可能會引起誤解，讓人認為這是一種粗暴的文化傳承。尤其是在一些未經適當規範的廟會中，家將的行為可能會過於激烈或偏離原本的宗教意義，使其形象與當代價值觀相衝突，進一步加劇對這一文化的負面看法。

隨著社交媒體的普及，負面印象在網絡上的擴散變得更加迅速。許多網民在觀察到家將活動中的不當行為或過度娛樂化的表演後，會在平台上發表評論，甚至進行批評或諷刺。這樣的網路聲音不僅會影響家將文化的社會形象，也可能進一步加劇年輕一代對這一文化的疏離感。例如，網絡上常見的幽默或戲謔化內容將「八家將」的威脅形象簡化為一種負面的文化符號「8+9」，進一步削弱了其文化和宗教的價值。

現代社會的價值觀逐漸朝向包容與理性發展，對於暴力、威脅等行為的容忍度降低。當「八家將」的形象與這些價值觀相悖時，它的存在就容易被誤解為過時或不合時宜的文化表現。特別是當部分廟會活動中的家將以過度戲劇化的方式呈現威脅時，觀眾很可能將其視為對當代社會規範的挑戰，從而對其產生負面印象。

廟會相關人員對於「8+9」的看法

透過前面的介紹之後，我們有幸藉由電訪的方式採訪到在清水區三棟榔游三宮參與「抬大轎」儀式，擔任抬轎的成員一紀先生；以及來自彰化，從大學時期便開始參加大甲媽祖遶境，逐步接觸並投入宮廟文化，身兼神童團副團長、宮廟網路編輯等多重身份的宮廟活動成員一張先生。

下述的對訪內容中，我們可以從宮廟文化參加者的角度認識廟會活動的籌備到進行，以及受訪者身為宮廟文化

廟の活動関係者の「8+9」に対する見解

上記の紹介を踏まえ、私たちは紀君穎さんと張竣皓さんに電話インタビューをした。紀さんは台中清水区の三槌榔游三宮で「大轎を担ぐ」儀式に参加している。他方の張さんは、大学時代から大甲媽祖遶境に参加し、徐々に宮廟文化に関わり、神童団副団長および宮廟のネット編集などの多くの役割を持つ。この二人にインタビューを行った。

以下のインタビューでは、廟文化の参加者として、抬大轎の準備から実施までの流れや、宮廟文化についてのステレオタイプの見解、現在と将来に関する価値観について知ることができる。

Q 1：台湾のどこに住んでいますか？その廟の活動文化にはどのような特徴がありますか？

紀さん：

台中清水の海線地方です。最近、独特な方法で神輿を担いで走る「抬轎」という活動が行われています。梧棲(地名)の大庄媽はこの地域の無形文化財で、その一部として抬轎活動は海線地方特有のもので、走りながらもチームの協力と息を合わせることが求められます。

張さん：

彰化出身で、彰化は南彰化と北彰化に分かれていますので、私は南彰化を中心に話します。南彰化には客家の人々が多く住んでいるため、南彰化には三山國王廟がたくさんあります。

Q 2：廟の活動での役割は何ですか？具体的にどのような仕事を担当していますか？

紀さん：

主に抬轎の仕事を担当しています。事前に廟の前の広場で練習し、チームワークを養います。通常、夜に練習しています。

張さん：

神童団副団長、廟のネット編集者、媽祖廟の副総幹事、廟文化に関連するガイドと研究です。

仕事で、人を誘うことも、人に誘われることもあります。まるでピラミッドのようで、階層的な関係があります。私たちの学校や政府機関でのイベントのように、上から指示が出され、私たちが準備を進め、応じて参加します。

Q 3：廟の活動でこの役割を選んだ理由や動機は何ですか？この役割の廟の活動での意義は何だと思いますか？どのような効果を期待していますか？

の一員、對於網路上刻板印象的描述和現今與未來對於宮廟文化存續的看法和價值觀，包括希望能打破人們對廟會的刻板印象，透過網路平台讓更多人了解這片土地的傳統信仰與文化脈絡的想法。



Q 1：您來自台灣的哪個地區？這裡的廟會文化有何特別之處？

紀先生：

台中清水海線一帶，最近有參加抬轎的活動，而這裡的抬轎與外面的不太相同，抬轎的方式是用跑的。梧棲大庄媽是當地無形的文化資產，而其中一部份就是跑大轎，而這個活動是只有海線這一帶才特有的。在跑轎時整支隊伍的默契要很好，不能跑一下就有人跌倒。

張先生：

來自彰化 彰化有分為南彰化與北彰化 所以我這邊以南彰化為主，南彰化這邊比較多客家族群，因此南彰化這邊很多三山國王廟。

Q 2：您在廟會中的角色是什麼？具體負責哪些工作？

紀先生：

主要負責的是抬轎，事前都要提早一個月到廟前的廣場練習，培養默契，而通常大家都約在晚上練習。

張先生：

神童團副團長，宮廟網路編輯，媽祖廟副總幹事，宮廟文化相關的導覽員與研究員。

工作方面，不論是作為號召或是被號召的角色都有參與過，比較像是一個金字塔，有一個逐層關係，就跟我們學校或是政府機關辦活動一樣，由上級發令，而我們這些基層的人員進行籌備，做響應跟參與，若是過程中人數缺少的話，我們也會用自己小小的影響力去號召其他人來參與，我們嗜好召的人也是被號召的人，我們都可以是其中一員。

Q 3：您為什麼會選擇在廟會中擔任這個職位？有什麼特別的動機或原因？

紀さん：

父が廟の活動の総幹事であり、轎班(きょうばん)を結成するため、この役割を務めることになりました。抬轎の経験が3年になりますが、この活動はもう自分の生活の一部となっています。

他の宮廟は外部から人を雇うことが多いですが、私たちのような地域型の活動は住民の交流を深めやすいです。

張さん：

まず、陣頭でもいいですし、ネット編集でもいいですが、私たちが実際に行っているのは「産業」ではなくサービスです。信仰の面から言うと、単純に地域社会へのアイデンティティから始まります。地域の人口は減少しており、若い人たちも今では「お参り」という行動にあまり興味を持たなくなっています。私自身は大学で関連の学科を学んだので、歴史や文化の一部であることを理解しています。歴史や文化に関わる以上、記録し、伝承する人が必要です。だから私はネット編集を担当しています。ファンページの運営や、写真を撮ったり、各イベントを記録したりしています。もし陣頭に参加する場合も、記録を取る必要があるため、彼らと一緒にこれらの活動を行っています。

Q 4：あなたが初めて廟の活動に参加したのはいつですか？その経験はあなたにどのような影響を与えましたか？

張さん：

初めて参加したのは五年前で、大学1年生のときです。簡単に言うと、大甲媽祖の巡行に参加しました。そのときは、ちょうど学科の課題と結びつけられることができ、学科として文化に関連した長期訪問を行うことを希望していたためです。歩いているうちに、さまざまな人々や、人文的なこと、面白いもの、あるいは陣頭のパフォーマンスに出会い、これらの文化を理解しようと思うようになり、興味を持つようになりました。五年前のその活動が、私が廟文化を理解したいと思うきっかけになりました。まず、歩いている人々は「8+9」ではないことを明確にしたいです。通常、「8+9」は七日間も根気よく歩くことはありません。その活動で、台湾の社会が突然とても優しくなるのを感じました。道を歩いていると、他の人から食べ物や飲み物をもらうことができ、料金はかからないのです。これは、台湾社会の非常に独特な側面を感じられる瞬間でした。

紀先生：

私の父親在廟會裡當總幹事，他們要成立轎班，所以就去擔任了這個職位。而在抬轎的這三年中，逐漸也把這個活動是為生活中的一部份。主要是別的宮廟都請外面的人來抬轎，很少像自己一樣是社區性的，而社區性的會比較容易凝聚大家的感情，彼此互相交流。



張先生：

首先，不管是陣頭也好，網路編輯也好，我們實際上並不是在做「產業」，而是一種服務。就信仰方面來說，其實單純是因為一種在地認同，也因為人口逐漸凋零，年輕人現在也不太願意去接觸拜拜這件事情，我自己因為大學是讀相關科系的，會知道有時候拜拜並不單純只是一個動作，可以是歷史也可以是一個文化，既然扯到歷史與文化，那麼就不單單只是一個信仰而已，需要有人去紀錄，去傳承，所以我就負責做網路編輯這塊，不管是粉絲團小編，去拍照，去記錄每場活動，那如果是踏入陣頭的話，畢竟我需要去紀錄，因為需要去了解，所以才跟著他們一起做這些事情。

Q 4：您第一次參與廟會活動是什麼時候？那次經歷對您有什麼影響？

張先生：

第一次參加活動是在五年前，我大一的時候。簡單來說就是我去走大甲媽祖遶境，那時候只是因為剛好可以跟系上的作業做結合，系上希望我們去做跟文化相關的長探訪，走過之後，會遇到不一樣的人，不管是人文還是一些有趣的東西，或是一些陣頭表演之類的，開始想了解這些文化，對這些文化有興趣。

就是五年前的那一次活動，也是開啟我想要了解宮廟文化這部分的時候，首先，我需要先澄清一件事情，走的人並非是8+9，因為通常8+9不會這麼有耐心的去走七天，他們就是一群只想要玩的流氓而已，所以走的過程其實很舒服，因為不會跟一群流氓在那邊吵，在走的時候會發現，台灣的社會突然變的很善良，走在

Q 5 : 8+9 に対する社会の固定観念は何ですか。これらのイメージは公正ですか？

紀さん：

陣頭の品質によると思います。一般的に、私廟で訓練された人は中退生が多く、学校卒業者と比べて、よく訓練された陣頭は喫煙やビンロウ噛みなど悪い習慣がなく、言動も端正です。一方、訓練が不十分な人の中に薬物依存者もよく見られ、この違いは明確です。

張さん：

私にとって「8+9」は祭りの活動の中での役割を持っていません。祭り文化の中で「8+9」が存在することはありますが、それはただの偶然です。個人的には「8+9」は祭り文化に直接的な影響を与えていないと思います。なぜなら、「8+9」と祭り文化は直接的な関係がないからです。「8+9」の行動は個人の行動に過ぎず、祭り全体の行動ではありません。もちろん、廟の活動には確かに若者や「8+9」の人たちもいますが、私たちは自分たちが何をしているのかはよく理解しています。私たちが行っていることは、もっと学術的な要素を含んでいます。しかし、私たちはどうしても「8+9」というレッテルを貼られてしまうのです。なぜなら、私たちは宮廟の服装を着て、公共の場で活動しているからです。皆がその固定観念を覆すために一生懸命努力しています。その全体として必要な素質を維持することができるのか、または固定観念を打破することができるのか、これは現在私が最も挑戦的だと思っていることです。

Q 6 : 現代社会におけるの廟文化発展についてどう思いますか?何か変化はありますか？

紀さん：

以前は、自発的に結成された陣頭で、専門のパフォーマンス集団を雇うわけではありませんでした。農業の合間に、作物を成長する時間がかかるので、例えば媽祖の誕生日など、活動時期には皆が多くの交流しながら陣頭を練習していました。しかし現代では、ほとんどが有料で招かれ、徐々に商業化が進んでいます。

Q 7 : 未来の廟の活動文化にどのような革新や変化があつてほしいと考えていますか？

張さん：

この件の進展について実は今、どんなことをす

路上、別人給你吃的喝的都不用錢，所以這是可以看見台灣社會蠻另類的時候。

Q 5 : 您如何看待「8+9」在廟會文化中的角色和影響？這會衝擊到傳統文化嗎？

紀先生：

要看請陣頭の品質如何，一般私廟所訓練出來的人大部分都是一些中輟生，跟請有從學校畢業出來的還是有一定的差異。舉例來說，訓練比較好的陣頭不會有陋習，譬如說抽煙、嚼檳榔等，言行舉止上也比較端正；反過來說，訓練比較差的甚至有吸毒等的行為，差異還是比較明顯。

其實在具體上沒辦法做出太多改變，因為這些活動大部分還是私人性質的較多，沒辦法說強迫改掉一些習慣等等的事情。而現在品質較低落的陣頭有逐漸減少的趨勢，甚至有些宮廟已經不請陣頭，因為如果發生事情是要連帶責任的。

衝擊影響多少都會，如果被新聞報導出來的大多都是事實。其實這也取決於陣頭表現出來的素質如何，多少都會影響大眾對於這個族群的看法。

張先生：

首先，宮廟裡面的並非都是機汽車改管、半夜吵人家的那種 8+9，包含不管是廟宇，不管是文化，不管是陣頭，其實這三個東西都不是同一個東西，但每個人都很努力地在翻轉刻板印象這件事情。

對我來說 8+9 不會是在廟會活動中的角色，在廟會文化、8+9 也可以是裡面的角色，但他只是剛好而已，我個人認為 8+9 在廟會文化中並沒有直接影響，因為 8+9 與廟會文化並非直接對等的關係，8+9 的行為只能算是個人的行為，並不是廟會整體的行為。

當然我不否認廟會真的很多屁孩、8+9，但我們自己在做什麼我們自己清楚，我們在做的一些事情，其實更多的是帶有一些學術涵養在裡面，但在過程中，我們很難不被冠上 8+9 這個名號，畢竟我們就是穿著宮廟的服裝，在公廟的活動過程中我們就是走在路上，所以翻轉刻板印象這件事我覺得是很難做到的，畢竟我們是一個群組，在這個群體中，有沒有辦法去保持一個群體所該有的素質，不是群體素質的維護，還是刻板印象的顛覆，這些是我目前覺得最挑戰的。

Q 6 : 您如何看待廟會文化在現代社會中的發展？是否有變化？

紀先生：

像以前的陣頭不是花錢請，而是大家自發性的組成。在農業時期，因為作物的生長是需要時間的，所以遇到一些活動的時候，譬如說媽祖誕辰，在這個期間大家會有比較多的交流，練習陣頭。而現代的陣頭大部分都是花錢請來，所以有逐漸趨於商業化的趨勢。

るにも経験が必要だと感じています。廟も同じで、競争しないといけないんです。たとえば、ファンページの運営や、SNS の管理、投稿なんかも含まれます。こういったことは、私たちにとっても変化の一環です。だって、年配の方々はこういったものを使わないですから。もちろん、強い信仰を持っているところには勝てないかもしれませんが、少なくともこういったことはやっているんですね。

廟の祭りやイベントをするとき、記事や活動情報をポスターや画像で作って、地域の掲示板に貼ったり、ネットを使ったりして宣伝を行っています。これは廟のイメージや管理に関わるもので、廟公（廟の事務を管理する人）に近いと言えます。

陣頭は、時代と共に変化しており、以前は鋼管舞のような派生要素が見られました。流行のように一時的なものですが。最近は鋼管が多かったため、廟は伝統的な技芸を取り入れるレトロな方向と進んでいます。現在のトレンドはレトロ路線に向かっています。

ただし、近年の電子音楽に合わせて踊る「三太子」に関して、最初は私自身も反感を抱いていました。「媽祖に祈っているのに、なぜ鋼管舞を使うんだ？」と感じて、媽祖が鋼管舞に興味を持っているとは思えませんでした。

しかし、実際に廟で深く理解しようとした結果、最初に感じたような「これは不必要だ」という考えはなくなりました。お寺のイベントを運営する側から見ると、実際には非常に大きなプレッシャーを抱えているのです。強い信仰を持つ人々、つまり地元のお寺の外で人が集まらないという問題に直面しているのです。地元のパレードやイベントが十分に注目を集めるためには、限られた予算の中で、十分に目を引く必要があるわけです。実際、お寺のイベントを運営している人々の中で、2～30%は「8+9」と呼ばれる層が含まれています。

私は一般的な地方の寺会（お祭り）活動について話しているのですが、その中で6～70%が男性であることが多いです。これは女性を差別しているのか、女性の貢献を否定しているわけではありませんが、寺会の活動の多くは担ぎ手や荷車を運転するような体力的に重労働を伴う作業であり、伝統的に男性が多く関わる人が多いです。

経営者の立場から見て、限られた予算の中でスチールボールのようなパフォーマンスを取り入れることは、観客を引き付ける一つの方法だと言え

大部分年輕人都只是抱持著看熱鬧的心態，並沒有對這方面有太多的熱情。而且年輕人對於社區自發性的陣頭，已經漸漸不再參與；但是比較商業化的陣頭還是有比較多的年輕人參與，造成這樣差異的主要原因在於有沒有回報。

Q 7：您希望未來的廟會文化有哪些創新或改變？

張先生：

我們對於這件事情的發展，其實現在不管做任何事情都是需要薰陶的，包含廟宇也是一樣，廟宇也是需要去做競爭，不管是粉絲團的經營，或者是網路社群平台的維護以及發文，這些對我們來講都是一些改變，畢竟一些老人家並不會去用這些東西，雖然說我們不見得贏得過那些強勢信仰，但至少我們有在做這些事情。

那當然我們在廟宇的一些慶典以及活動，我們會把相關的文章跟活動資訊做成海報或圖片，除了以實體的方式去做宣傳以外，其實網路宣傳以時間及成本來說大多都比實體來的花費還要少，所以我們可能會發布在地方性的 FB 社團，這可能來講在現在這個時候已經不算是創新了，但以大範圍來講是一件創新，那這是針對廟宇的形象及管理，比較趨近於廟公。

那在陣頭方面的東西，其實陣頭一直在變，就包含以前會有鋼管這些東西，算是一個衍伸出來的東西，陣頭其實是一直在與時俱進的，只是比較看不到，陣頭這東西其實跟流行很像，一陣一陣的，因為前陣子鋼管這個東西太多了，所以這陣子廟宇玩得有點像是復古路線，開始回去找傳統藝陣，所以現在的整個趨勢往復古路線走了。

但對於近代的電音三太子之類的新東西，我自己一開始也很反感，會覺得你拜的明明是媽祖，結果弄了一個鋼管，我就不信媽祖會對鋼管有興趣。但當我實際上去宮廟深入了解後，其實我覺得後面我並沒有這麼覺得沒有必要，在廟宇活動的承辦人來講，他其實是很有壓力的。

他可能要面對強勢信仰的人，就是我們自己在地的廟出去可能沒什麼人要看，我們自己的陣頭需要夠吸睛，在預算有限的前提下，廟宇活動組成的人，大部分的結構上有 2、30%的人是 8+9，我說的是一般正常的地方性廟會活動，在這 100%裡面有 6、70%是男性，這並沒有在歧視女性或是否認女性在廟會活動的貢獻。但是廟會活動大都是扛轎、開貨車等等高勞力或者是需要傳統男性去做的事情。

就一個經營者的角度來說，在預算有限的情況下，鋼管之類的表演就是一個吸引人的方式，但當然這可能會造成沒有在接觸的人們會有一些負面觀感，我個人在對這件事上並沒有太大的反對。

ます。しかし、もちろんそのような活動が、関わっていない人々にネガティブな印象を与えることもあるかもしれません。私自身は、このことに対して特に強い反対の意見は持っていません。

Q 8：台湾の文化を維持することによって廟文化の重要性は何だと思えますか

紀さん：

主に人々間の感情的な交流であり、互いの距離を近づける。

張さん：

私は、相互に補完し合っていると思います。台湾の文化は祭り文化だけではありませんが、実際に祭り文化は台湾に根付いて非常に長い歴史があります。私が言ったように、どの地域にも廟が存在し、祭り文化は台湾文化の発展において長い歴史的背景を持っています。私にとって、祭り文化は台湾の文明が発展する過程で常に伴ってきたものです。

ただし、現代社会における廟の活動文化の発展には困難が伴うと感じています。第一に、時代の変化によって、若者たちは廟の活動に対して信仰の隔たりを感じており、信仰の断絶が進んでいます。第二に、強い信仰が地域信仰に与える影響があります。強い信仰とは、大甲媽祖のような有名な廟のことです。地域ごとにその土地特有の廟があるのですが、メディアなどの影響で、困った時や必要な時に、有名な廟を訪れることが多くなっています。これが地元の廟にとっては大きな影響を及ぼしており、若者たちは自分たちの地域の廟を知らず、名の知られた廟に行ってしまうことが多いです。これが、地域の廟の活動の発展を妨げる要因になっています。

Q 9：将来廟で実現したい個人的なビジョンや目標は何ですか？

紀さん：

主に父親のためにグループ全体を維持しているので、誰も抬轎する人が見つけなければなりません。ほとんどの若者はこの活動にあまり参加していないので、スポーツとしても、せめてこの伝統を維持してほしいです。

まとめ：

今では陣頭団体だけでなく、廟自体についてもイメージや管理面の問題が重視するようになってきてい

Q 8：您認為廟會文化對於維護台灣文化傳承的重要性是什麼？

紀先生：

主要是人與人之間的情感交流，拉彼此的距離。

張先生：

我認為是相輔相成的，畢竟台灣文化並不只有廟宇文化，但其實廟宇文化在台灣生根非常久了，就像我所說的每個地方都會有廟宇一樣，廟宇文化在台灣文化的發展來說已經有一個歷史悠久的脈絡在，所以我認為他們是相輔相成的，其實台灣剛開始會開廟會發展，這些廟宇文化都是當初開墾的先民帶來的，對我來講廟宇文化是台灣文明開始發展以後，一直伴隨著發展的東西。

但我認為廟會文化在現代社會的發展會非常困難，第一點，時代變遷的關係，所以年輕人開始對於廟會有一個很大的信仰隔閡與信仰斷層，第二點，是強勢信仰對於地方信仰所帶來的影響，強勢信仰有點類似於大甲媽祖，每個地方都會有屬於那個地方自己的廟。

像是東海旁邊就有一間廟這樣，包含我的同學也是，他們可能知道大甲媽祖之類一些有名的廟，或者是失戀了要去早溪樂成宮拜月老之類的，這些都是強勢信仰，因為你在第一時間有需要的時候，也有可能是因為現在媒體的推波助瀾等等的關係。

在感到無助或是有需要的時候，你可能會先想到的是這些比較有名的廟，那這些廟當然是對在地信仰帶來很大的衝擊，加上現在又有信仰隔閡與斷層，年輕人不知道自己這片土地上的廟在哪，都跑去那些有名的廟，那麼這些在地的廟會更完蛋，這也是影響它發展的原因。



Q 9：您對於未來希望在廟會中實現的個人願景或目標是什麼？

紀先生：

主要還是幫父親維持住整個團體，不能找不到人來抬轎。

因為大部分的年輕人都已經不太參與這些活動，還是希望說當作運動也好，至少能把這個傳統維持住。

る。楽観的に言えば、この情報が急速に流通している時代には、人々だけでなく、廟文化自体も不適任者への需要を淘汰したり減らしたりする。

一方、コミュニティ廟の伝承は私たちが想像しているよりはるかに厳しいかもしれない。紀さんとのインタビューを通して、若い世代が以前ほど廟文化に熱意を持っていないことが感じられる。

しかし、社会に紀さんのように廟を自分の生活に入らせることがあれば、台湾の隅々まで廟や芸陣文化を輝かせ続ける人々が存在し、私たちは生活を廟に入らせようとしたり、百年の廟史と地方の人々の温度を実際に感じ、台湾社会により多くの文化的教養と温かみをもたらすに違いない。

また、張さんは、廟の活動文化は台湾の大切な歴史資産であり、地域社会の変遷や感情のつながりを証明していると考えている。時代の変化に直面しながらも、彼は創意工夫を凝らしてこの文化の普及に取り組んでいる。将来、より多くの若者がこの文化に関わり、現代社会で廟の活動文化が継承・発展されていくことを願っている。

廟文化、八家將と台湾

台湾の廟文化は、民間信仰の重要な象徴であると同時に、地域社会や文化の中心でもある。これらの廟は日常的な祭祀儀式から大規模な廟の活動イベントまで、宗教的な意味合いと社会的な絆を深める活動の場として機能している。「抬轎」などの伝統的な儀式や祭典活動を通じ、廟は地域住民間のつながりを強化し、地域の特色を発信する文化のプラットフォームとなっている。

八家將文化には時に否定的な印象が回りますが、これは廟の活動文化が自己調整し、反省するきっかけともなっている。近年では、いくつかの廟の活動が八家將文化の教育や伝承に力を入れ、八家將の役割を本来の宗教的・文化的な意義に戻し、その精神的象徴を強調している。特定の場面では、八家將の演者には行動規範を求め、過激な動作を控えるようにし、観客の感情を尊重している。同時に、ネットプラットフォームを活用することで、八家將文化は新たなイメージを構築し、現代社会のニーズに合わせた形で発展している。

これらの活動において、信仰を実践する人々や若い参加者は、廟の活動の神聖さと尊厳を守るために訓練を受け、文化的な洗礼を受ける必要がある。誤解されがちな観点は矯正され、より多くの人々が廟文化の背後にある深い価値を理解し、現代的なプラットフォームを通じてこの貴重な文化遺産を伝えることができるようになるだろう。

小結：

現今，隨著社會進步與資訊流通加速，宮廟與陣頭團體愈加重視形象與管理，逐步淘汰不適任者，以適應現代社會對傳統文化的要求。我們可以樂觀的說，這種轉型不僅提升了宮廟活動的專業性，也為文化傳承注入新動力。然而另一方面，社區型宮廟的傳承也許遠比我們想像的還要嚴峻許多，傳統社區型宮廟的傳承仍面臨挑戰，年輕一輩對宮廟文化的熱情不如以往。

透過直接和紀先生的對談中可以感受到年輕一輩對於宮廟文化不再像以往那麼熱衷。但只要社會上有像紀先生這樣的文化推廣者，致力於讓宮廟走進生活，展現百年廟史與地方人士的溫度，讓這份文化在日常生活中持續發光發熱。他們的努力，讓社會感受到宮廟及藝陣文化的價值，進一步提升文化涵養與地方溫暖。我們也能嘗試讓生活走進宮廟，實際感受百年廟史以及地方人士的溫度，定能為臺灣社會帶來更多文化涵養與溫暖。

另外，張先生則強調，廟會文化是台灣重要的歷史資產之一，見證了地方變遷與情感連結地方社會的變遷與情感連結。面對時代的挑戰，透過創新手法推廣廟會文化，希望能吸引更多年輕人參與，確保這項珍貴的文化遺產在現代社會中得以延續並煥發新的生命力，讓廟會文化在現代社會中得以延續與發展。

廟宇文化、八家將和台灣

台灣的廟宇文化不僅是民間信仰的重要象徴，也是地方社會和文化的核心。這些廟宇經常成為社區活動的中心，無論是日常的祭拜儀式，還是大型的廟會活動，都充滿了宗教意涵與社會凝聚力。透過「抬轎」等傳統儀式與節慶活動，廟宇強化了地方居民之間的聯繫，並成為展示地方特色的文化平台。

儘管「八家將」文化面臨一些負面印象，但這也促使了廟會文化的自我調整與反思。近年來，一些廟會開始更注重家將文化的教育與傳承，將家將的角色定位回到其宗教與文化的初衷，並且強調其精神象徴的意義。在某些場合，家將的扮演者被要求進行行為規範，避免過於劇烈的動作，並尊重觀眾的感受。同時，透過網絡平台的引導，家將文化也能夠重新塑造形象，讓其更符合現代社會的需求與期望。

在這些活動中，無論是信仰的執行者還是年輕的參與者，皆需要經過訓練和文化熏陶，來維持廟會的神聖性與尊嚴。那些誤解的觀點應該被矯正，讓更多人理解廟宇文化背後的深層價值，並能透過現代平台來傳遞這些寶貴的文化遺產。

台灣モバイルゲームの今と未来、そして私達の願い

台灣手遊的現在與未來，以及我們的願望

はじめに

ゼット世代で生まれた子供たちはスマホやパソコンなどのさまざまな電子製品に囲まれて育つことが多い。幼い頃からデジタル製品に触れ、夢中になった子供は決して珍しくない。その原因の一つはゲームだとされている。数多の小さな心はキラキラした画面やリズムに乗せる BGM で構成されたゲームの虜になっていく。

任天堂 Wii、PS シリーズ、Xbox などの 20 世紀に発売された**家庭用**ゲーム機、小学生または中学生が好むブラウザゲーム、ゲームトレンドと伴い流行ってきた旧型ゲーム会社、そして様々な斬新なスタジオ。ゲーム産業は今もなお極めて重要な経済の要のひとつである。

2000 年から生まれた私たちはゲームを遊びながら成長してきた。農場で釣りをしたり、作物を育てたり、剣を抜いて世界を救ったり、ゲームは幼い脳の中でいいメロディーを生み出した。現在では、技術は日々進化し、ゲームの競争の舞台は昔のコンピューターや家庭用ゲーム機に加えて、私たちの日常生活に欠かせない存在となったスマートフォンもその一つです。

待ち時間や通勤中の空いた時間に、手軽にスマホゲームを開いて退屈な時間を楽しんでいたことがあるであろう。スマホゲームはもう生活の重要な一部となる。毎日ログインしたり、素材を集めたり、時には課金したこともあるはずだ。ゲームの依存度は人それぞれだが、結局ゲームは人生の一部を占めている。まるで、ゲームが人を育てるように。ゲームに囲

撰寫動機

於 Z 世代出生の子供們，往往在手機、電腦等各式新興電子產品的環繞中成長，因此從小開始接觸科技設備，甚至對其著迷已經是普遍現象。其中最令人上癮的因素之一便是電子遊戲，絢麗奪目的聲光效果和令人動容的故事躍動於三色燈構成的螢幕，抓住了年紀尚幼的男孩女孩的心。

上至任天堂 Wii、PS3、Xbox360 等於千禧世代推出的遊戲家機，下至風靡國中小學童間的電腦網頁遊戲，在這波潮流下隨之起步的還有以電子娛樂業起家的舊式公司，以及各種的新創工作室。直到今天，遊戲產業仍然是當今世界上十分重要的經濟命脈之一。

而誕生於西元兩千年後的我們，幾乎是在玩遊戲的生活下長大的。從農場裡釣魚種菜到舉起劍拯救世界，電子遊戲在稚齡的大腦裡譜出一段段奏鳴曲。如今，科技逐日革新，遊戲競爭的戰場除了以往的電腦和家機，如今又多了手機這個已然成為每人生活必須物的平台。

你是否經常在空閒的時候，如等待中或通勤搭車時，順手打開手遊來消遣一下無趣的時光呢？或是手遊已然成為你生活的重要環節，必須每天上線做任務、刷素材，甚至將金錢投入其中？無論對遊戲依賴度的強弱，遊戲終歸佔據了你生命過程的一部分，正如受遊戲孕育成人的人們。

而在遊戲構成的童年下成長的我們，正是這樣的孩子。

遠望全球多數國家，電子娛樂業只興不衰，再回過頭來看台灣，雖也有數間標榜「MIT、原創性、用心開發」的在地手機遊戲工作室，但人氣度、規模和期望仍

まれた子供時代で育った私たちは、まさにこんな子供。

世界の多くの先進国を見渡すと、エンタメ業界は盛んになっている。それに比べて台湾を見ると、「MADE IN TAIWAN、オリジナル、心を込めた開発」を掲げる地元のスマホゲームスタジオはいくつかあるが、人気度や規模、期待度はまだほかの国のゲームに劣っている。今でも、台湾ではゲーム代理が主流で、APP STOREを開けば、マーケティングやダウンロードランキングのトップ10を占めたのはいつも中国、日本、韓国からの作品ばかり、台湾のオリジナル作品はなかなか見られない。

しかし、台湾にもスマホゲーム史に残る優秀な作品が多い。『軒轅劍』や『明星志願』といった名作のスマホヴァージョン、『Cytus』『有病』シリーズなど、創造性と美術も他国の作品に負けていない。「国産」のラベルがついて人気も十分だ。では、台湾のスマホゲームではどのような成長の余地があるだろうか。その「余地」とは具体的にどのようなものだろうか。

スマホゲームを愛する私たちは、台湾のスマホゲーム市場の未来と期待を観察することを目的にして、台湾のインディーゲームスタジオ「有病制作」の創設者である菠菜さんと対談を行うことにした。

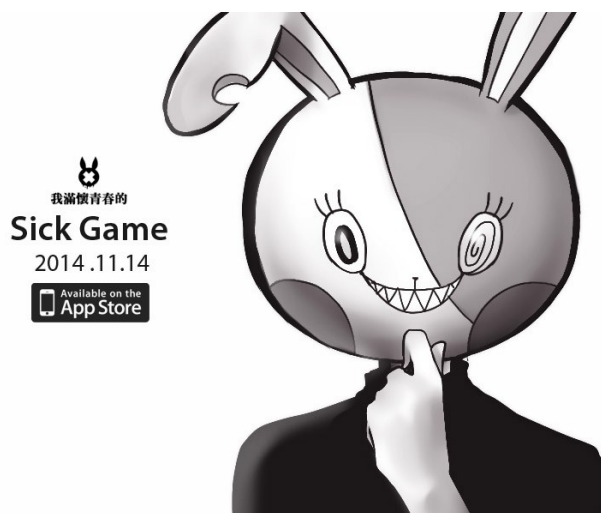
1. 菠菜（ボーツァイ）さんへのインタビュー

インディーズゲーム開発スタジオ「有病制作」の代表兼創設者、菠菜さん。デビュー作のモバイルゲーム「我滿懷青春的有病測驗（青春が満ちた病みテスト、以下「病みテスト」）」は、当時まだ注目されていない不気味でぞくぞくするスタイルのゲームで有名になり、注目を集めた。それはゲーム開発への道のきっかけとなり、有病シリーズとその主人公うさぎちゃんと猫ちゃんを基にして「有病」世界観を広げ、いくつの作品が作られた。「有病」世界観が限界に辿り着いたあと、菠菜さんはチームを導き、成長しつつチームの方向を変えようとしていた。その努力の成果は、新たなシリーズ「Gang Start! 異世界極道傳説（ギャングスタート! 異世界極道伝説）」が誕生した。

舊堪稱未來可期而已。時至今日，台灣依舊以遊戲代理為大宗，隨意打開 App store，霸佔營銷和下載榜前十排名的永遠都是中、日、韓引進的他國作品，台灣原創者則難以看見。

然而，台灣在手遊歷史上的佳作也有數個，如《軒轅劍》《明星志願》等一代經典化身手機版本，或是《Cytus》《有病》系列。原創一面，創意能比肩大作，美術一面，也不輸給許多他國競品，人氣部分有著國產標籤加持，也絕對不差。那麼，台灣的手遊究竟還有什麼進步空間可以發掘？所謂的空間具體又是什麼樣的呢？

喜愛手遊的我們，以觀測台灣手遊界市場的未來和期待為目的，我們將和台灣的獨立遊戲開發工作室「有病製作」的創辦人菠菜，進行一場對談。



1.和菠菜的訪談：從獨立遊戲工作室看台灣遊戲現狀

菠菜，獨立遊戲開發工作室「有病製作」的代表與創辦人。手遊處女作「我滿懷青春的有病測驗」便以特殊的風格——市場當時還未流行的 creepy 感心理測驗路線打出名氣，成為未來走上遊戲開發一行的契機。而後更是以「有病」系列 IP 及其代表主角兔兔和貓貓，衍生出更多有病世界觀作品。在有病概念逐漸飽和之後，他選擇帶領團隊在成長的同時嘗試轉型，在努力不懈下，旗下第二 IP 兼首款營運型手遊「Gang Start! 異世界極道傳説」就這麼誕生了。

訪談中的菠菜憶起往昔，也恰巧是約十年前，〈有病測驗〉上市的日子。當時恰逢台灣國軍的義務役入伍

レイスタイルは、伝統的なブロック消しゲーム（同じ色のブロックを消すことでゲームをクリアする）を模倣した上に、区別とオリジナル内容を込めて作られた。台湾のネット文化を融合したテキストも面白くて読みやすい。ガチャの確率も良心的で、台湾で一瞬に好評価の話題作となった。全てが順調のようだが、2023年6月、会社から重大発表が公開された。それは、大型更新のため、現在の更新スピードを下げる「更新原則計画」の公告だった。台湾のゲーム討論区サイト「バハムート」で菠菜さんのアナウンスによってファンが驚かされたことも無理もない。プレイヤーが想像できない知らせだった。

「プレイヤーが満足したら、他のものに注意力を吸引されて、そのせいで私たちの収益もだいぶ減っていた。今まで通り、新しいガチャとイベントを開催し、チームのメンバーを首にして、コストを減らしても、単なる時間稼ぎにすぎず、問題は解決していない。」

2年前、挑戦に直面したチームとコロナの脅威を思い出し語っていた菠菜さんがそう述べていた。作品がなれ果てに歩んで何をしても結末は変わらない。だが制作者として、見殺しにするのも辛いことで、チームメンバーが離れていくことも向き合いたくない。唯一できることは、無駄な抵抗をやめ、コストを貯めて復活の希望を残してバージョン 2.0 の発売を準備する。失敗に対抗し、流言飛語に耐えて、この一年間の負担は想像しがたかった

今「更新減速計画」が実行してから一年以上経った。バージョン 2.0 の発売日も近づいている。菠菜さんが数日前に完成した事前登録サイト「君にピッタリの守護獣ギラちゃんはどれ？」を紹介してくれた。まるで菠菜さんの起点—「病みテスト」のように、相変わらず独特で目が引かれる美術、これを見てどうして菠菜さんがリスクが大きい 2.0 プロジェクトに自信を持っているかの理由がわかった気がする。十年かかって忘れたことがない最初の信念で再出発している菠菜さんが、優れたゲームを作り、世界の人に見せようとしている。

一時間半のインタビューはともて雰囲気よかつ

和新卡池；也可以裁員來讓支出減少，繼續撐。但不管怎樣，這就是一種慢性死亡而已。」

回想起兩年前面臨重大挑戰的開發團隊，以及當初影響嚴重的 COVID-19 疫情，菠菜在這麼說的同時，我們還能透過他無奈的聲音感覺到他正在苦笑。原本的兩條路都注定走向死亡，他卻不捨得看到自己的作品逐漸腐化，更不願看到陪自己一路奮鬥的團隊成員離開。

孤注一擲下，他做的是停下無謂的掙扎，開始籌措資金，韜光養晦，為今年引人注目的全新 2.0 版本回歸開始準備。其中跌跌撞撞了很多次，各樣的聲音也令人煩悶，這一年間的負擔簡直令人沒辦法想像。

如今 緩更計畫已經開始一年半載有餘，預計的 2.0 重新上市日也越來越近，一邊談論，菠菜順口提起近幾天剛完成的事前登錄網站，「測驗你的小吉拉 GIRA 守護獸是誰？」

看到這有趣小遊戲的我們會心一笑，打開網站，有如最開始〈有病測驗〉那樣的心理測驗和吸引人的畫風



たのであつという間に終わった。最後に、[波菜さん](#)が楽な話し方で、今回の対話の体験とゲーム開発者だけがある孤独感を話した。開発者の孤独感というのは、人の感情が欠けた孤独ではなく、開発の辛さが理解されていないことだと波菜さんが話した。大学生で領域が違う私たちに自由に話して気持ちが楽になったと波菜さんが伝えた。それを聞くと前の緊張や気まずいことも全部なかったことにして話しが終わった。私たち全員が「有病製作」のファンではなくても、お互いがより深く理解できた。その瞬間が貴重なもので、業界が求めているものだ、私たちは考えている。

「ギャングスター！異世界極道伝説」の開催日はもうすぐだ。困難は山々あるが、このゲームはアップルランキングに入れるかどうか、台湾インディーズゲームを振興できるかどうか、波菜さんもプレイヤーも期待している。

2. 台湾ゲーム市場の現状

波菜さんのインタビューを踏まえて、台湾ゲーム市場の現状を見てみよう。アップストアの台湾エリアでの無料ゲームランキングから見れば、トップ100以内の台湾国産のゲームはたった三つで、その中でギャンブルタイプゲームは二つを占めている。それを除き、残ったゲームは基本、中国や日本、韓国などのゲーム、CMの賛助を主な収益にしたミニゲームである。なお、内容やスタイルが似ているゲームもランキングで満ちている。グーグルプレイで、ランキングの順番が少々違うが大差ないのである。これを観察したら「台湾市場も国外のゲームに主導されている」という結論が出てきて、台湾産ゲームはいまだに良い発展傾向が見られない。

市場調査会社「Sensor Tower」によると、台湾の前25名の収入ランキングはギャンブル種類が割割を占めている。そのほかは海外が代理するゲームとYouTubeなどの日常アプリが占めている。

では、ランキングに入るゲームはどうしてこれほどの成績が取れるのか。CMからの収入以外、大部分の収入は「ガチャ」というシステムからきている。好んだカード、あるいはキャラクターを引き出すために、まずゲームの内容からガチャの必須素材を集めなければならない。素材集めの時間がないプレイヤーの場合、またはゲーム自体の素材が少ない場合には、課金することは唯一で最後の手段である。

ガチャ以外、装備の数値をランダムで決めるシステム

同時出現在画面上、似乎還能理解，為什麼菠菜對這個看似風險重重的2.0計畫充滿信心。那個瞬間看見的似乎是菠菜找回的，最一開始的初心——十年的光陰，他並沒有忘記最一開始純粹的動機，他還是在努力把心裡理想的遊戲做好，讓大家看見。

短短一個小時半的專訪很快結束，來到尾聲時，菠菜好像要印證我們前面的猜想，帶著輕鬆了一點的語氣，向我們表達他對這次訪談的心情，以及另一層次上的孤獨感。

當然並不是指缺乏人際情感的孤獨，而是他在這圈子待的太久，加上遊戲再上市的準備繁忙，這期間沒有什麼出口能讓他釋放。和身為大學生的，領域幾乎不同的我們談話，讓他放鬆多了，聽到這句話，感覺我們前面的僵硬和緊張都消散了很多，雖然並非所有人都是有病製作的粉絲，但在這個雙方達成互相理解的剎那，這就是每個存在雙方的業界裡最終追求的目標吧，我們想著。

時間逐漸鄰近「Gang Start! 異世界極道傳説」的推出日期，菠菜對此充滿期待，雖然困難重重，大家還是在引頸期待遊戲可不可以像兩年前成功進入APP商店排行榜，推進台灣獨立遊戲的市場占比，抑或被時代的洪流淹沒呢。

2. 台灣遊戲市場的現況

訪談結束後，我們再回過去看現實，市場的現況並不如想像的美好。觀察應用程式商店App Store的台灣區域，從最易入手的免費排行榜看，能發現前一百名排行內，完全臺灣國產的遊戲僅有三者，其中兩項甚至為博弈娛樂類遊戲，其餘皆為來自中日韓等東亞各國的主流遊戲代理，以及以廣告觀看和小額贊助為主要收入的小遊戲等，甚至有內容相似玩法雷同的「換皮遊戲」出現。而主流的另一者Google Play雖然也有排名先後不同，但整體差距不大，可見台灣的遊戲市場仍然被大多數外來者主導，本土遊戲缺少發展的契機。

那麼，首先看向當今成功的遊戲，也就是在人氣和收入排行佔有一席之地的熱門作品們，根據市場調查公司官網Sensor Tower的單日報告，單單台灣的收

(pvpのあるゲームでよく出現)を利用したゲームで、ほかのプレイヤーを圧倒するために強くなりたがって、課金して装備を強化する人も多い。

月パスのような長期的な消費モードと高い金額の課金システムと運、三つの要素を加えて、プレイヤーに「大量な金がなければほしいものを引き出せるのかどうかわからない」という感じを与える。同時に「あと少しで引き出せるかも」というギャンブラー心理を利用して、プレイヤーの課金欲を引き出す。ガチャゲーは、このような心理を利用し、金を稼ぐのだ。

ガチャシステムで心理を利用し金を稼ぐことは重要だが唯一の理由ではない。こういったシステムはすでに濫用されていて、突破するためには、運と吸引力も必要である。「ギャングスター！異世界極道伝説」の場合では、今有名なモバイルゲームと比べると、課金欲を引き出せる内容がまだ上げる余地がある。例えば、キャラクターのデザインや強さが十分か否か、ストーリー自体が優秀か、といった部分で工夫をしたところをプレイヤーに見せる。プレイヤーが認めたら、課金で支持する人が増えて、より順調な開発ができるだろう。



3. 私たちの視点

ゲームは、私のメインの趣味だ。惹きつけられるのは音や光、映像だけじゃなく、小さな電子画面の中に広がる壮大な世界観や、笑いと涙が織り交ぜられた物語だ。子どもの頃から大人になるまで、ずっとそばにあった。人生の半分以上をゲームに費やしてきたと言っても過言じゃない。

いろんな種類のゲームを楽しむ中で、いろんな国の作品をプレイしてきたけど、ふと気づくと台湾産のゲームがほとんどないことに気づいた。国産ゲームを意識して応援し始めたのは、高校生くらいで独立した

人排行前二十五名内、線上博弈和麻將牌類就佔一成，其餘皆為海外遊戲代理，以及少部分的 YouTube 等功能性程式。那麼，為何這些霸佔排行榜的遊戲們能創下如此佳績？除了零碎的廣告收入，絕大部分的核心收入幾乎源自轉蛋機制。

為了抽出心儀的卡片或角色，玩家們必須在轉蛋推出前先「農遊戲」，來獲取抽卡必須的資源。而對於那些沒有時間能用來農遊戲的玩家，或是遊戲本身贈送的獎勵和任務報酬本就稀少，不足以讓玩家們穩定獲取時，課金就成了必須的管道之一。

除了轉蛋，與其相似的裝備數值等以隨機性決定結果的運作機制（通常出現在玩家需要互相比拼，戰力高低制度的線上遊戲），玩家們為了追求打敗他人和變得更強，會投入更多金錢來換取資源。

從長遠規劃型，單價低的月卡和低價特惠，到消費高的遊戲儲值俗稱單位「一單（遊戲中單次儲值最高的金額）」，加上最核心的運氣要素——讓玩家們紛紛擔心，自己要花多少錢才能中獎？卻又盲信賭徒心理，認為自己可以一發入魂。這種能導致人心中不確定性，並誘惑玩家投入金錢的運氣系統，就是當今遊戲能賺的盆滿鉢滿的主因之一。

當然逼人花錢並不是它們能有這般優秀成績的原因。雖然手遊隨時代進步，商機無限，遊戲競爭在收入方面上展現出殘酷的數據表現，但在這樣的狀況下，小工作室能否異軍突起，除了運氣，還得看根本的吸引力。如採訪中提及的核心遊戲「Gang Start! 異世界極道傳説」，相比當今高收入的手遊們，目前看來可以直接讓玩家有課金慾望的部分還有加強的空間，例如角色強度或設計會不會讓玩家想抽取？或是故事有豐富到讓玩家想繼續看下去，為了督促開發者加速更新而花錢？當公司對自家作品用心的程度讓玩家看見，自然會有人消費支持，加上認真的開發，才能歷久不衰。

小型開發者若能把握機會，在迎合流行的同時還有辦法打出獨特風格，絕對有機會和目前榜上的遊戲一拼較勁。到那時，台灣也能顛覆目前國產手遊稀少的情形，走出自己的路，甚至往外國市場推廣。

考えを持ち始めた頃からだ。

昔は、台湾で有名なインディーゲーム「返校」のような作品に触れるくらいだったが、私にとってはモバイルの長期運営型ゲームの方が魅力的だった。最初にプレイした国産ゲームは「甜點王子 2」と「Cytus」だった。ただ「甜點王子 2」がサービス終了したのと、私が音楽ゲームが苦手なモチベーションが続かなかったのもあって、どっちもやめてしまった。それに台湾で流行ってるのはオンラインギャンブルとか、二番煎じの仙侠 RPG ばかりで、どれも題材が似たり寄ったりに感じた。結果として「カジュアルさ」と「ガチャ育成」を満たす国産ゲームを探すことが私の目標になった。

2022 年、私は「Gang Start! 異世界極道伝説」の 1.0 バージョンをプレイした。このゲームは十分魅力的だったけど、唯一気になったのはガチャシステム。「神引き」の確率が高すぎて、課金しなくても必要なアイテムが簡単に手に入った。案の定、2 年後に確率が下がると発表された。

そして、11 月 26 日の夜 7 時半、「Gang Start! 異世界極道伝説」の 2.0 バージョンがリリースされた。私はすぐにダウンロードして更新し、ゲームを始めた。前回と比べて、システムやプレイ方法が大きく変わっているのがはっきりわかった。この 2 年間でキャラクターやストーリーにも新しい要素が加わっていた。ただ、前回のプレイがあまり深くなかったのと、育成システムや基本プレイ方法が大幅に変わったせいで、なんとなく微妙な感覚があった。さらに、サービス開始が遅れた影響で修正しきれなかったバグが多く、ゲーム体験に影響を与えた。その後、運営が何度も緊急修正を行い、多くの重大な問題が解決されたおかげで、やっとプレイしやすくなった。全体的には悪くない作品だと感じる。シンプルなカードゲームは暇つぶしにぴったりだ。ただし、改善すべき点もいくつかある。例えば、新規プレイヤー向けのチュートリアル不足や、システム説明が不十分なことなどだ。これらが早く解決されれば、もっとプレイヤーが続けて遊ぶと思う。

ただ、この状況について正直に言えば、誰も失望していないとは言えない。公式コミュニティを見ると、プレイヤーの間に無力感が広がっていて、1.0 バージョンを

3. 我們的看法

遊戲，是我的核心興趣之一，不只是表面的聲光畫面吸引我，在小小電子螢幕裡裝著的廣大世界觀、歡笑與淚水才是其中精粹。它陪我從小女孩長成少女再到青年階段，甚至可以說我的人生超過一半時間都是被遊戲佔據的。話雖如此，在品鑑各種各式遊戲之時，各種國家出品者皆有，到後來，我才發覺其中唯獨少了來自台灣的作品。當我有意識地開始支持國產遊戲的時候，已經是具有獨立思考能力的高中時期了。

以前比起少數幾個獨立遊戲（如《返校》），手機上的長線營運遊戲更加吸引我，所以我首先接觸的國產主要是《甜點王子 2》、《Cytus》等，但甜點王子停止營運，對音遊的不上手讓我無法保持玩下去的動力，加上台灣其餘流行的多為線上博弈、換湯不換藥的仙侠 RPG 等過於氾濫的題材，因此一直在尋覓可以滿足「休閒」和「抽卡養成」兩個要素的國產遊戲，是我曾經追求的目標。

2022 年，我玩了一段時間 1.0 版本的〈Gang Start! 異世界極道傳説〉，不得不說遊戲本身還是很吸引我的，唯一讓人擔心的大概就是抽卡系統太容易「出貨」，甚至不需要太多課金就可以拿到需要的物品，兩年後果不其然宣布緩更計畫。

十一月二十六日，晚間七時半，恰逢〈Gang Start! 異世界極道傳説〉2.0 版本的推出和開服時間。我第一時間下載、更新並上線遊玩，跟上一次玩比起能明顯感覺到遊戲系統和玩法大量變化的同時，經歷兩年變化，無論是角色或劇情都出現了革新。不過也許是出於上次的遊玩不夠深入，或是養成系統和基礎玩法變化太多，一時間我有種說不上來的微妙感受。並且由於上線時間推遲，來不及處理完的 Bug（遊戲漏洞）多少影響了遊玩體驗，後續官方多次進行緊急修復，解決了許多顯著問題之後遊玩感受總算得到改善。再放遠看一次遊戲整體，能發現仍然是不錯的作品，簡單的翻牌玩法適合作為打發閒暇時間的好幫手。美中不足的大概是還有許多地方要改善，例如新手引導程序不足和對各種系統缺少明確的介紹，不過若在日後盡快解決，我想玩家依舊會有繼續留下去的動力。

懐かしむ声や、バグに対する怒りの投稿があふれている。それでも私は少し課金して応援することにした。今の逆風を乗り越えて、良い未来を迎えられることを願っている。一年前に掲げられた「1.0バージョンを超える」という理想を、ぜひ実現してほしい。

「異世界極道伝説」だけでなく、台湾国産のゲームがこれからも順調に発展し、世界に知られると、心底から願っている。

おわりに

台湾の市場で、開発者とプレイヤーがゲーム業界の浮き沈みを見ている。この業界で両者は異なる困難がある。ゲームは創作者の熱情とプレイヤーの期待で満ちていて、「熱情」はゲームの優秀さを決めるもので、「期待」は市場の検定そのものである。大企業は失敗を経験し、再度挑戦する機会が何度もあるが、普通のスタジオはコストがあまりない。創作者が自分の理想を注ぎ込むと同時に、どのようにプレイヤーの心を掴むのか、そのバランスがゲーム開発の大難題だ。

大企業と戦い、集団開発の弾圧を恐れず、そのような難しい環境で成長して、最終の理想を完成する。そうしている人に目標が叶えますように願おう。

たった40年ぐらい発展してきたゲーム業界は今に近く、科学の進歩に伴いゲーム業界の技術も進んでいる。盛んになった斬新な作品はプレイヤーの目を奪う。一方で、開発者も荒稼ぎのため不正行為をする可能性もある。

「プレイヤーには、会社の方針を見極め、プレイヤーの意見を聞いて改善する会社に、課金や他の方式で会社を支持するべし。開発者には、初心忘るべからず、正当な手段で、プレイヤーの感想を聞きながら運営するべし。」と、開発者とプレイヤーに、私はこう呼びかけたい。

ゲーム開発の前景はまだまだ長い。未来は不確定だが、地道に進めば、理想に辿り着き、ハッピーエンドが迎えられるだろう。

但對於這種狀況，實話實說，大家心裡說不失望是不可能的。打開官方社群，眼見玩家間一片無奈，懷念1.0版本時期或是被漏洞惹得厭煩而大罵。面對這樣的情況，我還是選擇課金付出一點小小支持，只希望它之後能面對現在的逆風迎向更好的未來，符合一年前理想的「要做的比1.0版本更好」這個願望。當然不止異世界極道傳説，將眼光拉遠，看向全台灣萌芽中的國產遊戲，我由衷希望在未來的無數個十年裡，從亞洲到世界，都能看見埋藏在灰暗表皮下的，台灣這塊小小的玉石。

結語

最後回首看我們經歷和目睹的台灣遊戲市場現況，玩家和企業眼裡看產業起落和風潮興衰，雙方各有各的難處。遊戲乘載著創作者的熱情與玩家的期待，前者為遊戲打造優秀的基礎，後者則為市場對該產品的檢驗。大公司有無數次機會經歷失敗再重來，但小工作室沒有多少資本可以賭。他們在傾注自身理想的同時，該如何符合絕大多數玩家的胃口並不被市場淘汰，找到這二者間的平衡是屬於他們的一大挑戰，也是進步空間的所在。

迎戰大企業，不懼代理商與外國開發者等等的壓迫，在這種艱難的環境下成長並完成最終理想……聲名大噪也好，賺大錢也好，機會會留給準備好的人，願意努力一定會成功。

電子遊戲業起步不過四十餘年，並且快速進步的科技不斷取代舊技術，使得應用於電子遊戲的科技也在快速進化。在這期間，玩家們難免被風潮和新穎作品蒙蔽了眼睛，開發者也可能為了快速獲取利益做出不當行為。我們另外呼籲當今的開發者堅守初心，以公正、符合道德的方式來獲利，同時兼顧玩家遊玩體驗和感受。玩家也應當睜大眼睛，支持真正有心傾聽意見和改進的優秀公司，將看似盲目的課金轉化成支持好作者的助力，以免發生劣幣驅逐良幣的情形。

電子遊戲領域長路漫漫，未來雖然充滿不確定性，但踏實地走下去，才能達到最終理想，迎來 GOOD ENDING。

独立音楽は人々の安全地帯

獨立音樂是人們的心靈寄託

はじめに—困難の中で音楽の夢を追い求める不屈の旅

インディーズバンド（独立系バンド）は、主流バンドとは異なり、音楽の制作から宣伝、発売までをバンドメンバーが自ら行う必要がある。そのため「インディーズバンド」と呼ばれている。

バンドが世間に知られるまでの過程は非常に辛いもので、彼らは主流バンドのように芸能事務所のサポートを受けることがない。音楽制作やバンドの宣伝、機材のメンテナンスなど、資金が必要な面では全てメンバー自身が出資しなければならない。そのため、多くのインディーズバンドの生活は厳しく、ほとんどのメンバーがアルバイトをしながらバンド活動に参加している。

さらに、インディーズバンドにはもう一つの顕著な弱点がある。それは主流バンドが事務所のサポートを受けて多くの宣伝手段を持ち、バンドや楽曲を効果的にアピールしやすいのに対し、インディーズバンドにはそれが難しいことだ。主な宣伝手段はInstagramやYouTube、Facebook、X（旧Twitter）、Threadsなどのプラットフォームにファンページを開設して徐々にファンを増やしていく形が一般的である。

しかし、数百から数千人のファンがいても、市場から見ればまだ小規模で知名度が低く、ブレイクするきっかけを掴むのが難しいのが現実だ。このため、ネット上である程度のファンを獲得しても、イベント出演の機会を得るのは難しい場合が多い。このように、インディーズバンドは最近まで比較的弱い立場にある存在だった。

音楽新時代: 艱難的追夢旅程

獨立樂團，亦被稱為硬地音樂，是音樂界中一種特別的存在。不同於主流樂團，沒有經紀公司提供全面的資源支持。因音樂的製作、宣傳到發售都必須要由樂團的團員獨自來實行，故被稱作獨立樂團。這樣的創作模式雖然賦予了他們高度的自由，但也伴隨著諸多挑戰，特別是在成名前的那段歲月，往往充滿艱辛與困苦。

在樂團廣為人知前的這段時間是很痛苦的。如同上面所述，與主流樂團不同的地方在於沒有經紀公司的支持，因此對獨立樂團而言，製作音樂所需的每一筆費用都需要由成員們自行負擔。無論是錄音棚的租用、器材的購置與維修、專輯的製作與發行，甚至是基本的宣傳無一不需要大量資金的投入。但他們缺乏穩定的收入來源，這使得經濟壓力成為許多獨立樂團無法忽視的問題。為了支撐音樂夢想，絕大多數的獨立樂團成員不得不過著節儉的日子，而大部份樂團的團員也有打工兼職，大家忙著邊忙於工作邊參與樂團的生活。即便背負著樂團與生活開銷的重擔，他們依然選擇吞下疲憊與壓力繼續勇敢逐夢。

除此之外，獨立樂團相比主流樂團還有一個較明顯的弱勢—宣傳。這是獨立樂團面臨的另一大挑戰。主流樂團背靠經紀公司擁有豐富的宣傳資源與渠道，可以透過電視、廣播、串流平台的大規模推廣迅速進入大眾視野，也能藉助明星效應吸引民眾眼球。獨立樂團只能依靠自己力量進行宣傳，像是在Instagram、YouTube、Facebook、X（Twitter）、Threads等平台開設粉絲專頁吸引觀眾的關注，並試圖通過持續發布內容和跟粉絲互動來累積網路聲量。然而，僅通過這些渠道建立數百至數千名粉絲對於市場來說依然太渺小。沒有人氣就無法讓市場看到他們的特色。因為曝光機會與傳播力度不足，使獨立樂團難以擁有市場影響力，進一步導致缺乏演出邀約。這種惡性循環使得許多獨立樂團在成名之前長期處於劣勢，無法讓更多人認識他們的音樂。

過去獨立樂團的發展一直相對困難，但近年來情況

しかし、ここ数年でネット上のインディーズバンドのブームが突如として盛り上がり、各種 SNS では若者がインディーズバンドの楽曲を聴いた感想やレビューが頻繁に見られるようになった。さらに、Instagram では彼らの楽曲を紹介し、推薦する短編動画も見られるようになっている。

1. インディーズバンドの台頭とさらなる新勢力の参加

インディーズバンドは徐々に世間に知られるようになり、インディーズバンドの数も増加している。その中には、もともとインディーズバンドのファンだった人たちが、友人と一緒にバンドを結成するものもある。例えば、あるファンへのインタビューで、彼はこう語っていた。

「今、私たちもバンドを組んでいます。私たちの音楽は、静かで心地よく、リラックスできるものです。でもまだバンド名は決まっていませんし、正式な作品もありません。友人の家の地下にマットレスを敷いて、みんながぐっすり心地良いイベントを開催しています。」

「最近、聴く音楽のジャンルがどんどん騒がしくなって、たとえばエレクトロミュージックのようにみんなが盛り上がることを求めています。でも、私たちはむしろ静かで心地よい音楽を通して、現代人が求めているのは興奮ではなく、沈静だと感じています。日常生活ですでに多くの刺激がある中で、刺激の少ない音楽があってもいいのではないか、という思いからこ



有所改變。數位音樂平台的崛起為他們提供了更多展示自己的機會。例如，Spotify、Apple Music 和 Bandcamp 等平台讓音樂人可以直接發布自己的作品，並藉助演算法讓更多人聽見。更重要的是，社交媒體為樂團提供了直接接觸聽眾的渠道，樂團可以通過網路直播與粉絲建立更緊密的聯繫，逐漸形成穩定的支持者群體。音樂祭與專場演出的興起也為獨立樂團提供了更多舞台，有不少專屬於獨立樂團的音樂祭出現，這無疑是對他們的一種肯定與激勵。隨著時間變化在許多社交軟體上都能看到年輕人聽完獨立樂團的心得及感想，甚至 Instagram 上會有短影片介紹並推薦他們的歌。獨立樂團在台灣逐漸引發熱潮。

1. 獨立樂團的崛起與更多新生力量的加入

近年來，獨立樂團逐漸走進民眾的視野內，成為音樂市場中越來越受關注的一部分。隨著獨立音樂的影響力擴大，越來越多的人開始嘗試走上這條創作之路，從原本只是支持樂團的忠實粉絲，轉變為親身參與音樂創作的一員。他們將對音樂的熱愛付諸行動，從欣賞者成為創作者，為獨立音樂帶來新的生命力與創意。

例如我們曾訪問過一位原本是獨立樂團粉絲的年輕人，他現在已經與朋友們組建了一組新的樂團，談及組團的契機，他回答：

「我們的樂團風格比較偏向沉靜和和平，主打讓人放鬆、可以休息的音樂。雖然我們還沒有正式取團名，也還沒有完整的作品問世，但我們已經開始在朋友家裡的地下室舉辦一些小型活動。我們把墊子鋪在地上，創造一個舒適的環境，讓參加者可以在音樂中放鬆甚至小憩。」

他進一步解釋道：

「這個概念其實源於我們的感觸。現代人生活中充斥著過多的刺激，無論是快速節奏的生活還是熱鬧歡騰的電子音樂，大家好像總是追求變嗨、變興奮的狀態。但我們開始思考，是否有可能創造出一種相反的氛圍——讓人靜下心來，遠離喧囂，進入一種舒適和沉靜

のバンドを結成しました」。

2. インディーズバンドブームにおける社会的固定観念とファン文化の課題

インディーズバンドブームが高まるにつれて、インディーズバンドに関する人や事、用語が、インディーズバンドを聴かない人々の目に映るようになった。そしてバンドを聴く人やバンドをする人が良くない存在と見られている。あることわざに「大きな木には必ず枯れ枝がある」と言うように、ファンの数が増え、インディーズバンドを聴く層が広がると、ファンの学歴や品格、性格にはばらつきが生じた。

インディーズバンドが開催する小規模な野外音楽フェスティバルが、ファンの来場によって環境が汚れ、交通秩序が悪化し、さらには現場で飲酒や不適切な行動をする人もおり、近隣住民に影響を与えている。また、テクノロジーの進化によって情報の拡散が早まる中、こうしたマナーの悪いファンがSNSで大々的にコメントや動画を投稿するため、インディーズバンドを聴かない人やバンドを聴く人々には、インディーズバンドのファンが社会秩序を乱す存在として映っていた。そのため「インディーズバンドを聴く人」は、良い面も悪い面も含めて、次第に世間から反抗的なイメージのラベルが貼られるようになってきた。

私たちのようにインディーズバンドを聴かない人が世間からこのようなステレオタイプを受け取る中で、インディーズバンドを聴いている人々にとってはどうだろうか？彼らにとって、このようなステレオタイプや外部の人々に不快感を与えるファンについてどう思っているのだろうか？この疑問に対し、あるファンとファン兼インディーズバンドメンバーにインタビューを行い、それぞれ次のように答えてくれた。

「バンドを聴く人は私生活が乱れている、主流

的狀態。我們覺得，現在的社會中，人們真正需要的不是更多的刺激，而是一種內心的平靜。因此，我們決定創立這支樂團，專注於非刺激性的音樂創作，為現代人提供一種心靈的避風港。」

2. 獨立樂團熱潮中的社會刻板印象與粉絲文化的挑戰

獨立樂團逐漸受到大眾關注後，伴隨而來的是負面和質疑的聲浪。在這股熱潮的背後，對不熟悉獨立樂團文化的人來說，漸漸浮現些許刻板印象。有人認為聽獨立樂團的粉絲或從事樂團活動的人存在不良行為或不被社會接受的特質。正如俗語所說「樹大必有枯枝，人多必有白痴」，隨著粉絲群體的壯大，難免會有素質參差不齊的表現，這在一定程度上影響了外界對獨立音樂的看法。

像是一些由獨立樂團發起的小型草地音樂祭，原本旨在營造輕鬆愉快的音樂氛圍，但由於部分粉絲的不當行為，如亂丟垃圾、破壞環境、擾亂交通秩序，甚至在活動現場因飲酒過量而做出不雅行為，這不僅影響到附近居民的生活，也讓獨立樂團的形象受到牽連。這些負面行為通過社交媒體快速傳播，放大了外界的對音樂祭的負面印象。一些不聽獨立音樂的民眾、甚至主流音樂的愛好者，開始將聽獨立樂團的粉絲與「社會秩序破壞者」劃上等號，認為這群人過於叛逆或不遵守公共規範。這種標籤化現象讓「聽獨立樂團的人」逐漸被貼上了「聽團仔」的標籤，無論粉絲素質的好壞，都難免被外界以偏概全。

對於沒有深入了解獨立樂團的人來說，接收到的信息可能更偏向於不好的印象，但真實情況是否如此呢？為了更深入了解這個現象，我們專訪一名長期支持獨立音樂的粉絲以及一位身兼樂團成員與粉絲的受訪者。一位粉絲坦言：



音楽を差別している、などと言われることがあります。これはごく少数のケースだと思います。バンドが好き人は本当に音楽が好きで、ほとんどの人は素晴らしい人たちで、情熱的です。世間で言われているように、バンドを聴く人に特別な優越感があるわけではありません。」

「服装に関してはそう感じるかもしれません。たとえば、自分が音楽フェスに参加するとき、他の人の服装を見て(いかれポンチ)チンピラような感じがすることがあり、彼らは音楽を聴きに来たというよりもナンパしに来たように見えるのです。流行っているものなら何でも聴く、そんな感じがして、正直そのような人たちと知り合ったり近づいたりしたくないですね。たぶん、それが彼らなりの音楽の楽しみ方なのでしょうが、こういった印象が『バンドを聴く人は良くない』という偏見につながってしまうのだと思います。」

「バンドを聴くことで本当に友人の輪が広がります。最初は一人でバンドを聴きに行っても、終わる頃には仲間と一緒に帰ることがよくあります。この世界には多くの親切な人がいると信じられるようになった気がします。たとえば、好きなバンドを見るためにロックゾーンで待っているとき、携帯の充電が切れそうになったら、勇気を出して小さな声で隣の人に頼むと、周りの人がすぐに助けてくれるのです。本当に愛に溢れています。」

これは、先に述べた環境の汚れや交通秩序の乱れ、現場での飲酒や不適切な行動とは異なり、音楽フェスティバルのファンたちが心のこもった行動を取ることが分かった。

3. インディーズバンドの多彩な音楽スタイル

そもそも、なぜインディーズバンドが急に人気を集め、現在のような状況になったのだろうか？私は、若者の心理的なニーズがその要因だと考えている。

彼らは社会のプレッシャーや学業のストレスから、

「外界經常會說聽團的人生活很混亂、看不起主流音樂，但我覺得這些只是極少數的例子。大部分真正喜歡聽獨立音樂的人其實都非常熱愛音樂，他們素質很好，也很熱情，並不是像外界認為的那樣具有莫名其妙的優越感。」

另一方面，身兼粉絲與樂團成員的受訪者表示：

「每個圈子都會有一些不太好的人，這是無可避免的，但我覺得真正支持獨立音樂的人其實是非常純粹的。他們支持樂團，熱愛音樂，並且用自己的方式在推廣獨立文化。那些影響外界觀感的人，其實只是圈內非常邊緣的少數。」

與「可能在穿著上會有吧；比如說自己去參加音樂祭，看到一些人的穿著會有一種瞎感(看起來素質很差)，就會感覺他們是來把妹，而不是來聽音樂的；他就是大家紅什麼就聽什麼，我覺得這種隨波逐流的感覺讓我不想認識跟接近，可能這種就是他聽音樂的方式，但這就會讓人留下「聽團仔都是不好」的印象。」

「聽團真的讓我的朋友圈變得更廣。可能一開始是自己一個人去，但活動結束時，往往已經和一群新朋友一起離開。我覺得這讓我重新認識到這個世界上有很多善良的人。舉個例子，有一次為了看喜歡的團，站在搖滾區等待時手機快沒電了，我鼓起勇氣問身邊的陌生人借行動電源，結果大家都非常熱心，甚至主動提供幫助，讓人感到特別溫暖。」

他的分享展現了另一種截然不同的看法，與前文提到的那些因少數人行為導致的環境髒亂、交通失序、甚至不雅舉動的情況形成了鮮明對比。在音樂祭的現場，許多粉絲展現了令人感動的善意與彼此關懷的精神，營造出溫馨的氛圍，這才是大多數參與者真實的狀態。

3. 獨立樂團多彩多樣的音樂風格

為什麼獨立樂團能夠突然竄紅，並發展到如今的現狀呢？其背後的原因可能與青少年的心理需求

どこかで発散したいという思いを抱いている。インディーズバンドはその立場から、一般に広く知られていない上に金銭的なプレッシャーを抱え、夢と生活の間で葛藤していた。そのため、音楽のスタイルがやや暗く、反社会的で悲観的なものが多くなりがちだ。

もちろん、文学的な曲調や明るい曲調もあるが、主流の音楽とは異なり、ジャンルの幅も広いのが特徴である。

特に、憂鬱や反社会的なメッセージを含む曲は、若者に共感を生みやすく、同世代の間で流行し、SNSを通じてさらに多くの人々に広まる。

たまたま、インタビューしたあるファン兼バンドメンバーがこのように言っていた。

「最近『當代電影大師』が気に入っています。歌詞がとても面白く、インディーズバンドを聴く人たちにありがちな無意味な愁いとか、鬱病をかつこいと勘違いするような文学系オタク気質をうまく表現していて、とても爽快です。」

また、別のファンはこう答えた。

「おすすめは康士坦(コンスタン)の『美好的事可不可以發生在我身上』です。この曲は、大学を卒業し社会に出ることを控えた私たちの迷いや未来への憧れを完璧に表現しています。道は険しくても、進み続けようとする気持ちが描かれています。」

さらに、

「忒修斯(テセウス)も良いですね。彼らの曲には現代社会の生活の縮図が多く反映されていて、普段あまり注目されない小さなことにも気づかせてくれます。歌詞は温かく癒されるもので、どなたにもぜひ聴いてほしいです。」

インディーズバンドは主流バンドに比べて現代の若

密切相關。

當今青少年承受來自學業和社會的多重壓力，為此他們需要一個出口來釋放情緒，而獨立樂團恰恰提供了這樣一個抒發的平台。由於獨立樂團在社會中原本處於邊緣地帶，再加上成員常常面臨夢想與生計之間的掙扎，這使得他們的音樂風格呈現出更多的黑暗、憤世嫉俗、憂鬱等元素。

不僅如此，同時獨立樂團的創作範圍也相當多元，從內斂的文青風格到積極陽光的旋律應有盡有，與主流音樂形成了鮮明的對比。

這些略帶文青憂鬱或反叛情緒，又或者是渴求希望、面向陽光的曲風，容易引發青少年的共鳴。青少年透過音樂找到情感上的慰藉和認同，並進一步在同儕之間分享形成流行的風潮。隨著社交媒體的傳播效應，這些樂團逐漸被更多人知曉，從而獲得了更大的關注。我們訪問了一位身兼粉絲與樂團手的受訪者，他提到：

「最近我很喜歡『當代電影大師』，我覺得他們的歌詞非常有趣，把聽獨立樂團的人常見的那種‘無病呻吟’和‘自以為憂鬱很酷’的文青特質表現得淋漓盡致，真的特別過癮。」

而另一名粉絲則推薦了康士坦的變化球的《美好的事可不可以發生在我身上》這首歌，他說：

「這首歌完美詮釋了大學生即將步入社會的那種迷茫和期望。雖然未來可能充滿挑戰，但仍然會懷抱希望堅持走下去。」

此外他還提到了忒修斯，認為：

「忒修斯的作品常常反映現代社會的日常縮影，捕捉我們日常生活中容易被忽略的小細節。歌曲的歌詞多半溫暖且治癒，無論是什麼年齡層的聽眾都值得一聽。」

獨立樂團之所以受到青少年青睞，不僅在於音樂的多樣性，更在於能夠透過音樂傳遞情感，為聽眾提供

者の心の声をより反映しているため、人気を博した。

4. ファンも様々

異なるきっかけでインディーズバンドに興味を持ったファンもいる。たとえば、単に楽器のアンサンブルが新鮮でネットで調べ始めた人や、家族の影響でインディーズバンドを聴くようになった人もいる。

今回インタビューした2人がファンとして経験を挙げると、1人目は

「中学時代、担任の先生が先輩たちを招いて校内で演奏してくれました。多くの異なる楽器が一緒に合わさって、こんなに素敵な曲が演奏できるなんてと驚きました。それを機に、他のバンドも聴きたくなってネットで調べ始めたんです。その先輩たちはあまり有名なバンドではなかったけれど、彼らのおかげでインディーズバンドの世界に興味を持つきっかけとなりました。」と答えた。

また、2人目は

「高校時代にバンド活動を始め、海外のメタルロックのカバーをしていましたが、父のレコードを子どもの頃から聴いていたことが、バンドを聴く習慣の始まりです。」と述べた。

このように、インディーズバンドを聴くきっかけはさまざま、SNSで見かけるようなネガティブな記事は、一部の素行の良くないファンによって広まった偏見にすぎない。

また、こういった素行の悪いファンが SNS 上で主流音楽を聴く人々を「俗っぽい」などと中傷し、主張としては主流音楽のスタイルが一様で流行に流されやすいといった批判をしている。

5. 主流音楽とインディペンデント音楽の溝

おそらく、主流バンドの背後には芸能事務所の支

情緒共鳴與心理支持，這也是它得以在社交媒體和同儕圈中迅速傳播的重要原因。

4. 各式各樣的粉絲

獨立樂團的崛起，除了能夠表現當代年輕人心聲的原因外，還有來自不同的啟發點，這些啟發點並非來自於社會壓力或情感共鳴，而是來自於對音樂本身的好奇心或是家庭的影響。這些聽眾或許是在不經意間接觸到獨立音樂，並因為它的獨特性或創新開始深入探索。

就像我們訪問的兩名粉絲，他們的故事與大多數青少年接觸獨立音樂的經歷不同。第一位粉絲提到，

「國中時，班上的導師曾邀請學長姐來校內表演，這次表演讓他第一次感受到多種樂器合奏的魅力。」

他說：

「那時候我覺得同時有這麼多不同的樂器湊在一起，竟然能夠演奏出這麼和諧好聽的歌，完全不違和，從那時候開始，我就上網查詢更多其他的樂團，雖然這些學長姐們並不是非常有名的樂團，但他們的演出卻激發了我對獨立音樂圈的興趣。」

另一位粉絲則分享了自己的經歷，他表示：

「高中時我曾經參加過樂團，開始嘗試翻唱國外的金屬搖滾。至於聽樂團的習慣，則是從小時候聽爸爸的唱片開始的。」

然而，儘管許多獨立樂團的粉絲擁有純粹的音樂追求，但還是有不良粉絲的行為在社交平台上造成了負面印象，這也使得聽獨立音樂的人群被貼上了刻板的標籤。

一部分素質較差的粉絲在網路上經常與主流音樂的聽眾發生衝突，他們對主流音樂的批評往往充滿偏見，譴責主流音樂的曲風過於一致，過於商業化，這樣的言論不僅引起了聽主流音樂的人的不滿，也進一步加劇了獨立音樂與主流音樂之間的對立。這些粉絲的言辭甚至有時會變得相當激

進，將自己的音樂品味視為高尚，並貶低他人。儘管這樣的態度無可避免地使人對獨立樂團的粉絲造成了負面影



援があるため、その支援によって方向性が一定程度管理されていると言えるだろう。芸能事務所にとって音楽は収益手段であり、彼らにとってバンドが生み出す音楽はリスナーの心をつかみ、売れるものでなければならず、音楽制作に完全には介入しないものの、大まかな方向性について助言や制約を与えることもある。

インタビューしたファン兼バンドメンバーの一人は次のように述べている。

「今では多くのバンドが財団や政党の支援を受けており、インディーズバンドとしての本来の意図が失われつつあります。たとえば、Maroon 5 も当初はバンドでしたが、後に純粋な商業音楽へと変わり、レコード会社の支援を受けるようになりました。これはバンドが発展する上でのジレンマだと思います。台湾の有名バンド『消火器』もインディーズ出身でしたが、今ではある政党の宣伝に彼らの曲がよく使われています。バンドが政治的立場に偏りすぎたり、批判の声が逆に政権を支援する形に変わってしまうと、それはもうインディーズバンドではありません。『インディーズ』の意義とは、自分の考えを持ち、伝えたいメッセージや社会への観察を音楽に反映させることであり、それがインディーズバンドと言えるのです。」と話した。

もちろん、別のファンも

「普段は流行音楽も聴き、好きなアーティストもいますが、それとバンドを聴くことは矛盾しません。ジャンルは異なるものの、どちらも良い音楽であり、称賛されるべきだと思います。」

6. インディーズバンドの成功

クリエイターは、自分の喜び、悲しみ、怒り、そして世界に対する考えを、音楽を通して表現する。彼らは、曲がどれほど人気になるか、お金になるかなど、そんなことは気にしない。ただ、心の奥底か

響。對於純粹地追求音樂的粉絲而言，他們並不認同這種偏激的看法，並希望能夠打破這樣的偏見。

5. 主流音樂與獨立音樂的紛爭

在這樣的背景下，討論主流音樂與獨立音樂的差異時，有人提出了一個有趣的觀點。隨著經紀公司和資本家的介入，主流樂團的音樂製作越來越偏向商業化，這也使得主流音樂的曲風逐漸變得單一。儘管這些音樂仍然能夠吸引大眾的耳朵，仍然缺乏創新和突破。對於這一點，一名粉絲兼樂團手分享了自己的觀點，他提到：

「現在很多知名樂團背後都有財團或是政黨的支持，這樣的情況已經讓許多樂團失去了獨立樂團最初的精神。以 Maroon 5 為例，這支樂團最初的确是獨立樂團，但隨著商業化的推進，現在的 Maroon 5 已經成為了純粹的商業音樂。而台灣的樂團「消火器」也是一個例子，他們原本是獨立樂團，但現在的歌詞常被某些政黨用來做宣傳，這樣的情況使得樂團的聲音變得偏頗，與最初的獨立立場背道而馳。」

他認為，獨立樂團的真正意義在於其能夠保持對社會現象的關注，並且不受外界干擾，保持音樂創作的獨立性和真實性。

然而，並不是所有的獨立音樂聽眾都如此排斥主流音樂。另一位粉絲提到：

「其實我平常也會聽流行音樂，我有很多喜歡的歌手。我覺得聽獨立樂團和聽流行音樂並不衝突，雖然它們的音樂風格不同，但我認為兩者都是好音樂，都值得去欣賞。」

這樣的觀點提醒我們，音樂本身並不該受到風格或類型的限制，無論是主流還是獨立音樂，都能夠提供不同的情感共鳴和思考方式。

6. 獨立樂團的成功

獨立樂團的成功並非偶然，它不僅符合當代年輕人對於情感表達和個性彰顯的需求，也在某種程度上反映

ら湧き出る本音を、ありのままに音楽に乗せたいと願っている。

商業音楽と比べて、インディーズミュージシャンは音楽の芸術的な価値をより重視し、人々の心を打つ作品を作りたいと考えている。商業的な成功よりも、音楽そのものの美しさを追求しているのだ。例えば、失恋したインディーズミュージシャンが、美しいメロディーと切ない歌詞の曲を創るかもしれない。この曲は、彼の個人的な感情を表現しているだけでなく、聴く人の心に共感を与えるかもしれない。

今回のインタビューを受けた人の一人は、「康士坦の變化球」というバンドの「美好的事可不可以發生在我身上」という曲は、バンド「コンスタントの變化球」の「素晴らしいことが私に起こりますように」は、大学生が未来に対して抱く複雑な心境を深く描写している。これこそが、インディーズ音楽が人々の心に触れる魅力である。

デジタル音楽の時代において、インディーズ音楽家は前例のない発展の機会を迎えている。インターネットプラットフォームやソーシャルメディアを通じて、彼らは音楽作品を全球の聴衆に届けことができ、従来のレコード会社の束縛から解放されている。これは疑いなく、インディーズ音楽に新たな活力を注入している。

7. インディーズバンドの今後の発展

インターネットが広い舞台を提供している一方で、独立ミュージシャンは依然として多くの課題に直面している。まず、競争の激しい音楽市場において、どのようにして自分の作品を際立たせ、より多くの注目を集めるかが、独立ミュージシャンが直面する最大の課題の一つである。

次に、資金面のサポート不足も、独立音楽の発展を阻む大きな障害となっている。アルバム制作やライブ開催などには多額の費用がかかる

了大衆對於音樂市場商業化的反思。雖然獨立樂團中部分粉絲的行為引起了爭議，但音樂本身的價值和意義，無論是對於獨立樂團的支持者還是主流音樂的愛好者，依然是值得欣賞和尊重的。主流音樂與獨立音樂，看似對立，卻又相互影響。主流音樂以商業成功為導向，透過精緻的製作、洗腦的旋律，迅速佔領市場。然而，這種追求商業化的結果，往往導致音樂風格的同質化，使得許多歌曲聽起來相似。

相較之下，獨立音樂則更注重音樂的表達性和實驗性。獨立音樂人不受限於商業框架，可以自由探索各種音樂風格，將個人情感、社會觀察等融入音樂中，創造出獨一無二的作品。與主流音樂追求商業成功不同，獨立音樂人更看重音樂的藝術性。他們希望通過音樂表達自己的情感、思想和對世界的看法。不論是失戀的傷感、對社會的關懷，還是對人生的思考，獨立音樂人總能將這些情感真誠地融入到音樂中。



例如，樂團「康士坦的變化球」的《美好的事可不可以發生在我身上》就深刻地描繪了大學生面對未來時的複雜心境，這正是獨立音樂能夠觸動人心的魅力所在。

在數位音樂時代，獨立音樂人迎來了前所未有的發展機遇。透過網路平台和社群媒體，他們得以將音樂作品傳遞給全球聽眾，擺脫傳統唱片公司的束縛。這無疑為獨立音樂注入了新的活力。

が、独立ミュージシャンは安定した収入源を持っていないことが多く、資金調達が困難だ。生存のために、多くの独立ミュージシャンは商業化を検討せざるを得なくなる。彼らは市場に迎合し、より流行りやすく商業的な作品を制作する可能性があり、これは独立音楽の個性を弱めることになる。独立音楽の成長に伴い、市場にはますます多くの独立ミュージシャンが登場している。

際立つために、一部の独立ミュージシャンは他の成功したミュージシャンを無意識に模倣し、音楽スタイルの同質化を引き起こす可能性がある。インターネット時代において、音楽作品の著作権保護はますます困難になっている。海賊版や違法ダウンロードなどの問題は、ミュージシャンの利益を著しく侵害している。

独立音楽は、商業化の波の中で、より多くの発展の機会を得ると同時に、多くの課題にも直面している。商業性と芸術性をどのようにバランスさせるかが、独立ミュージシャンが常に考えていかなければならない問題。もし独立精神を維持したいなら、まず、自分の創作の初心と音楽理念を貫いて、行に流されることなく、本当に心を打つ作品を創作すべきだ。次に、ソーシャルメディアや小規模なライブイベントを通じて、ファンとの緊密な関係を築き、忠実なリスナー層を育成すべき。

そして、他のミュージシャン、レーベル、メディアなどと協力し、共同で独立音楽の発展を推進すべき。こうすると、独立ミュージシャンは競争の激しい市場の中で生き残り、発展することができる。

最後、独立音楽は、自由な表現と社会への共感を融合させた、魅力的な音楽ジャンル。これからも、独立系音楽は音楽シーンに新たな風を吹き込み、私たちの心に響き続けるだろう。

7. 獨立樂團今後的發展

在網路這片廣袤的舞台上，獨立音樂人仍面臨著諸多挑戰。首先，如何在競爭激烈的音樂市場中脫穎而出，吸引更多聽眾的關注，是他們亟待解決的首要問題。

其次，資金短缺是阻礙獨立音樂發展的一大困境。製作專輯、舉辦演唱會等都需要大量的資金投入，而獨立音樂人往往缺乏穩定的收入來源，籌措資金困難重重。為了生存，許多獨立音樂人不得不向商業市場妥協，創作更迎合大眾口味的作品，這無疑會削弱獨立音樂的獨特性。

隨著獨立音樂的興起，市場上湧現了越來越多的獨立音樂人。為了脫穎而出，部分音樂人可能會不自覺地模仿其他成功的音樂人，導致音樂風格的同質化。此外，在網路時代，音樂作品的版權保護變得愈加困難。盜版和非法下載等問題嚴重侵害了音樂人的利益。

獨立音樂在商業化的浪潮中，既迎來了發展的契機，也面臨著諸多挑戰。如何平衡商業性和藝術性，是獨立音樂人必須不斷思考的問題。若想堅持獨立精神，音樂人首先應堅守創作初心，不隨波逐流，創作出真正打動人心的作品。其次，應積極與粉絲互動，建立緊密的關係，培養忠實的聽眾群體。此外，與其他音樂人、唱片公司、媒體等合作，共同推動獨立音樂的發展也是至關重要的。

儘管如此獨立音樂仍然具有強大的生命力。對於獨立音樂人來說，堅持自己的音樂理念、與聽眾建立緊密的聯繫、與其他音樂人合作，都是非常重要的。

最後，主流音樂和獨立音樂代表了音樂產業的兩個極端。主流音樂追求商業上的成功，而獨立音樂則更注重音樂的藝術性和個性。兩者各有優勢，也各有挑戰。在這個多元化的音樂時代，我們需要包容不同的音樂風格，給予獨立音樂更多的關注和支持。

台中バス運転手の声－法規制、会社のルール、安全問題への挑戦

台中公車司機的心聲：法律、公司規定與交通安全的多重挑戰

はじめに

この記事執筆する契機となったのは、バス運転手による交通死亡事故が報じられたことである(2024年9月、東海学生バス轢死事件)。この事故はメディアで大々的に取り上げられ、バス運転手は世間から強い批判を浴びた。しかし、果たしてバス運転手は本当にそのように非難されるべきなのだろうか？

この記事では、インタビュー形式でさまざまな意見を探ることにした。具体的には、バス運転手の視点と法的観点から、運転手が置かれている立場や前述した事故の背景について深く掘り下げていく。

1. 台中のバス運転手に対する人々の考え

台中のバス運転手について話題に上がると、多くの人が共通のイメージを持っている。

「台中の運転手はどうしてこんなに気が短いんだろう？」
「なぜそんなに速いスピードで運転するのか」「乗車してまだしっかり立っていないのに、すぐ運転再開してしまう」。その上で「台湾のバス運転手の質はどうしてこんなに低いのか」「彼らが台湾の交通秩序を乱す原因の一つではないか」と考える人も少なくない。最近の東海大学の女子学生がバスに轢かれるという死亡事故で、社会からバス運転手への批判は今まで一番出てきた。

以上の批判や意見には、ある程度の根拠があるかもしれない。しかし、広範囲にわたるバス運転手の中には、より良いサービスを提供するために尽力し、陰ながら真摯に働き続けている運転手も確かに存在しているのだ。

そこで私たちは、こういう運転手を取材し、人々がバス運転手への見方を改め、バス運転手が直面している問題について理解してもらうことを目指している。

この記事は前半と後半に分かれている。前半はバス運転手へのインタビューを中心に、運転手が直面して

序言

撰寫契機是在寫這篇報導之前，適逢有一起關於公車司機造成的交通死亡事故(24年9月，東海學生公車輾斃案)，因媒體大肆報導而讓公車司機受到大眾強烈的輿論譴責，但是公車司機是否就該被如此譴責嗎？

我們採用訪問的形式來尋找出事情的各種看法；分別以公車司機的角度和法律觀點來探討公車司機的處境以及了解上述事故的問題。

1. 人們平常對於台中司機的看法

每每談到台中的公車司機，人們或多或少有些共同的想法；”台中司機怎麼都這麼兇？”或者是，”他們開車怎麼都開那麼快。””上車都還沒站穩就快速駛向下一站。”等等。而覺得台灣的公車司機怎麼素質都這麼差，他們就是台灣交通敗壞的原因之一，加上最近發生的東海女大生死車禍，人們在上述對於公車司機的看法越加確信，對公車司機的批評更是來到了頂點。也許以上的想法或許部分是對的，但是在廣大的公車司機群體中，還是有一群致力於提供更好的公車服務，默默用心付出的司機存在，我們決定從當中找到一位司機來讓大眾能對於公車司機有更深入的理解，並了解他們所面對的問題，從不同的角度看待這個職業。

本報導主要分為兩部分，第一部分以公車司機為中



いる課題について述べる。後半は東海大学法学部の周欣怡先生に女子学生事故死に関する法的な問題について聞きました。以上のインタビューからバス運転手が直面している問題について考えます。

2.バス運転手の視点から見る

2-1 運転手になるきっかけ

今回、私たちがインタビューしたKさんは、台中のある有名なバス会社で8年間勤務した優秀な運転手だ。その間、4度も「金運賞優良運転手」に選ばれた。

Kさんはもともと機械業に従事していたが、仕事のストレスが大きすぎて転職を決意した。最初はドリンク店やネットショップを考えたが、いずれもフランチャイズ料が200万元で高額なため断念。偶然にもバス運転手を募集する広告を見つけ、月給4万～6万元という条件を見て、運転免許を取りバスの運転手になることを決めた。しかし、父親はこの転職に大反対し、「大型車は知識のない人が運転するものだ」と言った。

会社では乗客に挨拶をすることが求められるが、乗客はほとんど無反応で、挨拶をしても誰も返事をしないことが多かったそうだ。しかし、時間が経つにつれて、次第に多くの乗客が「おはようございます」と声をかけてくれるようになった。朝はみんな顔色が悪くて冷たい感じだが、おそらく目覚めが悪かったのだろう、夕方になると仕事や学校が終わって気分が軽くなり、乗客の反応も温かくなったことに気づいたそうだ。

バス運転手として2年目のとき、よく乗る学生から手紙をもらった。手紙には、「最近、毎日元気がなかったけれど、Kさんのバスに乗ると、いつも親切に挨拶をしてくれて、そのおかげで気分が良くなった」と書かれていた。Kさんはその手紙を読んで驚きとともに感動し、たった一言の挨拶がこんなにも大きな影響を与えるとは思ってもいなかった。

インタビュー中、Kさんはバス内の面白い設備についても紹介してくれた。その一つが「スピードメーター」と呼ばれるもので、これはおそらく多くの人が聞いたことがないだろう。これは検査機関に認証されてから使用できる。その精度はバスに搭載されているダッシュボードの数値よりも正確だと言われている。スピードメーターは現在の時速を表示するだけでなく、そのデータを記録することもでき、会社が、運転手が速度超過をしていな

心、描述他們所面對的課題。第二部分則是向東海大學法律系的周欣怡老師訪問東海女學生死亡事故相關的法律問題。從以上的訪問，對於公車司機所面臨的問題進行思考。

2.從公車司機的角度出發

2-1 受訪司機簡介：

這次我們採訪的K先生是在台中某知名客運公司以任職8年的優秀司機，任職期間四度獲得金運獎優良駕駛。K先生原本其實是從事機械業，但由於壓力太大，決定轉行，但問過手搖店、網拍店，加盟金都要200萬。偶然間發現公車上招募駕駛的廣告，月薪4萬到6萬，和司機聊了後，決定考取執照執照，轉行開公車，但他的爸爸也很反對，說：「大車是沒知識的人開的」。

公司要求要向乘客問好，但乘客大多冷漠，經常沒人回應。不過慢慢地，越來越多乘客會和他說早安，他還發現早上大家的臉色比較差、冷漠，可能有起床氣，但晚上可能因為下班下課心情輕鬆，就比較熱情。

開公車第二年的時候，收到了經常搭他的公車的學生寫的信，信上說他前一陣子每天都很不开心但只要搭到K先生的車，被親切地打招呼，心情就會變得很好，這讓司機先生感動又驚訝，沒想到一句簡單的問題，能有這麼大的影響。

訪談中，K先生也介紹了公車中一些有趣的設備，其中一種設備叫做「時速表」，有一個想必多數人應該多沒聽過，它需要經過檢驗局認證之後才能使用，它的精確度甚至比公車上自帶的儀表板上的數值還準，除了顯示公車當下時速外，它還能將數據紀錄下來，以便公司確認司機是否有超速。



いか確認するために使用される。

2-2 健全な制度は優れた運転手を育てる

台中バスは台中市交通局が管轄しているが、実際には多くの規定が異なっており、政府は一律に管理していない。例えば、あるバス会社では運転手の応募時に「良民証」を提出することが求められるが、別のバス会社ではその必要がない。

また、先に触れた「スピードメーター」に関連して、政府が道路の速度制限を定めているだけでなく、一部のバス会社ではバス運転手に対してさらに低い速度制限を設けている。その制限を超過して運転すると、バス会社から厳しい罰則が科せられる。

Kさんの勤務先の会社を例にとると、この会社ではバス運転中の時速が60キロを超えてはいけないという規定がある。勤務終了後、「スピードメーター」の記録により60キロを超えていた場合、たとえ1キロオーバーでも1回の戒告を受け、1500元から3000元の罰金が課せられる。これはバス運転手1日分から2日分の給料に相当する。Kさんは、罰則がこれほど厳しいので、バス運転手が規則を破る回数を効果的に減らすことができると考えている

しかし、バス会社によって規定は異なり、すべての会社が上記のように厳格ではなく、いくつかのバス会社では追加の規定がない。Kさんは、規定がない場合、運転手が乱暴に運転する可能性があると考えている。例えば、以前、あるバス会社の運転手が時速90キロ以上で運転していたことがあった。台中のバスはすべて交通局が管轄しているから、バスの速度制限は政府が一元的に定めるべきであり、各会社が異なる規定を持つべきではないとKさんは述べている。

2-3. 制度の問題だけでなく、人手不足も

現在、どうしてバス運転手の仕事に従事する人が減少しているか？

まず、台湾のバス会社の制度について理解する必要がある。Kさんによると、台湾では、バス会社は鉄道や新幹線、地下鉄と同様に公共交通システムに分類されている。しかし不思議なことに、どれも民営で運営されている。鉄道や新幹線、地下鉄には政府の一部管理が介入しているのに対し、バスだけは公共交通として分類されながらも政府の管理が及んでいない。

2-2 好的司機出在好的制度：

雖然台中的公車都是由台中的交通局管轄，但其實很多規定都不太一樣，政府並沒有統一管制，例如部分客運公司要求應徵司機時需要提供良民證，但另一部份的客運公司卻不需要。

另外，前面提到的「時速器」有關，除了政府規定道路上的速限外，部分客運公司還為公車司機規定了更低的速限，如果超過了公司規定的速限，將會面臨來自客運公司嚴重的懲罰，以K先生的公司為例，該公司要求公車司機駕駛時，時速不得超過60公里，如果一天的執勤結束後，「時速表」列印出的數據中發現超過公司規定的60公里，即使只超過1公里，也會被記一次大過以及扣1500元到3000元的獎金，相當於公車司機一天到兩天的薪水。

K先生認為，如果罰則如此嚴格的話，應該能夠有效降低公車司機違規的次數，即使有違規，可能也是在下坡時不慎超速，至少不會是刻意超速。

但每一間客運公司對於公車速度的規定皆有不同，並非每間公司都像上面提到的公司一樣嚴格，甚至部分客運公司並無額外規定。K先生認為，若無規定，可能就會有司機亂開，像是之前有另一間客運公司的司機一度開到時速90幾公里，既然台中的公車皆由交通局管轄，公車的速限就應該由政府統一規定，而非個公司都有著不同的規定。

2-3 除了制度，人才不足也是問題

管理方面：首先要了解一下台灣的客運公司制度，據我們採訪的K先生所述（不代表其他客運公司也相同），在台灣，客運公司跟火車跟高鐵還有捷運一樣被歸類在大眾運輸系統裡，但很奇怪的是雖然都是民營管理但政府還是有介入一些管理（公司化），但唯獨客運是有被列入大眾運輸但卻沒有政府的管理介入。

此外這個制度還有另一個奇怪的問題，政府雖然提倡多搭大眾運輸，但政府僅僅是宣傳，並沒有一些助於推動此政策的作為，這導致了原本就混亂的交通狀況更加凌亂，更造成了公車司機本身的困擾。比如說優先路權的問題，根據K先生的經驗，快慢車道的車道變換問題跟從專用道或搭乘

この制度にはもう一つ不可解な点がある。現在、政府も公共交通の利用を奨励しているが、政府は単に宣伝するだけで、この政策の促進を支援する具体的な対策を講じていない。そのため、もともと混雑している交通状況がさらに悪化し、バス運転手にとって困難な状況が生まれている。たとえば、優先交通権の問題だ。

Kさんの経験によると、自動車やバイクの車線変更やバス専用レーンへの進入問題がある。台湾ではせっかちな自動車やバイクの運転手が多い。交通渋滞の時には決められた時間と手順で運行しなければならないバス運転手にとって、自動車やバイクは非常に大変な問題であり事故が発生しやすい状況になっている。

そしてやはり待遇の面の問題が大きい。同じ公共交通機関であるにもかかわらず、勤務条件が大きく異なり、さらには外国人留学生の採用枠まで開放しなければならないほどだ。

交通部の発表によると、2024年5月時点でバス運転手の不足人数は2215人に上っている。その背景には、労働条件や職場環境の問題に加え、コロナ禍の影響で多くの運転手が物流業や貨物輸送業に転職したことがある。このままでは状況が改善しにくいと、政府は華僑や外国人留学生がバス運転手として働けるよう、新しい制度の導入を検討している。バス運転手の福利厚生は他の業種と比べて低く、仕事には高度な集中力が求められる。そのため新人が入ってくるのは難しい状況だ。鉄道や地下鉄のように政府が計画と管理を行い、鉄道と同様の待遇と福利厚生が提供され、退職後の保障も心配がなければ、バス運転手の人手不足は解消されるのではないかと。

2-4. 運転手が直面する問題 1 — 交通問題や法律の変更

台湾の法律は歩行者優先を推進しているが、台湾の歩行者は依然として交通ルールを無視しがちで、事故が起きるとドライバーの責任にされることが多い。右折車線にも問題があり、直進車が右折車と衝突しやすい状況もある。また、自動車やバイクとバスが車道を争うケースも見られる。道路交通管理処罰条例が改正され、多くの違反は、バス停の違法駐車を含め、もはや市民から直接通報することができなくなった。そのため、多くのバス運転手は、違法駐車に対して手をこまね

處切入車道の問題、在台湾急性子の汽機車駕駛很多，導致交通尖峰時間，對有規定時間及流程的公車司機是非常忙碌且困擾的，且會更容易發生事故。

K先生本身看法: 主要還是工作福利問題，為何同樣是大眾交通，工作待遇卻相差極大，甚至是要開放僑外生名額1(根據交通部統計2024年5月為止客運司機的缺額仍有2215人，主要原因是工作待遇及工作環境問題，且之前由於疫情導致許多客運司機轉行為物流及貨運業，導致現今的缺工問題，而政府為了解決這問題有在提案開放讓僑外生擔任客運駕駛) 福利待遇相較較差，工作又需要極高專注力，怎麼會有新人加入呢？表面上是缺工，但實質上是很廣泛的問題，為何不能像臺鐵跟捷運一樣由政府主辦規劃，然後由客運業者執行呢？假如待遇及福利比照臺鐵，退休後的福利也不用擔心，怎麼會缺工呢？



2-4. 司機面對的挑戰 1: 交通問題、交通法的變更

倡導禮讓行人，但台灣行人仍愛違規，被撞則算到司機頭上。轉彎車道線問題，直行車容易和沿轉彎線之轉彎車相撞以及汽機車與公車爭道。隨著道路交通管理處罰條例重新修訂，許多違規不再可以直接受民眾檢舉包括公車停靠區違停在內，許多公車司機因此也拿違停沒轍。

後來我們也詢問了K先生，在他工作8年的經驗下，覺得台灣的交通問題跟法規有甚麼不完善的地方嗎？他認為是台灣用路人的風氣沒有外國的好，譬如說國外的用路人都會禮讓大眾運輸；而台灣的用路人不知道為什麼看到公車會很興奮的

いている。

Kさんに台湾の交通問題や法規の不備についてどのように感じているかを尋ねた。彼の経験から、台湾の道路利用者のマナーが外国に比べて良くないと指摘した。例えば、外国では公共交通機関を優先する習慣があるのに対し、台湾の道路利用者はなぜかバスを見ると興奮して追い越そうとすることがあり、そのため運転手は周囲の車両状況に非常に注意を払わなければならない。また、バス停を他の車両が占有するケースもあると述べた。

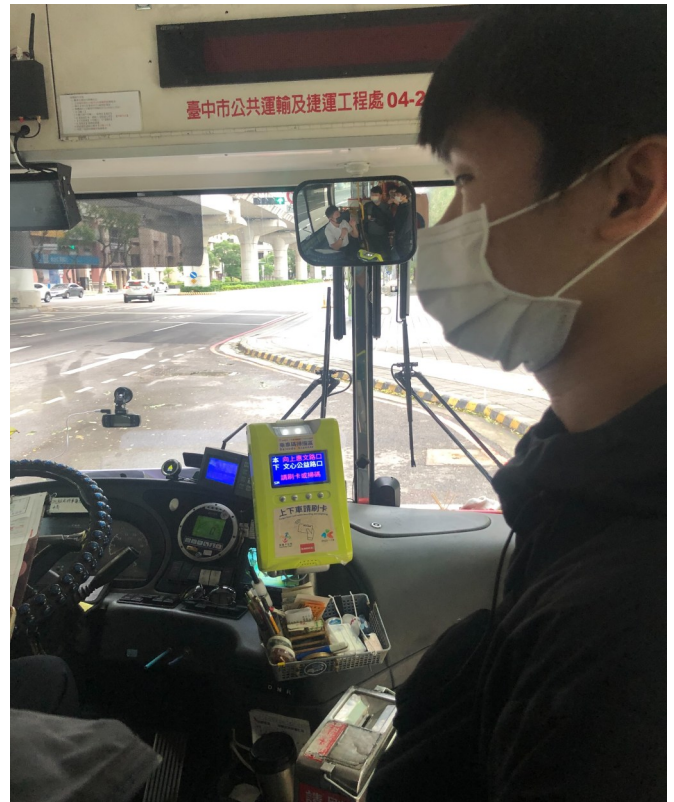
2-5 運転手が直面する問題 2 - 事故は運転手の責任？

(1) 事故に見舞われたKさん

Kさんはこれまで最も危険だった状況について話してくれた。幸いに、彼は非常に慎重なバス運転手だったため、大きな事故には至らなかった。ところが、Kさんが予想していなかったのは、その後の賠償手続きで少し面倒な問題が出てきたことだ。Kさんによると、事故が発生する前、彼はいつも通り台中の街を運転していた。もうすぐ交差点に着く時、信号がまだ青信号で間もなく黄信号になるタイミングだった。全ていつも通りだった。この時、後ろから速いスピードで来たバイクが青信号のうちに交差点を渡ろうとしていた。バイクは自分の安全も顧みず、Kさんの隣のトラックとKさんのバスの間を追い越し、前にやってきた。しかし、その時点で信号はすでに黄信号に変わってしまった。バイクは追い越した直後、黄信号に気づき急ブレーキをかけた。バイクの後ろにいたKさんは速く反応し、急ブレーキをかけ、緊急停止した。

バスを完全に止めた後、彼とバイクとの距離が非常に僅かだと驚いた。重大な交通事故を避けられたものの、現実の生活には完璧なことはない。急ブレーキの影響で、バスの中で二人の乗客が転倒してしまった。一人はKさんの後ろに立っていた女子学生だった。スマートフォンを見ていて状況に気づかず、そのまま運転席の横に倒れてしまった。もう一人は中年女性だった。走行中に立ち上がり、ドアの近くに寄ったが、緊急ブレーキのため、手すりにぶつかって転倒した。幸い、二人とも命の危険はなかったが、その後の賠償が、Kさんを悩ませることになるとは、Kさん自身思ってもいなかった。

想要超车以至於司機們要十分注意車旁的車況，再來就是在公車臨停區會有一些用路人占用。



2-5. 司機面對的挑戰 2: 責任都在他身上?

(1) K 先生親身經歷的事故:

K 先生跟我們分享了他目前遇過最危險的狀況，但也因為他是非常小心謹慎的公車駕駛，沒有造成非常嚴重的後果，但令司機先生沒想到的是後續處理賠償相關的問題卻遇上有些麻煩的情況。

當時 K 先生如往常一樣，行駛公車在台中的街道上，當他快開到其中的一個路口，路口的紅綠燈即將變成黃燈；此時前方的一台貨車正要轉彎，貨車發現有行人要過馬路，因此就停了下來，本來一切都有如往常般有序地進行；突然貨車後方的一台機車不顧自身安危，為了要在綠燈時趕快通過路口，直接從貨車與 K 先生的公車之間強行鑽了過去，超车到了公車前方，但此時紅綠燈已經要變為黃燈，機車一超车完就緊急煞車，K 先生當下反應迅速立即踩煞車，當 K 先生緊急採完煞車回過神之後，發現他與那台機車之間的距離僅剩下一個拳頭的寬度而已。

雖然避免了可能發生的嚴重交通事故，但現實生活中是沒有十全十美的事情，因為緊急煞車的關係，公車裡的兩名乘客摔倒在地，一位站在 K 先生的後方的女學生因為在划手機沒有注意到發生狀況，直接摔到了

(2)事後のあとの処理

Kさんはこの事件で計三回、調停委員会に足を運ぶことになった。負傷した二人の乗客への賠償について、女子学生には1万元、中年女性には10万元が支払われることになった。幸い、会社側に乗客保険と保険金があったため、Kさんが二人分の賠償を全額負担する必要はなかった。しかし、なぜ二人の賠償金額にはこれほどの差があるのだろうか？

Kさんは、自分が経験した三回の調停委員会の過程について話してくれた。二人の乗客の怪我の状況は体の一部にあざや打ち身があった。中年女性は足首、肘、胸にあざや打ち身があった。中年女性は、医療費のほか、怪我によって仕事ができなくなったことに対する補償、病院に行くためのタクシー代、さらには皮膚修復のスキンケア製品の費用などを合わせて36万元の賠償も求めた。

しかし、医師や専門家の判断は、彼女の怪我の程度では皮膚修復のスキンケア製品を購入する必要はないと明らかにし、この項目が賠償する必要はなかった。また、怪我で働けないことに対する補償には給与証明が必要で、その証明を提出できなかったため、この部分も賠償しなくて済んだ。最終的に、Kさんがこの中年女性に支払う賠償は医療費と精神的な慰謝料のみで済んだ。

女子学生と中年女性への賠償額に9万元の差があることについて、これは精神的な慰謝料に繋がると考える。

まず、精神的な慰謝料は今、台湾の法律に明確な基準はないため、裁判所の判例やそれに関わる規定をもとに判断するしかない。最高裁判所の第460号判決によると、精神的賠償の金額は、当事者双方の身分や地位、財産、加害の程度などを考慮し、決定されるとされている。K氏が支払った賠償金は、ほぼ精神的な慰謝料によるものと考えられる。なぜなら2人の乗客は重傷を負っておらず、医療費の割合はそれほど高くないと予想されるため、賠償額の中で精神的な慰謝料が大きな割合を占めている可能性が高い。以上の裁判例に基づいて判断する場合、婦人にはより多くの精神的賠償が必要とされる可能性がある。しかし、具体的にどのような判断がなさ

駕駛座旁，而另一名婦人則是在行駛中起身準備下車，走到門的旁邊，因為緊急煞車的關係撞到旁邊的欄杆再摔倒在地；好在上述這兩位乘客沒有生命上的危險，但接下來的後續處理讓K先生有點傷腦筋。



(2)後續處理

K先生因為這件事情總共就跑了三次的調解委員會流程，而賠償兩位受傷乘客的部分，女學生的部分賠償1萬，婦人的部分賠償10萬，好在公司方面有乘客保險以及保險公司理賠，讓司機先生不用完全負責兩位乘客的賠償；但是為何兩者的賠償金額相差如此巨大？

K先生跟我們講述了他經歷的三次調解委員會的過程，兩位受傷的乘客基本上沒有開放性的傷口，受傷的情況皆是身體部位有瘀青、挫傷，兩位乘客中的婦人受傷的部分是腳踝、手肘、胸口有瘀青、挫傷，可是這位婦人卻認為除了醫藥費，她受到的傷害使她無法上班的賠償，以及坐計程車去醫院治療的錢，還有皮膚修復的保養品的花費，各種林林總總加起來要求賠償36萬。

好在經過醫生等專業人員的判断，認為她受傷的程度並沒有達到需要購買皮膚修復保養品的程度，因此此項目不列入賠償，而因為受傷無法上班的賠償，則需要薪資證明佐證這位婦人的薪資是多少進而討論如何賠償，但她卻拿不出來自己的薪資證明，最後這部分也不須賠償。

最終司機先生對這位婦人的賠償只要醫藥費及精神賠償。至於女學生與婦人的賠償有9萬的差距，我們認為這可能跟前面提到的精神賠償有關。首先，精神賠償目前沒有法律上的制式規定，因此我們只能透過法院的判例及相關規定來判斷。根據最高法院第460號判決：以雙方身分地位、財產以及加害程度等來決定精神賠償的多寡。

れて婦人への賠償額が10万円となったのかは、法律的により深い問題であり、私たちには詳しく知ることができない。

(3) Kさんは運転手の責任範囲に対する考え

以上の事件について、Kさんには自分の考えがあるのだ。仮にバス運転手の責任範囲がどこまでなのかをより公正に判断する基準があれば、より良いのではないかと思っている。今回の事故では、バスの前に割り込んだバイクが急ブレーキをかけたため、バスも急ブレーキをかけざるを得ず、その結果、車内の乗客が怪我してしまったが、すべての責任がバスの運転手に押し付けてしまった。

インタビューを通じて、Kさんが重大な事故を避けるように最善を尽くしたにもかかわらず、最終的に賠償しなければならぬという無力感を感じた。あの時、バスが急ブレーキをかけなければ、バイクに衝突し、さらに大きな事故が発生していたら。その場合、絶対に運転手さんの責任になってしまう。しかし、今回は運転手さんが事故を避けるために急ブレーキをかけ、その結果、乗客が怪我をした。その責任が、「乗客があなたのバスに乗っていたから」と判断されてしまったのだ。なぜ危険な追い越しをして急ブレーキをかけたバイクの責任は問われないのだろうか？バス運転手が他の人によって起こされた危険を避けるため、乗客が怪我をした。

それは一体誰の責任なのか。これは明らかに考えるべき課題だと思う。Kさんは台中市の複雑な交通状況に十分に注意しながら、バス内の乗客の状況を完全に把握するのは難しい。特に乗客が多い時はなおさらだ。運転手さんは、誰もが家を出るときから、さまざまな生活リスクに直面していると話してくれた。同じように、バスに乗る際にも乗客自身が自分の安全に気を付けるべきだと考えている。バス内には安全に関する標語が多く貼られているが、乗客の多くはそれを見ようとしないとのことだ。スマホを見ながら周りの状況に気づかない乗客が多く、バスが走行中でも急に立ち上がってドア付近に移動する乗客もいる。事故やけがが発生した場合があったら、その責任をいつも運転手に押し付けるのは正しいとは言えない。そのため、運転手さんは、同じような事件が発生した場合に、バス運転手の責任をよりフェアと明確な基準があると望んでいる。

而這次K先生所賠償的金額大部分應來自精神賠償，因為兩位乘客沒有受到嚴重的傷害，醫療費不會佔太高的比例，所以估賠償比例較高的可能就是精神賠償。假如按照上述法院判例來做判斷，婦人可能因此需要較多的精神賠償，但具體是什麼樣的判斷讓婦人的賠償落在10萬，則是法律上更深層的問題，我們無從得知。

(3) 司機對於自身責任範圍的看法:

針對這起事件，司機先生有自己的看法；如果有更公正標準能夠判定公車駕駛人的責任範圍要到哪裡是否會更好。對於此次的事故，超車到公車前方的機車緊急煞車，導致公車也緊急煞車，而車內的乘客因此受傷，責任卻算到公車司機身上。

在採訪時我們也感受到司機先生明明盡可能避免了嚴重的事故，卻仍然要賠償的無奈；如果公車不緊急煞車，就會直接撞上機車造成更大的事故，而且責任絕對會是司機先生的；而今天公車司機為了避免事故緊急煞車，車上乘客因此受傷，卻判定是因為乘客在你的車上所以你要負責。

為甚麼不是進行危險超車然後又急煞機車的責任？很明顯這是值得思考的。司機先生需要注意台中市複雜的交通路況，車上乘客的情況自然是沒辦法完全顧及，人多時更是如此；司機先生告訴我們，每個人只要出了家門都要面臨各種生活上的風險，同樣的道理。

在搭公車時乘客自身應該注意自身的安全，公車上也都有張貼了許多安全標語，但車上的乘客多半是不會去看的；許多乘客划手機沒注意周遭情況，公車還在行駛時就起身走到門邊等等…。

如果發生意外受傷不能夠總是將責任歸咎至司機身上，因此K先生希望能夠有一個更完善的標準去評判，如果發生類似的事，對於公車司機的責任是否能更公平的去界定。

3.與法律專家探討東海女學生的死亡事故

東海大學法律系周欣怡教授專訪：從東海女大生死亡車禍到司機的責任乃至改善交通安全。此次事件，我們也邀請到東海大學法律學系的周欣怡教授協助受訪。透過與專業法律人士的對談，我們探討了

3.東海大学女子学生死亡事故—法律専門家に意見を聞いた

2024年9月に起きた東海大学女子死亡事故について、周欣怡教授(東海大学法律学科)にインタビューをお願いし、協力していただいた。専門的な法律家との対話を通じて、ネット上でよく見られるいくつかの疑問について討論した。これには、死亡事故と傷害事故における民事賠償の違いや、運転手の責任に関する法的な結果、さらに台湾の交通安全をどのように改善すべきかなどが含まれる。

3-1.民事賠償において、死亡事故の賠償金額が傷害事故よりも低いのは本当か？

民事賠償に関する問題、ネットで「死亡事故の賠償金額は傷害事故よりも低い」とする意見を見かけることがある。周教授は民事賠償金額は多くの要因によって決まると指摘した。

例えば、被害者の治療費、障害の程度、今後の生活支援費用などである。傷害事故の場合、長期的な医療費、仕事の損失、交通費用などが関係するため、賠償金額が高くなることが多い。

死亡事故では長期的な医療費はないが、被害者の家族が請求できる賠償金は主に精神的慰謝料や葬儀費用だが、総額としては比較的低くなるのが普通だ。

3-2 運転手が賠償金を支払えない場合、被害者の家族は賠償を受け取れるか？

民事訴訟で賠償金額が判決されても、加害者が支払い能力を持たない場合、被害者の家族は賠償を受け取れない可能性もある。周教授は、裁判所は被害者が請求した金額に基づいて調査を行い、その金額を一定程度減額することが多いため、最終的な賠償金額が大幅に減少することがあると説明した。それでも、加害者に強制執行できる財産がなければ、賠償金を受け取ることは難しい場合がある。

このような状況に対応するため、台湾には「犯罪被害者の權益保護法」がある。この法律は、特定の条件下で被害者が国家に対して補償を申請できることを定めている。補償金額は通常少額だが、被害者とその家族の基本的な生活

数個網路上常見的疑問，包括：致死與致傷的民事賠償差異、司機責任的法律後果，以及如何進一步改善台灣的交通安全等內容。



3-1 民事賠償上，致死比起致傷的賠償要來得低，是否為真

在民事賠償的問題上，我們在網路上看到一說法：認為致死案件的賠償金額可能比致傷案件低。周教授提及：民事賠償的金額取決於多重因素，如受害者的醫療費用、失能狀況、後續的生活輔助費用等。致傷案件可能涉及長期醫療治療、工作損失以及交通費用等，賠償金額因此可能較高。在致死案件中，雖然沒有長期的醫療費用，但被害人家屬可索取的賠償金則主要集中在精神慰撫金和喪葬費用等方面，因此總金額相對較低。

3-2.若司機無法負擔費用，被害者家屬能否得到賠償？

在民事訴訟中，法院判決了賠償金額，若肇事方無法支付，受害者家屬往往面臨難以獲得賠償金的困境。周教授指出，法院會依據受害者所請求的金額，進行調查並對該金額進行一定程度的打折，最終的賠償金額可能會大幅減少。

即便如此，如果肇事者沒有財產可供強制執行，受害者家屬依然可能無法拿到賠償金。因應此種狀況，我國訂有「犯罪被害人權益保障法」。該法規定在某些情況下，受害者可以向國家申請補償，雖然這筆補償金額通常較低，但這是一種法律途徑來保障被害人及其家屬的基本生活需求。

を保障するための法的手段だ。

3-3 過去に死亡事故を起こした運転手は、今後も運転手として働けるか？

これは中華民国憲法第 15 条、「人民の生存権、職業選択の自由、財産権は保障されるべきである」に関連する。憲法は職業選択の自由を保障しているため、過失による死亡事故を起こした運転手であっても、基本的にはその職業を続けることができる。もし職業選択の自由を制限するなら、立法手続きを通じて規制することができようになる。

3-4. 台中市政府の処罰はいいのか？

2024 年 9 月起こったバス事件を受けて、台中市政府は巨業会社に対し処罰を行った。その中には 300 番バスの運行停止処分が含まれている。周教授は、政府の立場から見ると、この処罰は目的にかなっていると考えている。なぜなら、300 番バスは台中市の最も収益性の高い路線であり、巨業バスにとっては大きな経済的影響を与える処罰となるからである。しかし、この措置が運転手の専門的な素養を実際に向上させるかどうかは疑問が残る。

さらに重要なのは、このような処罰が他のバス運転手の負担を増加させ、結果としてより深刻な疲労運転の問題を引き起こす可能性がある点だ。この点についても考える必要がある。周教授は、問題を解決するためには、運転手の専門的な訓練、企業の責任強化、そして交通安全の計画をより効率的に実施することが求められると考えている。

3-5. 台湾の交通現状に関する問題点

周教授は、台湾の交通現状において以下のいくつかの問題点を指摘した。

A. 交通法規の理解不足

台湾では、道路交通管理処罰条例が長年存在しているが、多くの市民はこの法律の具体的な内容を十分に理解していない。職業ドライバーや一般市民においても、交



3-3. 有致死前科是否可以繼續司機工作？

當司機發生致死事故後，是否可以繼續執業？這問題涉及到中華民國憲法第 15 條：「人民之生存權、工作權及財產權，應予保障。」對工作權的保障。由於我國憲法保護每個人的職業自由，否則即使司機有過失致死的前科，他仍能繼續執業。然而，若要限制工作權等自由，需要透過立法程序來規範才得以限制。

3-4. 台中市政府的裁罰是否合理？

此事件的發生，台中市政府對於巨業公車採取的裁罰，其中包括禁止行駛 300 號公車三個月。周教授認為這樣的懲罰手段以政府角度來看，合乎目的性，因為 300 號是台中公車最為賺錢的，對於巨業公司而言，無疑是一個懲罰手段。

不過，此做法是否能有效改善司機的專業素養，仍然是一個疑問。更重要的是，這樣的裁罰會否進一步加重其他公車司機的工作負擔，甚至引發更嚴重的疲勞駕駛問題，是值得考慮的一個問題點。周教授認為若要解決問題，更高效的管理應該包括：對司機的專業培訓、對企業責任的強化以及完善的交通安全規劃。

3-5. 關於台灣交通現狀的問題點

周教授提到台灣交通現狀，主要有以下幾點問題：

A. 人民對道交條例的了解不足

在我國，雖然《道路交通管理處罰條例》已經存在多年，然而許多民眾對這部法律的具體內容了解尚不足夠。無論是職業駕駛還是一般民眾，對於這些規範的掌握通常僅停留在駕照考試的範圍內，並未深入理解法律的核心精神。

這樣的學習方式並未促使駕駛人真正理解道交條例所包含的每項細節，這導致了很多駕駛人上路後往往不

通法規についての理解は運転免許試験の範囲に留まっておき、法律の本質的な精神には深く触れられていないのが現状だ。このような学習方法では、ドライバーが道路交通規則の細かな部分まで理解することは難しく、実際に道路に出ると、自分が違反していることに気づかない、または違反行為を無視してしまうことが多い。

運転免許をとる時に、より実用的な法律知識を取り入れ、深い交通安全教育を通じて、道路交通規則に対する認識を高めるべきだ。これにより、無知からくる違反行為を減らすことができると考えられる。

B. 罰則が軽すぎて、効果的に抑止できていない

現行の道路交通法の罰則は、場合によってはあまりにも軽く、十分な抑止力を発揮していない。例えば、違法駐車、歩行者の優先を無視、ヘルメットを着用しないなどの場合、罰金額は通常数百円から数千元にとどまり、インフレの影響を受けて、この程度の罰金は一部の人々にとって「許容できる」コストとなり、交通法規の威厳を欠く結果となっている。

C. 罰則の方法を多様化すべきで、罰金が唯一の選択肢ではない

現在の罰則手段は罰金に依存しすぎており、多くのドライバーは交通違反を単なる金銭的な支出として捉え、行動への警告としては受け止めていないのが実情だ。したがって、罰金以外にも、より多様な処罰方法を考慮すべきだ。例えば、繰り返し違反を犯したドライバーには、強制的に交通安全教育課程を受講させ、交通法規や運転安全について学ばせることができる。

また、重大な違反に対しては、高額な罰金に加えて、運転免許証の取り消しや社会奉仕活動の義務付けも検討できる。このような罰則は、違反者に金銭的な負担を課すだけでなく、実際の学びと反省を通じて交通安全の重要性を実感させ、法治効果を高めることができる。

D. 執行問題：厳格な法執行が法規を実現する

たとえ道路交通法が比較的完備されていても、厳格な法

知道自己在違規，或對自己違規的行為視若無睹。我們應該在駕照考取時加入更多實用的法律知識，並透過更具深度的交通安全課程，提升民眾對道交條例的認知，從而減少因無知而造成的違規行為。

B. 罰則過輕，無法有效威懾

目前的道交條例罰則在某些情況下過於輕微，無法達到足夠的威懾作用。例如違規停車、未讓行人、未戴安全帽等，所處罰的金額通常只有幾百到幾千元，隨著通貨膨脹的影響，幾百元的罰款對部分人來說甚至成為了「可接受」的成本，使得道交條例的威懾力不足。

C. 處罰方式應多元化，罰金不是唯一選項

現行的處罰方式過於依賴罰金，這讓很多駕駛人只將交通違規視為一種金錢上的支出，而非行為上的警示。因此除了罰款，我們應該考慮更加多元的處罰方式。例如，對於反覆違規的駕駛人，可以強制參加交通安全教育課程，學習交通法規和行車安全知識；對於重大違規行為，除了高額罰款外，也可以吊扣駕照或進行社會服務。這樣的處罰方式不僅讓違規者付出金錢，更能讓他們在實際的學習和反思中，真正認識到交通安全的重要性，達到更好的法治效果。

D. 執法問題：嚴格執法才能落實法規

即使道交條例的規定變得相對完善，但如果沒有嚴格的執法作為保障，法律的效果將會大打折扣。實際的執行過程中，常常會因為人手不足或執法不嚴，導致很多違規行為未能及時被查處。以臨停違規為例，雖然我們知道在黃線或紅線上臨時停車是違法的，但若缺乏有效的監控與執法，這些違規行為便成為了街頭的一大隱患。對於這類情況，執法部門應加大巡邏力度，利用現代科技手段，如電子監控、車牌辨識等，來加強對交通違規行為的監控和處罰。

4. 小結：從法律到社會的綜合改革

台灣的交通安全問題需要從法律、教育、企業責任等多方面進行改革。除了強化道路交通法規的執行力，提升駕駛人對交通法規的認知外，還應該著眼於改善道路設計，將「以人為本」的觀念納入規劃，創

執行が伴わなければ、法律の効果は大きく損なわれてしまっている。実際の執行過程では、人手不足や法執行の緩さによって、多くの違反行為が即座に取り締まられないことがよくある。たとえば、黄色線や赤線上に車を停めることは違法だが、効果的な監視や取り締まりが欠けていると、これらの違反行為が街中で大きな危険因子となってしまう。このような状況に対応するために、執行機関は巡回を強化し、現代の技術を活用した監視方法（電子監視やナンバープレート認識など）を取り入れ、交通違反の監視と罰則を強化すべきだ。

4. 周教授のインタビューのまとめ—法律から社会全体の改革へ

台湾の交通安全問題は、法律、教育、企業の責任など、さまざまな側面から改革が必要だ。道路交通法規の執行力を強化することに加え、ドライバーの交通法規に対する認識を高めるだけでなく、道路設計の改善にも注力し、「人を中心にした」考え方を取り入れた計画が求められる。

より安全な道路環境を創造することが重要だ。交通安全の改善は、単独の機関や法律で解決できる問題ではなく、社会全体の共同責任であるべきだ。今回のインタビューは、現行の法律の見直しだけでなく、ますます複雑化する交通環境の中で、すべての道路利用者がどのような責任を負うべきかについて再考する機会にもなった。将来的には、台湾が法治と人道のバランスの中で、より安全で調和の取れた交通環境を築くことを願っている。

おわりに

台湾のバス運転手、特に台中などの忙しい都市から来る運転手は、大きな挑戦に直面している。交通規則の変更から人手不足、さらには車両操作における様々な突発的な状況まで、バス運転手の仕事は私たちが日常的に乗車する際に感じる以上に複雑で過酷である。しかし、社会はバス運転手に対する評価を偏見や固定観念に基づいていることが多く、彼らが日々の仕事でどれだけの努力と苦難を抱えているかを見落としているのが現状だ。

インタビューでは、バス運転手の実際の状況について深

造更安全的用路環境。交通安全的改進，必須是全社會的共同責任，而非單一機構或法律能夠解決的問題。

此次採訪不僅是對現有法律的檢視，也讓 我們重新思考在日益複雜的交通環境中，每一位用路人應該承擔的責任。希望未來，台灣能在法治與人道的平衡中，創造出一個更安全、更和諧的交通環境。

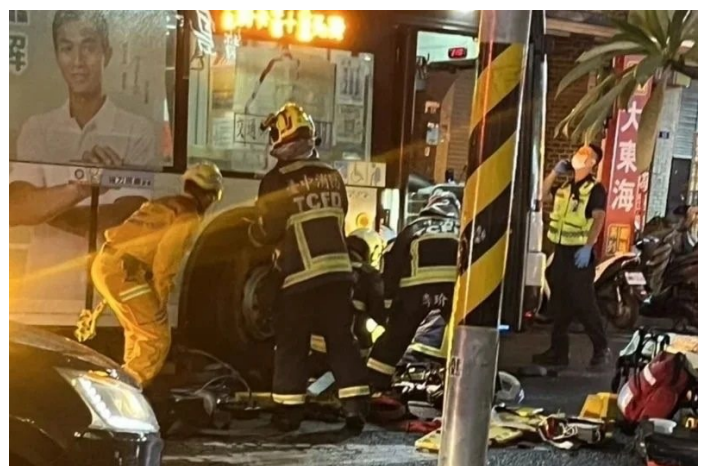


結語

台湾的公車司機，尤其是來自台中中等繁忙城市的司機，面臨著極大的挑戰。從交通法規的變更到人才短缺，再到車輛操作的各種突發情況，公車司機的工作遠比我們日常搭乘時所感知到的複雜與辛勞。

而社會對於這些工作者的評價，往往停留在偏見與刻板印象上，卻忽略了他們在日常工作中的付出和困境。在訪問中，我們深入了解了公車司機的實際處境，聽到像 K 先生這樣的司機對制度改進的呼聲。他們不僅希望能夠在更為公平與標準化的規範下工作，也希望能夠得到更多的理解與支持。

特別是當面對交通事故或突發情況時，司機所承擔的責任有時會過於沉重。正如 K 先生所指出的，若沒有更



く理解し、K さんのような運転手が制度改正を訴える声を聞いた。彼らは、より公平で標準化された規範のもとで働けることを望んでおり、より多くの理解とサポートを求めている。特に交通事故や突発的な状況に直面した際、運転手が負う責任は時に過度に重くなることもある。K さんが指摘したように、運転手の責任範囲を明確に定義するためのより完備された基準がなければ、この無力感や不公平は今後も続くことになるだろう。さらに、法的な専門家の視点から見ると、台湾の交通安全や法の執行にはまだ多くの改善が必要だ。教育の普及から罰則の見直し、そしてバス運転手の責任の合理的な定義に至るまで、これらの問題は社会全体の注目と努力が必要だ。交通規則は公共秩序を守るためだけでなく、その公正性、合理性、そして執行力が、すべての道路利用者の安全と福祉に直接的な影響を与えるため、非常に重要だ。

したがって、この報道はバス運転手という職業の考察にとどまらず、社会に対して呼びかけを行うものでもある。それは、バス運転手たちの苦境を正視し、彼らが抱える圧力を理解し、台湾の交通制度に対してもっと建設的な改革提案を行うことを求めるものだ。私たちは、政策を作成する人々や社会全体が、この報道から啓発を受け、交通安全を改善し、公共交通サービスの質を向上させるために、より積極的な行動とサポートを提供することを期待している。

交通安全は運転手だけの責任ではない。すべての道路利用者、すべての社会構成員がその重要な一部を担っている。社会全体の協力によってこそ、交通環境をより安全なものにすることができるのだ。



完善的標準來界定司機的責任範圍，這種無奈、不公正會持續存在。此外，從法律專家的角度來看，台灣目前在交通安全與法律執行上的確還有許多需要改善的地方。從教育普及到罰則的調整、再到對公車司機責任的合理界定，這些都需要社會各界的共同關注與努力。

交通法規不僅是為了維護公共秩序，它的公正性、合理性和執行力，直接影響到每一位用路人的安全與福祉。

因此，這篇報導不僅是對公車司機職業的探討，也是一個呼籲，呼籲社會能夠正視這些基層工作者的困境，理解他們所承受的壓力，並對台灣的交通制度提出更多具建設性的改革建議。

我們希望，無論是政策制定者還是社會大眾，都能從中得到啟發，為改善交通安全、提升大眾運輸服務品質，提供更多積極的行動與支持。

交通安全不僅是司機的責任，每一位用路人、每一位社會成員，都是其中的重要一環。唯有全社會的共同努力，才能讓交通環境變得更安全。

失敗の物語—カセットテープ店とできなかった対話

失敗的物語：與唱片行未能完成的對話

「音楽が伝える感情を媒介するものは、ストリーミングプラットフォームだけではない。」

はじめに

この言葉は私たちの周りでよく耳にします。

私たちは音楽を愛する大学生です。たとえ楽器が弾けなくても、さまざまな媒介を通じて音楽がもたらす感情や力を感じています。最近、私たちは多くの人々が音楽をストリーミングプラットフォームだけでなく、古いカセットテープを使って聴いていることに気付きました。この現象に興味を持ちました。なぜ、時代の流れに押され、忘れられると思われていたカセットテープやレコードなどの「旧式の音楽メディア」が、若者たちの手に再び現れているのでしょうか？私たちの観察によると、台湾では物を新しくすることが一般的で、古いものは時間の流れの中で朽ち果てていきがちです。しかし、私たちの周囲では、かつての時代の産物が少しずつ復活していることに気づきました。先ほど挙げたような古いカセットテープや、さらにはレコードも現代社会において再び注目を集めています。急速に進化するテクノロジーの時代において、旧メディアの復興は、音楽がもたらす感情やつながりを大切にすることを私たちに思い出させ、忙しい日常の中でその純粋な感動を再び見つけるきっかけとなります。

私たちは感傷レコード店のオーナーである游燦賓さんにインタビューをお願いしました。游さんを通じて、私たちが生まれる前の時代に多くの人々の子供時代の思い出や記憶を運んできたこの物について、より深く知ることができると考えています。また、感傷レコード店は、台湾で唯一の古いカセットテープ専門店でもあり、80年代後半から90年代前半生まれの共通の思い出も保存されています。

1. インタビューを依頼する

インタビューを依頼する際、游さんは私たちにまずインタビューの質問内容を確認するようにお願いしました。それに応じていくつかの質問を提出したのですが、予定していたインタビューの日時に突然キャンセルされることになりました。その理由として、私たちがカセット

「能夠傳遞音樂所流露情感的媒介，並不只有串流平台而已。」

前言

這句話是時常縈繞在我們身邊。

我們是熱愛音樂的大學生，縱使我們不會任何樂器，但我們依舊藉由許多媒介來感受音樂帶來的情感及力量。最近，我們發現許多人並不是只透過串流平台來聆聽音樂，而是已舊式卡帶作為媒介，我們對此現象感到好奇，為什麼應該被時代洪流帶走的舊式卡帶、唱片……等，會再次出現在年輕人的手中？就我們的觀察而言，台灣人通常追求汰舊換新的物品，導致舊時代的產物容易遭到時間的流逝而腐朽。然而，在我們身旁的交友圈當中，需多舊時代的產物慢慢地復活了，像是上述提到的舊式卡帶，甚至黑膠唱片也漸漸重新浮現在現代社會。在科技日新月異的今天，舊媒介的復興提醒我們珍惜音樂帶來的情感與連結，也促使我們在繁忙的生活中，重新找回那份純粹與感動。

為此，我們想更加了解其中的秘辛，準確來說，想探索這個現象背後的成因，於是我們拜訪了傷感唱片行的主理人：游燦賓先生，透過專訪來認識這個早於我們出生年代，乘載著許多人童年回憶、兒時記趣的物件。且感傷唱片行是全台灣唯一一家舊式卡帶的專賣店。同時也存放著8、9年級生的共同回憶。

1. 關於採訪的失利

在進行邀約時，游先生希望我們能夠先看過訪綱，於是我們提出了幾個問題給游先生，但在原先預定採訪日時卻臨時取消，其原因是指出我們對於卡帶等等問題的研究不夠深入，再三思考過後還是

テープについての調査が十分でないことを指摘されました。再考した結果、しっかりと準備をしてから、深い議論を交わしたいという意向でした。この出来事から、私たちは良いインタビューとは、単にテーマを深く掘り下げることだけでなく、インタビュー対象者の背景やその人が持つストーリーを深く探ることが重要であることを学びました。それはインタビュー自体に対する尊重だけでなく、受け答えをしてくださる方への敬意を示すためでもあります。この出来事からも、游さんがカセットテープ文化や自分の店に対して非常に深い情熱とこだわりを持っていることが伺えます。彼はカセットテープという「音楽メディア」の意義を非常に大切にしており、訪問者にもその文化について一定の理解を持ってきてほしいと考えているのでしょう。彼はビジネスのために簡単に訪問者を受け入れるのではなく、訪れる人々がこの隙間文化を理解していること、そしてその文化に本当に興味を持っている人を選別したいという気持ちがあるようです。

この店主は、非常に慎重で、専門性と深みを追求するタイプの人物であり、おそらく理想を重んじ、インタビューの内容を大切にします。彼にとって、カセットテープは単なる商品ではなく、特定の時代感や文化、さらにはその時代に流れる感情を象徴するものです。そのため、彼は訪れる人々がカセットテープの本質を理解し、表面的なものだけではなく、その深い意味に触れてほしいと願っています。

店主が言ったように、「選択をすることは、その事について考えることを意味します。その思考はあなたの品味と深く関わり、たとえ非常に即時的な選択であっても、それはあなたの内面的な栄養となり育まれるものです。」品味はセンスの意味です。それは、あなたが何をどのように選択するのかに影響を与え、自分にとって快適な生活のスタイルを見つける手助けをしてくれるのです。

2. インタビューの質問

(1) 現代社会では多くの商品が「ファストファッション」に従い、常に新しいものが登場し、商品の使用寿命もどんどん短くなっています。しかし、感傷レコード店のオーナーは、なぜ「カセットテープ」を選んでこのお店を

決定暫時取消、希望我們做足功課再進行有深度的討論。而這件事也讓我們學習到一個好的採訪不只是需要深入地去探討其主題，更是要深入探討人物背後的故事，不只是對這採訪的尊重，更是對受訪人的尊重。

從這件事中可以看出，這位老闆對卡帶文化和自己的店應該有著相當深厚的熱情與堅持。他應該是個非常重視卡帶這個「音樂媒介」意義的人，並且希望拜訪者能對這項事物有一定程度的理解，甚至帶著尊重與熱忱來參訪他的店。老闆並沒有為了做生意而輕易接待，而是認為每個來訪者都應該理解這個小眾文化，可能還希望透過這樣的門檻去篩選出對卡帶真正有興趣的人。

這位老闆的個性較為嚴謹、追求專業和深度，

也很可能是個相當有理想且重視精神價值的人。對他而言，卡帶不是單純的商品，而是代表了一種特定的時代感、文化甚至情懷，所以他希望訪客能真正了解其中的意涵，而非只是流於表面。

如同老闆說的：「當你做出選擇，代表你在思考這件事，這中間的思考就與你的品味民切相關，即時是很即時性的選擇，卻都是你內在的養分養成。」，品味會影響你的選擇，也能讓你找到自己舒適的生活方式。

2. 採訪問題

(1) 現今社會的多數商品都追隨著快時尚，不斷地推陳出新，產品的使用年限也越來越短。然而，感傷唱片行老闆，您卻選擇開了一間卡帶店。為什麼會選擇「卡帶」而不是黑膠唱片呢？即使卡帶的保存比黑膠更困難，使用上也較為繁瑣，您依然選擇了這個音樂媒介，將其作為自己的價值與信仰的象徵。是什麼樣的契機、過去的回憶，或是對未來的期待，讓您相信卡帶可以成為您價值的一部分？

(2) 在唱片行觀摩的時候，有一捲卡帶吸引了



開いたのでしょうか？レコードではなく、カセットテープを選んだ理由は何でしょうか？カセットテープは保存が難しく、使用も面倒な部分がありますが、それでもこの音楽メディアを選び、価値観や信念の象徴として店舗を運営されています。過去の思い出や未来への期待、何がきっかけでカセットテープが自分の価値の一部になると確信したのでしょうか？

(2) 店舗で観察していた際、一つのカセットテープが私たちの目を引きました。そのカセットテープの名前は『Cassette Hunter: Future Funk』です。

(3) 店主のコレクションの中で、たくさんのカセットテープを所有しており、その数はお店を開けるほどだそうですが、もし振り返って一番大切にしているカセットテープがあれば、それはどのテープでしょうか？そのカセットにはどんな特別なエピソードがありますか？

(4) これまでに、印象に残ったお客さんはいましたか？そのお客さんが探していたレコードやカセットテープには、特別な意味があるのでしょうか？ (5) 店主が若い頃と比べて、現在の若い世代はアナログレコードやカセットテープにどのような興味を示しているのでしょうか？また、驚くべき消費傾向を見かけたことはありますか？

3. このインタビューに関する注意点：

游さんの返答に基づき、今回のインタビュー依頼に対する不足点を理解しました。これを踏まえ、今後インタビュー依頼を行う際に気をつけるべきポイントを整理しました。これらの点を意識することで、インタビュー対象者を尊重しないことがないようにするため。

(1) 事前準備ができているか

游さんはカセット文化を非常に重視しているため、インタビューを行う前に他の雑誌のインタビューを参考にし、同じ質問を繰り返さないようにするべきだと注意されています。これを怠ることは、彼に対する尊重を欠くだけでなく、インタビューの基本的な事前準備さえできていないことを意味します。

(2) 伝える情報が完全であるか：

インタビューの依頼をする際、私たちは游さんにインタビューしたいという意向は伝えましたが、「学科の雑誌に必要な取材」とだけ伝えていました。インタビュー前に、相手の考えを尋ね、彼らが話したいテーマを理解することが重要です。これにより、双方の理解が深まり、インタビューの方向性をより良く把握できます。

(3) 共感点を見つける

インタビュー対象者の興味やこだわりで共感を示し、深い交流ができるテーマを見つけることで、インタビューの相互作用が強化され、双方にとって有益なもの

我們的目光，這捲卡帶的名稱是《Cassette Hunter: Future Funk》這捲卡帶是由感傷唱片行的老闆負責選曲的，老闆的理念是：「卡帶獵人花費不少時間所找到心儀已久的卡帶的時候所落下感喜悅的淚水。」於是我們對此好奇，因為這捲卡帶主要收集的是 Future Funk 曲風的歌曲，若老闆想再做新的卡帶的選取的話，會想收錄怎麼樣的曲風？想要對新選曲的卡帶注入怎麼樣的故事呢？

(3) 店主的收藏中擁有大量的卡帶，數量之多甚至可以開一家店。如果回顧過去，有哪一卷卡帶是他最珍視的？這卷卡帶背後有什麼特別的故事嗎？

(4) 至今為止，有沒有遇到過讓人印象深刻的顧客？這位顧客所尋找的黑膠唱片或卡帶是否有特別的意義？

(5) 與店主年輕時相比，如今的年輕一代對黑膠唱片或卡帶展現出了怎樣的興趣？另外，有沒有觀察到令人驚訝的消費趨勢？

3. 一些採訪的提醒：

根據游先生的回覆，我們了解此次不採訪邀約的不足，我們整理了以下重點來提醒讀者未來若是想進行採訪邀約，該注意的事項為何，才不會踩到採訪對象的底線。

(1) 關於事前準備是否齊全

游先生對於卡帶文化的堅持，體現出他對



になります。たとえば、今後再び遊さんと接する機会があれば、カセット文化や音楽メディアについての見解を積極的に共有し、この分野への興味と尊敬を示すことができます。

4. 取材準備中に直面した状況と失敗の振り返り

今回の取材計画では、私たちはカセットテープ専門店をテーマとして選びました。このレトロなメディアの魅力を感じるとともに、現代のデジタル化された音楽の潮流の中での特別な位置づけを明らかにしたいと考えたからです。しかし、取材を進める中で挫折を味わいました。店主は私たちの取材テーマに魅力を感じず、取材の依頼を断られてしまったのです。この取材計画は成功しませんでした。この経験を通じて、「交流」「理解」「創作」について深く考える機会となり、取材の本質を改めて見つめ直すことができました。

5. 最初のテーマ選びについて

私たちがカセットテープ専門店をテーマとして選んだのは、カセットテープという存在が私たちにとって親しみ深くもあり、どこか新鮮でもあったからです。カセットテープはかつて前世代の生活の一部でしたが、現在ではノスタルジックで芸術的な象徴としての側面があります。この店の背後にある物語を掘り下げることで、この時代を超えたメディアが現代で新たな価値を見つける姿を示せると考えました。また、店主との対話を通じて、もっと独自の物語を見つけ出せるとも期待していました。しかし、私たちが期待を込めて取材計画を提案した際、店主との視点の違いに気づかされました。

6. 店主の拒絶から学んだこと

店主からの取材拒否を通じて、誰もが「物語」を同じように定義するわけではないことを実感しました。私たちにとって、カセットテープ専門店は記録すべき文化現象でしたが、店主にとっては、商業的な現実や自身が表現したい物語のコントロールがより重要だったのかも



於這個舊式文化的驕傲，游先生提醒我們在進行訪談之前，應該在其他雜誌的專訪當中，找出自己有興趣但並未被其雜誌專訪問到的問題，而不是停留在這個文化淺層的層面。這樣的準備不僅顯示對受訪者的尊重，也有助於促成更有價值以及更深入，也更具有趣味性的訪談。

(2) 向對方傳遞的資訊是否完整

當邀約對方進行訪談時，雖然有表達出我們想與游先生進行訪談的邀約，但是我們只有表明：「系上雜誌所需要的採訪與取材。」可以在訪談前主動詢問受訪者的想法，了解他們希望討論的重點，這不僅增加雙方的理解，也幫助我們更好地掌握訪談的方向。

(3) 找到共鳴點

針對受訪者的興趣和堅持，顯示出我們對其工作的共鳴，並尋求能夠深度交流的話題，這樣可以增強訪談的互動感，使得雙方都能從中受益。例如，若未來再有機會與這位老闆接觸，可以主動分享對卡帶文化或音樂媒介的見解，展示我們對這個領域的興趣與尊重。

4. 採訪遇到的狀況與失敗之後的想法

在這次採訪計畫中，我們選擇了感傷卡帶店作為主題，希望能透過感受到這項復古媒介的魅力，以及它在現代數位化音樂洪流中的特殊定位。然而，過程中遭遇了挫折：卡帶店的老闆認為我們的採訪題目不夠吸引人，因此拒絕了我們的採訪邀請。這次採訪計畫雖未成功，但這段經歷卻讓我對「交流」、「理解」與「創作」有了更多的感觸，甚至重新思考了採訪這件事的本質。

5. 關於選材

最初，我們挑選卡帶店作為主題，是因為卡帶對我們而言既熟悉又陌生。它曾是上一代人生活中的一部分，現在則成為一種具有懷舊感和文

れません。この微妙な衝突を通じて、取材者として、自分の視点だけで何が語るに値するかを決めることの危うさを学びました。もしかすると、店主は私たちのようなカセットテープの魅力を知らない学生たちに、自身の夢を壊されたくなかったのかもしれませんが。この経験は、物語を掘り下げの際に、相手の視点や期待をもっと深く考える必要があると気づかせてくれました。

7. 取材の即興性と動的な交流

さらに、この経験を通じて、取材の即興性と多様性についても再考しました。店主との接触の中で、私たちはその場で方向性を調整し、店主の関心を引こうと試みました。しかし、最終的にはその努力も実を結びませんでした。これは、私たちがカセットテープ専門店について十分に理解していなかったことや、私たちのコミュニケーションが誠意を十分に伝えられなかったことが原因かもしれません。これは単なる技術的な欠如ではなく、私たちと店主との相互交流への挑戦でした。この挑戦を通じて、取材は単なる一方通行の作業ではなく、動的な交流プロセスであり、取材テーマそのものよりも双方の関係が重要であると感じました。たとえテーマが「魅力に欠ける」と見られたとしても、双方が心を開けば、対話の中から新たな方向性を見いだせる可能性があります。

8. カセットテープが持つ魅力

今回の計画で最も印象に残ったのは、テーマである「カセットテープ」そのものです。取材は成功しませんでした。カセットテープが持つ価値に心を打たれました。音楽を磁気テープに録音し、手動で巻き戻し、1曲ずつ選んで再生する過程には、現代のデジタル化された即時再生にはない独特の質感がありました。このような「ゆっくりとした美しさ」こそが、カセットテープ専門店の魅力なのかもしれません。それは単なる音楽の販売ではなく、一つのライフスタイルの表現なのです。この気づきは、取材計画が失敗に終わったとしても、このテーマへの情熱が依然として存在することを示しており、将来さらに深く探求する出発点になり得ると感じました。

9. 経験から得たもの

最後に、この経験は私にある種の充実感をもたらしました。失敗は怖いものではなく、自分の情熱が今も生き生きとしていることを確認できる貴重な機会でした。今回の取材が思い通りにいかなかったとしても、未知への好奇心と接触の過程での細部への感謝を学びました。店主の拒絶は、彼自身の物語を守るためだったのかもしれませんが、それが私たちの新たなテーマ探しを止めること

藝氣息の象徴。我們認為，探索這家卡帶店背後的故事，可以展現這種跨時代媒介如何在現代找到新價值，也希望透過與老闆的對話，發掘出更多獨特的故事。然而，當我們充滿期待地提出採訪計畫時，卻發現自己的思考與老闆的視角並不在同一個頻率上。

6. 被拒絕這件事

因為老闆的拒絕讓我們感受到，每個人對「故事」的定義都不同。對我們而言，卡帶店是值得記錄的文化現象，但對經營者而言，他的核心關注可能在於實際的商業考量，或是對自己所想呈現的故事的掌控。這是一種微妙的碰撞，讓我意識到，作為採訪者，並不能單純以自己的視角定義什麼值得被講述。老闆的拒絕既是一種失落，也是一次提醒，以老闆的視角來看，或許不希望他的夢想被我們這群不懂得享受的大學生破壞吧：對於每個故事的挖掘，應該更加用心考量對方的視角與期待。

7. 取材的即時交流與互動

此外，這次經驗也讓我們重新思考採訪的即興性與多變性。在與老闆接觸的過程中，我們試圖調整方向，試圖讓老闆感興趣。然而，這樣的努力最終未能實現，可能是因為我們對卡帶店的了解還不夠深，或是我們的溝通方式不足以讓對方感到我們的誠意。又或者是對方也似乎不想再次花時間在無法為他帶來收益的學生上面。這種挑戰讓我感受到，採訪是一場動態的交流過程，雙方的互動遠比採訪題目本身重要。即使題目看似「不夠好」，如果雙方互相一下，或許還是能從對話中找到新的方向。

8. 卡帶持有的魅力

最令我們印象深刻的是這次計畫的「卡帶」主題本身。即便我們未能成功採訪，卡帶本身所代表的價值仍然打動了我。：將音樂錄製在磁帶上、手動倒帶、逐一挑選播放的過程，與如今即點即聽的數位化體驗有著截然不同的質感。這種

はありません。あらゆる接触と交流は一つの積み重ねであり、その積み重ねが最終的には私たちの創作の糧になるのだと信じています。

10. メンバーの意見と考え

江品儀：

構想から取材内容の検討、実際のインタビューの依頼までの全過程を通じて、多くのことを学んだと感じています。物事は私たちが想像するほど順調には進まず、時には現実が私たちの期待を大きく裏切ることもあります。しかし、それは何も得られなかったということではなく、落胆する必要もありません。「カセットテープ」と「音楽」というこの二つのテーマを探求する中で、最も多くのことを学べたと感じています。

例えば、インタビューを依頼して、カセットテープというものをもっと理解して、いろいろな音楽を知っていて、今のインディーズバンドでもカセットテープを出すことができます。音楽とカセットテープにはこれほど多くの創造性があった。

カセットテープは音楽の媒体であり、その内容は音楽です。それは懐かしい音楽だけでなく、家族の音声記録かもしれませぬ。さらに重要なのは、再生するときには当時の状態に戻れることです。一本一本のカセットテープを再生するたびに、どんな情景や想像が浮かぶでしょうか。これは花火という雑誌にも例えられます。みんなの記事や文章は「音楽」のように花火という「カセットテープ」に収録されており、その内容は聴く人／読む人にとってそれぞれ特別なものとなり、私たちの姿や伝えたいメッセージを想起させるのです。

したがって、インタビューが実現できなくても、私たちは別の方法で経験を伝えることができます。失敗は今回のメインテーマでしたが、それが永遠に続くわけではありません。カセットテープのように、一時停止ボタンを押せばその瞬間で止まります。私たちはこの失敗をこの瞬間に留め、次に再生ボタンを押すときには、当時の光景を思い出し、それを成長の糧としていきましょう。

謝秉諺：

今回のインタビューは、私にとって初めての体験でした。感傷レコード店の店主へのインタビューを依頼する過程で、一度はこのテーマを続けるべきかどうか迷いました。しかし、社長の強い後押しがあり、私たちは前に進む勇気を得ることができました。

ところが、最終的に店主と詳しく話をする中で、今回のインタビュー対象者の考え方や方向性が、雑誌『花火』が伝

美感也許正是卡帶店吸引人的地方——它不只是賣音樂，更是一種生活方式的呈現。這樣的體悟讓我更加確信，哪怕採訪計畫失敗，我們對這個主題的熱情依然存在，而這種熱情或許能在未來成為更深入探索的起點。

9. 得到的經驗

最後，這次經驗也帶給我們一種踏實的感受：我們並不畏懼失敗，反而這次失敗讓我們看到自己的熱忱依然存在。即使這次採訪未能如願，我們仍從中感受到對未知事物的好奇心，並學會珍視這段接觸過程中的每一個細節。或許老闆的拒絕是他對自己故事的守護，但這並不會阻止我們繼續探索其他有趣的題材。

10. 以下為組員各自的想法及意見：

江品儀：

從構想到思考訪問內容到實際邀約採訪的這整段過程中我覺得我體悟到蠻多東西的，事情沒有我們想像中來的順利，有時候你所想像的，現實卻會給你重重的一擊。但這不代表我們因此沒得到任何東西，也不代表我們就此沮喪，在探索關於「卡帶」以及「音樂」這兩件事上是我覺得這次收穫最多東西，像是更了解了卡帶，也認識了很多音樂，甚至獨立樂團也會出版卡帶，音樂和卡帶有這麼多的創造性。

卡帶是一個音樂的載體，而它的內容就是音樂，內容不僅限於懷舊的音樂，也可以是親人的錄音。更多的是當你播放時，回到當時的狀態，每當你播放著一卷卷卡帶時，會帶給你什麼樣的樣貌以及想像，這就好比花火這本雜誌，大家的報導以及書寫內容就像「音樂」收錄在花火這卷「卡帶」中，任何內容對於收聽的人、閱讀的人都是特別的，讓大家浮現我們的樣貌，以及我們想傳達的內容。

所以即便沒辦法採訪成功，我們還是可以用別種方式來傳遞我們的經驗，失敗是我們這次的主旋律，但它不會一直播放著，就像卡帶一樣，

えたい内容とは少し異なることに気づきました。この経験を通じて、成功するインタビューを行うためには、対象者についての基本的な情報を理解するだけでなく、対象者の意欲やインタビューに対する積極的な態度を重視することが非常に重要であると学びました。

例えば、店主の游さんが最初にインタビューを丁寧に断った時、私たちのチームはそれが「インタビューを受けたくない」という意図を示しているかもしれないと深く考えることができませんでした。しかし、この経験を経て、インタビューを依頼する前に、対象者がインタビューについてどのように感じているのか、どんな期待を持っているのかをもっと詳しく知るべきだと感じました。準備を十分にいき、対象者の意向を尊重することが、インタビューを成功させる鍵だと痛感しました。

私は、失敗は決して笑い事ではないと思います。本当に笑うべきなのは、失敗から教訓を得られず、同じ過ちを繰り返してしまうことです。もし次に同じような機会があれば、事前準備と対象者の意向をさらに重視し、一つひとつの経験を成長の糧にしていきたいと思っています。

謝承軒：

まず、カセットテープはレトロな媒体として、デジタル化時代に再び注目を集めています。その背後には、多くの興味深い物語が隠されているように感じます。カセットテープ店の店主がこの媒体を残し続けたり、再び市場に導入したりするのは、明らかにこの文化に対する深い情熱があるからです。しかし、取材を拒否された経験を通じて、どこで誤りが生じたのか改めて考えさせられました。もしかすると、経営者はカセットテープに対する知識が浅い大学生の私たちによって、その夢を壊されなくなかったのかもしれない。または、私たちが宣伝効果をもたらすことができないと判断されたのかもしれない。

次に、この経験から強く実感したのは、小規模の独立店舗にとって取材が一種の干渉と捉えられる可能性があるということです。過度に露出されることで、本来の顧客層とは異なる消費者が押し寄せ、元々の顧客構造や店内の雰囲気や壊れてしまうことを懸念しているのではないかと思います。それが、いわゆる「映えスポット」として扱われることで、カセットテープ愛好者にとっての秘密の場所が失われることを恐れているのかもしれない。特にカセットテープのように懐かしさや感情的な意味合いを持つ商品では、経営者は単なる商業利益よりも、顧客との長期的な信頼関係や親しみを大切にしているように思います。そのため、取材拒否の背景には、このような文化空間の本質に対する経営者のこだわりがあるのだと思います。

さらに、この失敗を通じて、私はより広い視点で考える

當我們把它按下暫停時它就會停在此刻；我們把這次的失敗停留在此刻，等到下次再次按下播放鍵之時讓我們想起當時的畫面，化作我們成長的養分。

謝秉彥：

這次採訪其實也是我第一次的體驗，在邀約感傷唱片行的老闆的過程中其實也有想過是否要繼續這個主題，但在社長的力排眾議下又給了我們繼續下去的動力，但到最後去找老闆詳談的結果卻是其實這次的採訪人其實和我們在「花火」雜誌所想傳達的內容有所差異，這也讓我們知道其實想完成一個採訪所需要的東西並不只有對受訪的人的了解，有時候受訪者的意願或是對這個採訪所表現出的積極性更為重要，從游老闆第一次對我們的採訪表達婉拒時，其實我們沒有一位組員覺得或許是因為受訪人其實並沒有意願去接受採訪，但經過這次經驗我覺得如果下次還有這樣的機會的話應該先在邀約採訪前就先了解受訪人對這次採訪的看法又或者是先對這位受訪人做更全面的了解。我認為失敗並不是件可笑的事，真正可笑的事是無法把失敗的經驗記住並繼續犯相同的錯誤

謝承軒：

首先，卡帶作為一種復古媒介，在數位化時代中重新受到關注，背後隱藏著許多值得探討的故事。卡帶店主選擇保留這種媒介，或是將其重新引入市場，顯然有著對此文化的深厚情感。然而，被拒絕採訪的經歷讓我重新開始思考哪個環節產生了錯誤？也許，經營者並不需要我們對卡帶一知半解的大學生的破壞他的夢想更或者是我們根本沒辦法為他帶來宣傳的效益。

其次，這次經歷也讓我深刻體會到，對於這些小型獨立店鋪而言，採訪可能被視為一種干擾。他們可能擔心被過度曝光後，會引來過多並非主要客群的消費者，破壞原有的客群結構和店內氛圍。成為一個網美打卡景點，破壞了原屬於卡帶人專屬的秘境。特別是像卡帶這樣帶有懷舊與情感意涵的商品，經營者往往更注重與顧客建

機会を得ました。それは、私たちは往々にして好奇心を持って、ある分野に近づきますが、その際に好きな人の体験を無視してしまうことがあるのではないのでしょうか。このカセットテープ店は、もしかするとこれ以上のインタビューを必要としていないのかもしれませんが。むしろ静かに支え、理解することが求められているように感じました。このような隙間文化の魅力は、その控えめで純粋な姿にあり、メディアのために過剰に拡大されたり変えられたりすることではないのではないかと思います。

総じて、今回の取材失敗は、当初求めていた結果を得ることはできませんでしたが、カセットテープ文化の奥深さやそこに潜む課題をより明確に理解するきっかけとなりました。この取材拒否を通じて、こうしたマイナー文化の媒体に対し、より謙虚な態度で接する必要性を感じました。経営者の選択を尊重し、適切な距離感を保ちながら、その特有の美しさを味わうことの大切さを改めて実感しました。

丁政宏：

初めて「感傷唱片行」の店主に取材を依頼した際、メールで店主から丁寧にお断りされました。その中で、店主が挙げた疑問点や考えについて、私たちは話し合いを行いました。その結果、大きく2つの方向性が浮かびました。1つ目はテーマを変更して、別の「邊譜」という書店を取材すること。2つ目は、取材の構成案（訪綱）をさらに改善し、再度依頼することです。最終的に、社長や編集部と相談の上、取材構成案を修正する方向で進めることに決まりました。

再度取材を依頼するまでの間、私たちは単に取材構成案を修正するだけでなく、このレコードショップについてより深く理解するために、チームメンバー数名で実際にお店を訪れて現地調査を行いました。最初の訪問時、店主には会えませんでした。2回目の訪問時に店員さんから、店主がその日あるマーケットで出店しているという情報を教えていただきました。そこで、私たちはそのマーケットに車を走らせ、直接店主にお話する機会を設けようと思いました。しかし、店主はその場で出店業務に集中する必要があるため、詳細な話し合いを行うことはできませんでした。ただし、その際、店主ご本人から以下の点について説明を受けました。

1. 過去数年間、多くの学生が店主に取材を行っており、お店や店主に関する情報は基本的にインターネットで調べることが可能であること。

2. ネットで調べられるような質問ばかりであれば、お互いに時間を無駄にするだけなので、取材の必要性はないということ。

立長期的信任與情誼，而非單純的商業利益。因此，被拒絕的背後，可能是經營者對這類文化空間本質的一種堅持。

此外，這次的失敗也讓我想到一個更廣泛的問題，就是如何在傳播這些小眾文化時，保持對其真實性的尊重。我們常常帶著好奇心去接近一個領域，卻可能忽略了它本身原本的受眾。或許這家卡帶店並不需要更多的曝光，而需要的是一份寧靜的支持與理解。我開始思考，這些文化載體的魅力，也許正在於它們的低調與純粹，而非為了迎合媒體而被放大或改變。

總而言之，這次採訪失敗的經驗，儘管無法得到原本想要的結果，卻讓我更清楚地看到卡帶文化背後的深意與挑戰。這次拒絕也提醒我，要以更謙遜的態度對待這些小眾文化的載體，尊重經營者的選擇，並嘗試在適當的距離下，欣賞其特有的美好。

丁政宏：

在第一次邀請採訪被感傷唱片行的老闆婉拒，我們對於老闆在郵件中提出的質疑點和他的想法進行了討論，後來主要有兩個方向，第一個是換主題，改成採訪一家名叫邊譜的書店，而第二個是繼續修改訪綱，而在和社長與編輯的討論下我們決定繼續修改訪綱，在第二次邀約的這段期間，我們不只修改了訪綱，為了更了解這間唱片行，我們幾位組員也親自走訪了這間唱片行去實地訪查，雖然這兩次的實地探訪並沒有遇到老闆，但是在第二次的探訪時店員透漏那時候老闆在某個市集擺攤，於是我們便驅車前往所在地去找老闆商談，但礙於當時老闆也需要專注於擺攤工作上也不便與我們詳談，但他本人也有向我們說明以下幾點：

1. 在過去幾年也有許多雜誌向這位老闆做過採訪並深入理解其背景，所以他和這間店的資訊基本在網路上都能夠找得到相關資訊。

2. 如果都是問一些查得到的東西就沒必要浪費彼此的時間。

今回の取材活動を通じて、私たちは取材の「必要性」や「意義」について深く考える機会を得ました。店主の指摘した「インターネットで調べられる情報」や「取材の価値」に対する疑問は、取材を行う私たちにとっても重要な課題であり、単に質問を投げかけるだけではなく、対象への理解を深めた上で、独自の視点や切り口を持つことの大切さを学びました。

その結果、取材構成案の修正は単なる形式的な改善ではなく、取材対象である「感傷唱片行」の本質や価値を捉え、他の情報と差別化された内容を伝えるための再構築へとつながりました。今後は、事前調査を徹底し、取材対象への理解を深めた上で、店主にとっても意義のある対話ができるよう努めていきます。今回の経験は、私たちが取材者として成長するための重要なステップとなりました。

黄雍：

実は、取材を断られた結果について、私はそれが予想の範囲内だったと感じています。結局のところ、取材初心者である私たちは、自分たちの能力を過大評価し、達成が難しい目標に挑戦してしまったのかもしれません。

今回、私たちは比較的知名度の高い人物を取材対象に選びました。この取材が成功すれば、非常に価値のある経験になると考えていました。しかし、現実には私たちが思い描いた通りにはいきませんでした。私たちは、自分たちの準備不足だけでなく、こういった「大物」たちの時間の使い方や取材を受ける可能性を軽視していました。彼らの忙しさやメディアに対する慎重な姿勢は私たちの想像をはるかに超えており、その結果、コミュニケーションやスケジュール調整の面で大きな挫折を味わうことになりました。

しかし、この経験を通じて、取材はスキルと忍耐を要するプロセスであることを学びました。特に私たちのような初心者にとっては、まず基礎から始める必要があると強く感じました。たとえば、地元の小さな書店の経営者、文化活動の推進者、または若いクリエイターといった、私たちの能力の範囲内でアクセスしやすい対象を選ぶべきだったかもしれません。これらの取材対象者は、大きな影響力を持っていないかもしれませんが、彼らの語る物語はより真実味があり、心を打つものになる可能性があります。また、より対話が成功しやすいとも言えるでしょう。

今回の挫折を通じて、私たちは多くの貴重な教訓を得ました。まず、取材対象の適切性をより慎重に評価する必要があると感じました。また、対象に応じた効果的なコミュニケーション戦略を準備する必要があります。それに加え、事前に十分な下調べを行うことで、取材相手に誠意とプロフェッショナルリズムを伝えるべきです。最後に、自分

通過此次的取材活動，我們有機會深入思考取材的「必要性」與「意義」。店主所指出的「網路上即可查到的資訊」以及對「取材價值」的質疑，對於我們這些取材者來說是一個重要的課題。這提醒我們，取材不應只是單純地提出問題，而應是在對對象充分理解的基礎上，找到獨特的視角和切入點，真正挖掘出具有價值的內容。

因此，對取材構成方案的修正，不只是形式上的改進，而是朝著更深入理解「感傷唱片行」的本質及價值邁進，力求呈現與網路資訊有所區別、更具獨特性的內容。未來，我們將更加重視事前調查，深化對取材對象的理解，並以能夠與店主進行有意義對話的姿態來完成取材。這次的經驗成為我們作為取材者成長的重要一步。

黃雍：

其實，對於採訪被拒絕的結果，我覺得這是在我們預料之內的事情。畢竟，作為採訪新手，我們或許太過高估自己的能力，挑戰了一個並不容易達成的目標。

我們這次選擇了一位來頭比較不小的人物，認為如果能成功完成這次採訪，將會是一次非常有價值的經驗。然而，現實是，我們忽略了自己的準備程度，以及這些「大人物」的時間安排和接受訪問的可能性。他們的忙碌程度以及對媒體的挑剔程度遠超我們的預期，這使得我們在溝通和安排上非常挫折。

但這次經驗讓我明白，採訪是一個需要技巧和耐心的過程，特別是對於我們這樣的初學者，更需要從基礎做起。我們或許該選擇一些更貼近我們能力範圍的對象，例如當地的小型書店經營者、文化推廣人士或年輕創作者。這些受訪者雖然不一定擁有龐大的影響力，但他們的故事可能更真實、更感動人心，且更容易成功的對話。

經歷這次挫折，我們學到了許多寶貴的經驗。首先，我們需要更清楚地評估採訪對象的適合程度，並針對不同對象準備相應的溝通策略。

此外，我們也應該在事前做好更充分的功課，讓受訪者感覺到我們的誠意和專業。最後，

たちの能力を謙虚に見つめ、小さな目標からスタートし、経験と自信を徐々に積み重ねていくべきだと思いました。

今回の取材拒否の経験は残念ではありましたが、自分たちの能力と戦略を見直す良い機会となりました。この経験があったからこそ、取材は長期的な努力と絶え間ない学びを必要とする「アート」であると確信しています。これからもポジティブな姿勢を保ち、毎回の経験から教訓を得ることで、将来的にはより大きな成果を達成できると信じています。

顔駿程：

今回の採訪経験は、準備段階から最終的な失敗に至るまで、私にとって深い学びとなる一つの授業でした。これまで多くの時間と労力を注いできたものの、その結果は、私はおそらく受訪者が大切にしている核心的な価値を過小評価していたこと、そしてその内面に本当に踏み込む機会を逃してしまったことを示しています。

採訪の準備段階では、私は多くの資料を収集し、受訪者の背景や経歴、彼らに関心を寄せるテーマについて深く理解しようと努めました。関連するニュース報道や専門的な評論、過去のインタビュー内容まで徹底的に調査し、それを基に多層的で示唆に富む質問を設計しました。それによって、専門性と誠意を示すことを目指していました。

しかし、受訪者と直接対面して話した際、私はお互いの間に思っていたような調和が生まれなかったことに気づきました。質問の構成自体は包括的に思いましたが、受訪者の視点から見ると、それらは空虚に映り、彼が本当に守りたいと考えている価値に触れられていないようでした。そして最終的に受訪者からインタビューを拒否された時、私は「努力とは単に形として整っているだけでは不十分であり、相手の内面に真に寄り添うものでなければならない」ということを痛感しました。

羅鈞民：

今回のインタビューは私にとって初めての経験で、最初は興味はあったものの、雑誌『花火』にはふさわしくないテーマでした。そのとき初めて、この雑誌の制作はそれほど簡単ではないことに気づきました。

その後、このレコード店のテーマが決まった後、自信を持ってインタビュー概要を作成し、上司との面接日を決定しました。しかし、上司からは、私たちが用意した質問はあまりにも表面的であり、この面接を行う必要はないと考えたとのメールを受け取りました。そのとき初めて、面接はこちらが一方向的に質問するものではなく、相手もそれに応じて答えなければならないことに気づきました。第二

應該更謙遜地看待自己的能力，從小目標做起，慢慢累積經驗與信心。

雖然這次被拒絕的經驗雖然有點可惜，卻也讓我們有機會重新審視自己的能力和策略。正因如此，我更加確信，採訪是一門需要長期努力和不斷學習的藝術。我相信，只要我們保持積極態度，從每一次經驗中汲取教訓，未來一定能夠實現更大的突破。

顔駿程：

這次的採訪經歷，從準備到最終失敗，對我來說是一堂深刻的課。一路走來的努力，雖然投入了許多時間與心力，但結果卻顯示，我或許低估了受訪者的核心價值，也錯失了真正進入對方內心的機會。

在採訪準備階段，我搜集了大量資料，試圖深入了解受訪者的背景、經歷，以及他們關注的議題。我認為自己已經足夠用心，從相關新聞報導到專業評論，甚至研究過去的訪談內容，努力設計出一系列具有啟發性與層次感的問題，希望能藉此展現專業與誠意。

然而，當我面對面與受訪者交談時，我察覺到彼此之間的氛圍並不如想像中融洽。雖然問題設計看似全面，但在他們眼中，這些提問卻顯得空泛，甚至可能觸及不到他真正想守護的價值。當受訪者最終拒絕受訪時，我明白，努力並非只是看上去完整，而是需要真正契合對方的內心世界。

羅鈞民：

這次的採訪算是我人生中第一次採訪他人的經驗，最一開始我們的主題是我們比較有興趣但不適合花火這份雜誌的主題，第一個挫折就是我們提出的主題被老師拒絕的時候。這時我們才意識到這個雜誌的製作不是那麼輕鬆容易的。

再後來這個感傷唱片行的主題定下之後，我們又信心滿滿的準備了訪綱、和老闆敲定訪問日期。但卻收到了來自老闆的郵件說認為我們準備的問題太過於表面，不認為這次採訪有進行的

に、私たちの準備は確かに十分ではありません。何度も面接を経験している上司にとって、私たちが準備した質問のほとんどは以前の面接で答えることができます。

今回の取材では表面的には多くの挫折に遭遇しましたが、この雑誌制作の順調な道のりよりも、その挫折のほうがその後の人生に役立っているのかもしれませんが。雑誌を作るには、多くの人々の意見が衝突し、ほとんどの人が同意する答えを導き出す必要がありますが、このプロセスは全員が満足するものではありませんが、協力的な良い経験になります。また、この機会にセンチメンタルレコードストアを直接訪問させていただき、カセットやレコードの文化にあまり詳しくなかった私も、この貴重な文化財を知ることができました。

必要。這時我才發覺採訪不是我們單方面提出問題對方就一定要照著回答。再來就是我們的準備功課確實不太充足，對於經歷了許多次採訪的老闆來說，我們準備的問題大多能在先前的採訪中找到答案。

這次採訪表面上來看我們遇到了許多挫折，但這些挫折比起一路順利的製作這份雜誌或許對之後的人生有更大的幫助。製作雜誌是需要多人的意見碰撞出一個大部分人有共識的答案，這個過程不會讓大家都滿意，但卻是很好的合作經驗。我也藉由這次機會親身到了感傷唱片行參觀，讓之前不太了解卡帶和唱片文化的我也認識了這份寶貴的文化資產。

同人イベント文化と創作 同人展文化與創作

イラストレーターたちの熱情の裏の苦勞
揭開繪師們熱忱背後的內心掙扎

台湾同人イベントの魅力と創作の世界 臺灣同人展的魅力與創作世界

同人展は、イラストレーターたちが心血を注いで制作した作品を多くの人々に見せるための最良のイベントである。「同人」という言葉は日本語の「どうじん」に由来し、同じ趣味や志を持つ人々を指すもので、やがて「自主創作」という意味に発展したものである。つまり、商業的な要因に左右されず、自分の好きなものを自由に描くことができるという意味である。

台湾では ACG 文化が徐々に盛り上がりを見せ、多くの熱意あふれるイラストレーターたちがその活動に参加している。二次創作への愛を表現したい者もいるし、自分の考えやスタイルを反映したオリジナル作品を描きたい者もいる。同人イベントは、自己実現を果たし、作品を観客と共有する舞台である。

現在、台湾で主要な同人イベントは FF (Fancy Frontier)、CWT (Comic World Taiwan)、GJ (Grand Journey) の三つである。FF は主に男性向け作品を扱い、毎年夏と冬に花博争艶館で開催される。CWT は女性向け作品が中心で、台湾の北中南三地域で開催されており、同人文化に興味のある多くの人々が参加できるようになっている。GJ は台中で開催される大型イベントで、台湾中部の ACG ファンに作品を展示する場を提供している。

多くのイラストレーターにとって、二次創作は心に描くキャラクターを表現し、原作に敬意を表する機会であり、オリジナル作品は自分だけの世界を自由に構築する手段である。そのため、二次創作とオリジナルの間での選択は、多くのイラストレーターにとって葛藤の種でもある。なぜ彼らはこの創作の道に進むのか。その過程で、どのように自己創作と仕事を両立させ、同人イベントで自分の居場所を見つけているのか。本インタビューでは、イラストレーターの奈米 NaiMi 氏と阿物 AMO 氏を招き、二次創作とオリジナルについて深く掘り下げた話を伺う。台湾のイラストレーターたちの創作の裏側と、彼らの心の声に迫る。

同人展、是繪師們傾注心血創作的作品得以展示於大眾面前的最佳場合。「同人」一詞語源自日文的「どうじん」指的是擁有相同興趣，志向的人們，而後衍生為「自主創作」的意思，意指不受任何商業因素干擾，隨心所欲地畫出自己喜愛的內容。

隨著 ACG 文化在臺灣逐漸興盛，越來越充滿熱情的繪師投身於這項活動，無論是想分享自己對於二次創作的熱還是想表達自己的想法與風格的原創，同人展都是能夠實現自我、與觀眾分享創作的重要舞台。

臺灣目前主要的三個同人展活動分別為 FF (Fancy Frontier)、CWT (Comic World Taiwan)、GJ (Grand Journey)，FF 主要以男性向為主，每年寒暑假皆在花博争艶館舉行；CWT 則以女性向作品為主，在北中南三地舉行，讓更多對同人文化有興趣的人參與其中；GJ 則是在臺中舉辦的大型活動，為臺灣中部的 ACG 愛好者提供了展示作品的舞台。

對許多繪師而言，二創讓他們有機會詮釋心目中的角色，向原作致敬；而原創則是能夠自由地構築自己的世界。因此，二創與原創之間的選擇，也常常成為繪師們心中的掙扎。究竟是什麼驅使他們投入這樣的創作之路？在這個過程中，繪師們如何平衡自我創作與職業生活，並如何在同人展中找出自己的一席之地呢？本次的專訪邀請到繪師奈米 NaiMi 與阿物 AMO，進行二創與原創的深入專訪，帶領各位了解繪師的心聲走進臺灣繪師們不為人知的創作世界。

圖 1 / 圖 1

2024 年 12 月在台北舉行的 CWT 場內實拍
2024 年 12 月台北で行われた CWT の館内実写



奈米 NaiMi

今回は、イラストレーターの奈米 NaiMi さんをお招きし、同人イベントでの出展経験や創作の歩みについてお話を伺った。現在、奈米 NaiMi さんの主な収入源は同人イベントでの出展収益で、主に『原神』や『アークナイツ』などの作品の二次創作を行っている。彼の作品は pixiv のイラスト新人ランキングや総合新人ランキングにもランクインしたことがあり、実力と人気を兼ね備えた二次創作イラストレーターだ。

這次邀請到繪師奈米 NaiMi 分享他在同人展擺攤的經驗與創作的心路歷程，她目前的主要收入來源皆為同人展擺攤所得，主要進行二次創作的作品是原神、明日方舟等作品，他的作品也曾在 pixiv 上進入插畫新人排行榜與綜合新人排行榜中，是兼具實力與人氣的二創繪師。

幼い頃から絵が大好きで、情熱で独学の道へ

——いつから絵を描き始めましたか？また、絵を職業にしようと決めたのはいつ頃ですか？

小さい頃から絵を描くのが好きで、小学生の頃には落書きのようなものを書いていました。書き続けていくうちに少しずつ上達を感じて、「これでやってみようかな」と思うようになりました。仕事にしようと真剣に考え始めたのは、大体 3 ～ 4 年前くらいです。当時は大学卒業後の進路を決める時期でもありました。

——絵や美術の教育を受けたことはありますか？

ないと言えるかもしれません。高校ではデザイン科、大学ではマルチメディア関連を学びましたが、どちらも絵とは異なる分野のスキルです。実は美術教室に通って美術的な技術を学びたいと思っていたこともあって、それが今の絵に役立つのではないかと考えています。

同人イベントはお祭りのような、楽しい場所

——どのようにして同人イベントを知ったのですか？ずっとアニメ文化が好きだったので、自然と出会いました。きっかけといえば、高校の時に参加したマンガ研究会です。同じ趣味の仲間が集まって、みんなでイベントに行きました。また、私は社内の活動を統括する役職についていて、最初は同人イベントについてあまり知らなかったのですが、調べるうちに理解が深まりました。それが同人イベントを知るきっかけです。

——単に来場者として見ると、同人イベントはどんな場所だと思いますか？

從小就熱愛畫圖，靠熱忱自學繪畫

——您是什麼時候開始畫圖的呢？又是什麼時候開始決定將畫圖當作自己的職業的呢？

我從小就很喜歡畫圖，國小開始就會畫一些塗鴉。可能因為一直有在持續畫圖，漸漸發現自己有一點進步，才想說不然試試看吧。要說從什麼時候開始認真想要拿這個當工作，應該也才大約三、四年前的事情吧。因為那時候差不多該決定畢業後的出路了。

——您有受過繪畫或美術的教育嗎？

應該算是沒有。我高中是就讀設計科，大學則是多媒體相關，但都和繪畫是完全不同領域的技能。不過我個人其實滿想去畫室學習的，學習美術方面的技巧反而對我現在畫的圖比較有幫助。

同人展就像慶典一樣，是個令人開心的地方

——您是如何接觸到同人展的呢？

因為一直很喜歡動漫文化，所以自然而然就接觸到了。要說契機的話，應該是高中時參加的漫研社吧。社團裡大家都是同好，所以會一起去逛展。另外我當時是負責統籌活動的社團幹部，其實原本自己也不太知道什麼是同人展，後來去查了才了解的，這應該是最開始認識到同人展的契機。

——以單純逛展的參與者的立場來看，您覺得同人展是一個什麼樣的地方？

まるでお祭りのような感じですね。「自分が好きなものをこんなに多くの人が好きなんだ！」と感じられる場所です。

——現在、出展者として同人イベントに参加している立場からは、どんな場所だと感じますか？

ますますお祭りのようですね！以前、単に来場者として行ったときは、ブースの人と交流することはあまりなく、気に入った作品を購入して帰るだけでした。しかし、今は出展者として隣のブースの人たちとも交流できるので、イベント参加は私にとって楽しいことであり、仕事だからといって辛い職場のように感じません。

——同人イベントは日本で生まれ、ACGN 産業も日本で最も盛んですが、実は台湾（や日本以外の国）でも活発に展開されています。しかし、日本人の多くはこのことを知らないかと思いますが、それについてどう思いますか？

それは当然だと思います。台湾は小さな国ですし、多くの日本人にとっては、台湾人が日本が好きだというイメージがあるかもしれませんが、それ以上に詳しく台湾のことを知っているわけではないでしょう。少し残念に感じることもありますが、逆に彼らが台湾に同人イベントがあることを知らないなら、私たちが日本でブースを出せば、それが一番良いのではないかと思います。

シンプルなイラストレーターから、万能なブース主へ

——なぜ同人イベントで出展しようと思ったのですか？

やっぱり「好きだから」ですね！最初は自分の絵を商品にして販売することに憧れていたもので、高校時代からずっとその夢がありました。その時は、まさか出展が仕事の主軸になるとは思っていませんでした。ただ「一度でもいいから同人イベントで出展してみたい」という純粋な気持ちがありました。

——商品や展示スタンド以外に、出展前に準備が必要なものはありますか？

実はたくさんあります。たとえばイベント前の宣伝にはチラシや商品紹介を作成する必要があります。また、SNS の運営にも苦労しています。ネット上にはたくさんのイラストレーターがいるので、その中で目立って自分を宣伝するのは結構難しいです。

——現在の客層は主にどこから来ていますか？ SNS で知った方や、展示会で立ち寄った方などでしょうか？

很像在享受一個慶典的感覺吧。可以感受到「原來我喜歡的東西也有這麼多人喜歡！」。

——那以現在作為一個在同人展擺攤的繪師身分而言，同人展又是一個什麼樣的地方呢？

更像慶典了！因為以前單純逛展的時候，其實不太會和攤主們互動，都是看到喜歡的作品就買了帶回家看。可是現在自己成為攤主以後，我們會和隔壁的攤位互相交流，所以參展這件事對我來說是滿開心的大活動，並不會因為變成工作而把它當成一個辛苦的職場。

——雖然同人展起源於日本，ACGN 產業也是在日本發展最為蓬勃，但其實這些產業在臺灣（或日本外的國家）也發展得有聲有色，然而日本人大多不曉得這件事，對此您有什麼想法呢？

我覺得非常正常。畢竟臺灣就只是一個小國家，對大多數的日本人來說，可能只知道臺灣人對日本很友好，但對臺灣的事情就沒有更詳細的了解。雖然的確會覺得有點小遺憾，但轉念想，既然他們不知道臺灣有同人展，那我們能努力將攤位擺到日本去的話就是最好的了！

從單純的繪師成為全能的攤主

——您為什麼會開始想在同人展擺攤呢？

果然還是因為「喜歡」吧！最開始只是很嚮往能將自己畫的圖做成商品販售，所以從高中時期開始就一直有這個夢想，當時並沒有想到以後竟然會以擺攤作為工作的主軸，只是很單純想著，哪怕一次也好，想在同人展擺攤看看。

——除了商品或展示架等等，還有什麼是擺攤前需要準備的呢？

其實很多耶。比方說我們要做場前宣傳時，就需要製作宣傳單和商品介紹。另外社群媒體的經營也讓我非常苦惱，因為其實網路上有在畫圖的人非常多，要在這之中脫穎而出、宣傳自己，其實是滿困難的事情。

——以您目前的客群來說，主要來源是哪裡呢？是從社群媒體上得知，或只是逛展路過的客人？

大部分都是普通逛展路過的人，看到喜歡就會買。在同人展擺攤，其實很多時候都是在賣眼緣的。反而社

ほとんどが展示会を回っている途中で立ち寄ってくれるお客さんです。同人イベントでの販売は、いわば「第一印象」にかかっています。逆に SNS のフォローは、イベントで私の作品を気に入ってくれたお客さんがフォローしてくれることが多いですね。

——同人イベント以外に商品を販売するルートはありますか？

オンラインショップも設置していますが、そこに集客するための宣伝がまた SNS の人気に依存するので……一応オンラインショップも使っていますが、販売経路は実際のイベントがメインです。

——商品化するイラストはどうやって決めていますか？

基本的には自分の好みで決めています。商品を作るために絵を描くこともあれば、描いた絵を見て「これを何にしようか」と考えることもあります。どちらにせよ、自分が作りたいものになっています。たとえば、以前に背景や小物もついている組み立て式アクリルスタンドのために絵を描いたことがありますが、あれは自分でも可愛いと思ったから作りました。

——イラストを商品化する際に困ったことはありましたか？

業者選びやコミュニケーションが難しいですね。業者を選ぶ際はコストのほか、印刷の質や色味なども異なるため、比較が必要です。締め切りもあるので、新しい業者に依頼したい時、サンプルのやりとりが多いとイベントに間に合わないこともあり、これはなかなか大変です。



——出展経験の中で特に印象深かった出来事はありますか？

業者が商品をミスしてしまい、イベントに間に合わなかった時ですね。ミスが分かってすぐに連絡し、再印

群媒體上の人気通常都是在同人展擺攤時認識的客人，因為喜歡我的作品，才來追蹤我的社群媒體。

——除了在同人展擺攤以外，您還有其他販售商品的管道嗎？

的確是有架設線上的賣場，但因為賣場架設完以後還是需要宣傳出去，但這又和社群媒體的人氣有掛鉤……所以雖然線上賣場也有在使用，但販售途徑還是以實體的活動為主。

——在製作商品時，您通常是怎麼決定哪張圖要做成什麼樣的商品？

主要是依自己的喜好。我有時候會為了做某樣商品而畫圖，也有時候是畫了圖才開始想這張圖適合做成什麼商品，但基本上都離不開自己想做的。有些攤主可能偏好有每次都固定做的品項，但我個人比較想要做一些我自己也喜歡的東西。例如我曾經為了印自組板——就是除了人物還有背景和小物件的、可以自己組合的壓克力立牌——而畫圖，因為我覺得那很可愛，是我自己也喜歡的東西。

——在將繪圖作品製作成商品時，有沒有遇到過什麼困難？

找廠商、跟廠商溝通吧。在選擇廠商時，除了成本的考量，每家廠商的做工也有差別，比方說印刷效果、顏色等等，那些都需要比較。另外我們做商品會有截稿時間的問題，假設這次想要和一家從來沒有配合過的廠商合作，我會想先知道它的品質，可是如果經過來來回回的打樣和寄送，就很有可能趕不上活動。這還滿苦惱的，但也沒有辦法，只有多多嘗試才能知道。

圖 2 / 図 2

奈米 NaiMi 在 CWT 擺攤的攤位照片
奈米 NaiMi が CWT に出展するときの写真

——在您的擺攤經驗中，有什麼特別難忘的事情嗎？

大概是……遇到廠商把我的商品做壞了，結果趕不上場次的事情吧。就像剛才提到的，即使我們拿到商品後馬上反映有做錯，對方也願意馬上幫我們重新印一次，但這樣來來回回溝通和寄送還是需要時間，結果就趕不上原先預定要販售的場次了。最後只好發公告說這次無法販售，但在下一場實體販售前，我們一收

刷してもらいましたが、それでも間に合わなくて、出展予定だったイベントで販売できませんでした。結果的に、次のイベント前に届いたのでネット通販で対応するしかありませんでした。

——業者選びは運任せのようなものですか？

はい。コミュニケーションや時間の問題もありますが、私は色のズレが特に気になります。自分の絵に対してこだわりがあるので、印刷後の色味がオリジナルと異なったりすると、少し残念に感じます。こうした色味の違いは欠陥として伝えにくく、補償も難しいため、自分で吸収するしかありません。

——少し敏感な質問ですが、支出と収益は理想的なバランスに達していますか？

はい、それがあからこの仕事を続けています。初期の頃は大変でしたし、台北のイベントに出向いたのに宿泊費と交通費しか稼げなかったこともありましたが、しかし、新しいイベントでの試みも必要ですし、イベントの主催者、会場規模、テーマなどによって客層や人の流れも異なるので、そうした挑戦が売上に関わってくると思います。

二次創作の過程は苦しくも楽しい

——どうして二次創作を描こうと思ったのですか？

やっぱり注目を集めやすいからですね。二次創作はすでに存在していて、多くの人が知っているキャラクターをベースにした創作なので、制作に時間がかからないです。もちろん自分がその作品やキャラクターが好きだから描くのですが、実はオリジナルを描くのも好きです。ただ、二次創作を描くのは……ある意味では生きるためでもありますね。

——もしオリジナルと二次創作の商品で同じ収入が得られるとしたら、どちらを描きたいですか？

うーん……たぶん二次創作を描きますね。

オリジナル作品で稼げるならそれに越したことはありませんが、オリジナルを描く心構えとしては、自分が創り上げたキャラクターや物語について、誰かと話し合うことが一番の望みです。お金を稼げるならそれはあくまで付加価値だと思っています。

例えば、自分のオリジナルキャラクターの商品をイベントで売ったとして、設定やデザインが良いという理由で収入を得たとしても、そのキャラクターの物語を誰も知らないと考えたら、少し寂しく感じます。でも、イベントでお客様一人一人を捕まえてオリジナルの物語を説明するわけにもいかないので、オリジナルはむしろネットで友達を作るためのものだと思っています。

到商品就會開網路通販，讓想盡快拿到商品的客人可以購買。

——在選擇廠商這方面，其實是很碰運氣的事情嗎？

對。除了溝通和時間上的問題以外，身為繪師，其實我最在意的還是色差問題。因為我對自己的圖是有一些基本要求的，如果商品印出來的顏色和自己畫的顏色有偏差，或是偏淡、偏深等等，就會覺得這張圖……變得比較不好看，心裡會有點難過。但這種問題通常是沒辦法作為瑕疵跟廠商反映或要求補償，只能自己吸收下來。

——這個問題可能比較敏感……想請問您覺得自己的支出和收益有達到理想的平衡嗎？

一定是有，才會繼續做這份工作的。雖然早期剛開始擺攤的時候比較辛苦，也有過跑一趟臺北只賺回住宿費和車費的時候，不過是因為那次嘗試去了一個新的場次，結果才會比較慘。但我認為總是要嘗試過才會知道自己適不適合、能不能繼續在這個場次擺攤，畢竟每個場次各有特色，根據主辦方、場地規模、時間長度、主題性質等等，客群都會不太一樣，人潮也會有差，這些對於重眼緣來賣商品的攤主來說都是很重要的事情。

畫二創的過程痛並快樂著

——為甚麼會選擇畫二創作品呢？

因為比較吸睛吧。因為二創以一個已經存在、大家都認識的角色為基礎創作，所以畫起來比較快。當然自己也是喜歡這個作品、這個角色才會畫，但我個人其實也滿喜歡畫原創的，所以我畫二創……有一部分是為了生存吧。

——假設販售原創和二創商品的收入相同的話，您會比較想畫哪一種呢？

嗯……可能還是會畫二創吧。

如果原創可以賺錢那是最好，但以我畫原創作品的心態來說，我最希望的是可以和人討論我所創造的角色、我創作的故事等等，如果可以賺錢，那份收入對我來說反而是附加價值。比方說，如果我在場次上販賣了自己的原創角色的商品，即使它因為外型設定吸引人等原因讓我得到不錯的收入，但一想到大家其實都不了解這個角色的故事，我就會覺得很難過。但在場次上總不能抓住每個客人跟他們分享原創故事吧，所以對我來說，畫原創比較像是在網路上交一些朋友的事情吧。

一方で、二次創作の場合は既に存在しているゲームキャラクターを描くので、イベントで売られる際も、みんなそのキャラクターを知っていて好きだから買ってくれるんです。さらに、そのキャラクターについてお客さんと話したり、好きなところを共有したりすることもできます。

——もし二次創作キャラクターにオリジナルの衣装やデザインを加え、それが良い成績を上げた場合、自分のオリジナルデザインが評価されたと感じますか？

キャラクターそのものの人気売り上げに大きく影響すると思います。もちろん、商品化するのには自信のある作品であり、お客さんが購入してくれるのはその作品を気に入ってくれたからです。ですから、両者はお互いに作用しているといえます。ただ、やっぱり多くの場合、みんなまず好きなキャラクターを見て、それから買うかどうかを決めると思いますね。よっぽど売れた場合だけ、「わぁ、本当に少しは評価されたかも……」と思えるかもしれません。

——二次創作の題材（例えばどのキャラクターを描くか）はどのように選んでいますか？

もちろん、自分が好きなキャラクターを描きます！私の場合、好きなキャラクターが結構多いので、中でも人気が高いキャラクターを優先的に描いています。幸い、私の好みは割と大衆的なんです。

ただ、マイナーなキャラクターも好きになることがあります。そういう場合はそのキャラクターの商品を出すことは少ないです。仮に出しても、自分でコストを賄える程度の小規模なものに留めています。これは完全に自分の満足のためですね。売れるかどうかは気にしません。

また、イベントではお客さんから「○○というキャラクターはないの？」とか「なんで△△を描かないの？」と聞かれることもあります。自分がうまく描けないと思うキャラクターは描かないようにしています。私個人の「好き」やキャラクターへの理解度が作品の完成度に影響するので、特に好きでもないキャラクターを描くと、なんとなくうまくいかないことが多いんです。それを商品化するのは避けたいですね。

——原作のキャラクターの画風を再現するのと、自分の画風で描くのでは、どちらが好きですか？

自分の画風で描く方が好きです。原作の画風を模倣することは、こちらでは「公式風」と呼ばれていますが、それを描くのはあまり楽しくないと感じます。ただ、いつも参考画像をたくさん集めるので、見ているうちに少しずつ原作の画風に引っ張られることもあります。それでも基本的には、自分のスタイルで表現す

二創画的是既有的遊戲角色，所以在場次上販賣的時候，大家都是認識、喜歡這個角色才會買。也可以在场次上跟客人聊關於角色的事情、喜歡這個角色的地方等等。

——假設您為二創角色設計了原創的造型或服裝，並在販售上得到不錯的成績，您會感覺自己的原創設計受到肯定嗎？

我覺得角色本身的人氣會對售出量影響很大。當然，會拿出來賣的一定是有自信的作品，客人願意掏錢也一定是因為喜歡，所以可以說是相輔相成吧。但我果然還是會覺得，大家都是先看喜歡的角色，再考慮要不要買。除非真的非常大賣，我可能才會想「哇……是不是真的有那麼一點……」

——您是如何選擇二創的題材（例如要畫哪些角色）的呢？

當然是自己喜歡畫哪個角色就畫哪個啦。因為我個人喜歡的角色滿多的，所以我通常是先把其中人氣較高的角色畫出來，還好我的喜好滿大衆的。

我也有喜歡過冷門角，但我就不太會出冷門角的商品，即使出了，也是自己可以負擔成本、小型一點的類型，就當作愛發電，不會在乎它賣得好不好。另外我也很常在場次上被客人問「怎麼沒有某某角色」、「為什麼不畫某某角色」之類的，但如果我覺得自己沒有辦法詮釋的角色，我就不會去畫。我個人覺得，自己的「喜歡」跟對角色的了解程度都會影響到最後的成品，所以如果我畫了沒有特別喜歡的角色，有時候就會覺得不好看或是很不像，那當然不能做成商品。

——您比較喜歡還原原作角色的畫風，還是用自己的畫風去詮釋角色呢？

用自己原本的畫風。模仿官方的畫風在我們這裡叫做「仿官」，我覺得那種東西畫起來很無趣。但因為我每次畫圖都會找很多參考圖，參考圖看久了，加上我很在意要還原角色，有時候畫風就會被帶偏一些，但我基本上還是喜歡以自己的風格呈現。

——您在畫二創作品時，有什麼覺得比較困難或費時的地方嗎？

大概是當角色的設定很難畫的時候吧。譬如說當角色穿和服時，身上的飾品或衣服上的圖案等等，有些人會用素材，但我個人不太喜歡，或當然也有素材中找

るのが好きですね。

——二次創作を描くときに、特に難しいと感じることや時間がかかることはありますか？

キャラクターの設定が描きにくいときです。例えば和服を着ているキャラクターだと、飾りや服の模様など、一つ一つ細かく描かないといけません。素材を使う人もいますが、私はあまり好きではありませんし、素材が見つからないこともあるので、和服の花模様などは全部自分で描いています。そういうときは苦しいですが、次回もまた描くんですね、ハハハ。

もう一つは「参考画像探し」です。参考になる画像が1枚しかない場合、角度が異なると見えない部分が出てきます。例えば服の背面や側面などですね。それに加えてキャラクターの表情や雰囲気をつかむためにも、何枚も画像を探します。同人作家の作品も参考にして、最終的に自分なりのバランスを見つけることが多いです。

正直、ここまで細かいことにこだわる人ばかりではないと思います。友達からも「そんな細かいところまで気にしすぎ」と言われたことがあります。例えば服の裾の端に小さな模様があったとして、多くの方は「そこはざっくり描いてもいい」と考えますが、私は細かく再現しようとします。誰もそこまで見ないと分かっているけど、できるだけ再現したいと思うんです。

——趣味を仕事にすると、苦しく感じることはありますか？

あります。

たとえイベントに出なくても、私は絵を趣味として描き続けるとしています。そうすれば、きっと苦しいと感じることはないでしょう。でも、同じ絵を描く行為でも、目標がなければ、何ヶ月も1枚の絵が完成しない、または上達しない状況になってしまう可能性があります。本気で何かをやろうとすると、その過程は必ず苦しいものになると思います。

結局、それも自分で選んだ道です。時々、「もうこれをやめて普通の仕事をしよう」と思うこともあります。でも、絵を描くことをやめると、もう上達しないと考えるととても辛いんです。だから結局、少しでも後悔しない道を選んでいるだけなんです。どんな道を選んでも、その過程は苦しいものだと思います。

——二次創作やオリジナル作品を描く際、台湾の文化的要素を取り入れたいと思ったことはありますか？あまりその分野には詳しくないので、考えたことはないですね。愛国心がないわけではありませんが、個人的には中国文化や日本文化のスタイルが好きで、たと

不到的情況，所以我通常都是一筆一畫把和服上的每一朵花畫出來的。這種情況就會讓我比較苦惱……但雖然畫的過程非常痛苦，我下次還是會畫，哈哈。

另外一點是「找參考圖」。有些參考圖只有一張圖片，如果我畫的角度跟參考圖不同，就很容易有看不到的地方，例如衣服的背面或側面之類的，再加上角色的表情、神韻，我會多找幾張圖來看這個角色的每個表情是什麼樣子，因此常常爲了畫一張圖就花兩、三天在找參考圖。有時候會發現不同繪師繪製的官方圖片也有畫得不同的地方，甚至和遊戲內建模也有不同之處，所以我也會參考其他同人繪師的作品中的氛圍和詮釋，來找到一個平衡點。

可以說是我太極端了，其實並不是每個畫二創的人都會想這麼多，我也被朋友說過太糾結這些細節了。譬如說角色的某一塊衣襠偏下方的位置上有個圖紋，有些繪師會想「這邊的圖案大概意思一下就行了」，但我就會照著畫，儘管不說根本沒有人會看那麼細，但我畫二創時就會覺得要將能還原的地方盡量全都還原才好。

——把興趣當成工作後，您會覺得讓這件事變得痛苦了嗎？

會。

就算我不擺攤，我也還是會把畫圖當興趣，也許那就不會有這種痛苦的感覺了。但同樣都是在畫圖這件事上，如果沒有一個目標的話，可能變成好幾個月都畫不完一張圖、不會進步的狀態。畢竟如果要認真做一件事，那個過程一定是痛苦的吧。

再怎麼說也是自己的選擇。有時候也會想說不做這個了，去做其他普通的工作，就像上面說的那樣。但只要一想到停止畫圖就不會再進步，我就會很難受。所以就是挑一個比較不後悔的事情在做而已吧，過程一定都痛苦。

——您在畫二創（或是原創）作品時，會想加入台灣本土文化的元素嗎？

自己不太涉獵這塊，所以沒有想過。雖然不能說是沒有愛國之心，但我的確比較偏好中國文化或日本文化的風格，例如漢服或和服等等，比較符合我個人的審美和喜好。台灣特色的話……老實說一時之間想不到可以畫甚麼，原住民嗎？還是要畫菜市場文化？雖然有畫過旗袍，但也只是因爲畫起來比較簡單，並不是有什麼文化上的特別意識的創作。

えば漢服や和服などが自分なりの美学に合っています。台湾の特色というところ……正直、すぐには何を描くべきか思い浮かびません。原住民文化でしょうか？それとも市場の文化？以前、旗袍（チャイナドレス）を描いたことはありますが、それも単に描きやすいからで、特に文化的意識を持って描いたわけではありません。

——二次創作が注目を集める秘訣は何だと思いますか？

「似ていること」です。もちろん、私のように細部にこだわる必要はありませんが、大切なのは一目で「このキャラクターだ！」と分かることです。それと……少しセクシーな作品が人気を集めやすいですね。私は公式のデザインが好きで描いているので、セクシーな絵にはあまり興味がありませんが、現実としてはそういった絵の方がよく売れるのは事実です。

——二次創作はキャラクターの人気に便乗している行為だと思いますか？

間違いなくそうだと思います。ただ、それは互いに利益をもたらす関係でもあると思います。確かに私はそのキャラクターの人気に乗っていますが、それも皆がそのキャラクターを好きで、見たいと思っているからこそ描くんです。

同人商品を作っている人たちが、「公式の権利を侵害している」「自分のキャラクターではないのにそれでお金を稼ぐのは良くない」と言われることもあります。確かにその点はグレーゾーンだと思います。でも、もし公式が二次創作を明確に禁止すると言ったら、もちろんやりません。でも、今はそのような規制がないから描いているだけです。

二次創作は理想、オリジナルは夢

——二次創作とオリジナルの間で葛藤したことはありますか？

葛藤するとすれば、主に時間の問題ですね。今はイベント出展で生活費を稼いでいて、さらに依頼を受けることもあります。それらはどれも自分の趣味で描きたいものではなく、オリジナルでもありません。基本的に商品用のイラストを最優先で描き、次に依頼をこなして、時間が余ったらオリジナルを描くという順番です。しかし、余った時間ができると、また次の商品のイラストを描きたくるので、オリジナルに費やせる時間がとても少ないんです。そのため、オリジナルのイラストは完成度が低いものばかりです。自分の満足のために描いているだけなので、時間をかけて仕上げるよりも、何枚もラフスケッチを描く方を好みます。

——もし創作の面で、二次創作かオリジナルかどちら

——您覺得二創作品能成功受到關注的秘訣是什麼？畫得像。當然不一定要跟我一樣過於糾結在細節上，重要的是讓人可以一眼就看出是哪個角色。再來就是……比較色的吧。雖然我個人是喜歡官方原本的造型才畫的，所以對畫色的東西沒有什麼興趣，但事實就是畫色的東西特別賺。

——您會覺得二創是一種蹭角色熱度的行為嗎？

肯定是啊。但我其實覺得那有點像是互惠互利的關係。雖然我蹭了這個角色的熱度，但也是因為大家喜歡、大家愛看，我才會畫啊。我們這些做同人商品的也有被說過，侵犯了官方的權利、販售不是自己創作的角色賺錢不太好什麼的，我覺得這確實是灰色地帶啦，但如果官方明令禁止二創，那當然不會去做，可是今天就是沒有這個規範。

二創是理想，原創是夢想

——您有沒有在畫原創和二創之間糾結過？

要說糾結的話，主要是時間問題吧。因為我現在是擺攤維生，另外也會接一些約稿，這些其實全都不是自己基於興趣想畫的東西、都不是我的原創。基本上一定是商品圖先畫完，有約稿畫約稿，剩下的時間想畫原創才畫原創，但等到有剩下的時間我就想畫新一波的商品圖，所以畫原創的時間非常少。也因此我的原創圖完成度都不高，因為只是想自我滿足而不是要拿來賣，比起花很多時間完成一張精稿，我更傾向多畫幾張草稿。

——如果在創作方面，只能在二創或原創中擇一，您會選擇哪一種？

如果要生活的話一樣還是畫二創，但撇開生計問題的話，單純論我的興趣，我可能還是比較想畫原創吧。就像剛才說的，我有時候一邊畫著二創，心裡有個角落會一直覺得「好想畫原創喔」。即使沒有人認識他們，但過程是開心的。不過我兩種都很喜歡，要我分別講好的地方我一定都講得出來！

——請問您如何平衡商業需求和個人創作自由？這兩者間是否會有衝突？

在我們這種靠畫圖維生的工作裡，有一種模式叫做「贊助」，就是每個月在平台上更新自己的圖，喜歡的觀看者就會投贊助。在上面想放什麼就可以放什麼，但當然也要有人喜歡到願意看完並贊助啦。我覺得最理想的平衡就是可以靠贊助賺錢，因為這樣繪師只要畫自己想畫的就有人喜歡看，甚至可以賺錢，雖然要做到這樣很有難度，但這是我認為最完美的方式了。

か一方しか選べないとしたら、どちらを選びますか？

生活のためであれば、二次創作を描きます。でも生計の問題を考えないなら、単純に趣味としてはオリジナルを描きたいですね。先ほども言ったように、二次創作を描いている間も、「オリジナルを描きたいな」と思うことがあります。誰もそのキャラクターを知らなくても、その過程自体が楽しいんです。とはいえ、どちらも好きなので、それぞれの良さを語ることもできます！

——商業的な需要と個人の創作自由をどうやってバランスをとっていますか？この 2 つの間に衝突はありますか？

私たちのように絵で生計を立てている仕事には、「クリエイター支援」という形態があります。これは毎月、自分のイラストをプラットフォーム上で公開し、それを見たい人が支援者として支援してくれるというものです。そのプラットフォームでは、好きなものを好きなように描くことができます。もちろん、それを気に入って支援してくれる人が必要ですが。

私にとって理想的なバランスは、クリエイター支援で収入を得ることですね。これなら、描きたいものを書いて、それを好きだと思ってくれる人がいて、収入にもつながる。これが最も完璧な形だと思いますが、実現するのは難しいですね。



圖 3 / 圖 3

奈米 NaiMi の原創插圖作品
奈米 NaiMi のオリジナルイラスト作品

阿 物 Amo

次には、阿物 Amo さんをお招きし、同人イベントでの出展経験や創作の歩みについてお話を伺った。阿物 Amo 氏は、台湾のオリジナルイラストレーターだ。幼少期から絵を描くことが好きで、高校と大学と美術系の学科に進学した。現在、オリジナル漫画を連載中だ。

2017 年にソーシャルメディアで作品を投稿し初めて、2024 年 11 月までインスタグラムのフォロワーは 7 万人を突破した。2021 年には、中興高校の漫画研究社で講師を務め、同年の「CLIP STUDIO PAINT 第 28 回国際イラストコンテスト」で 4 位を獲得した。さらに、2023 年の「夏の楽しみ」をテーマにした「CLIP STUDIO PAINT」のオリジナルイラストコンテストで準優勝（2 位）を受賞した。

様々な同人イベントやクリエイティブ文化展示会で出展経験がある。また、さまざまなブランドや作品などコラボレーションがあり、通販で商品販売も行っている。

這次也邀請到繪師阿物 Amo 分享他在同人展擺攤的經驗與創作的心路歷程。阿物 Amo 是一名臺灣的全職插畫家，從小喜歡繪畫，高中到大學也是就讀美術相關的科系，目前有原創漫畫作品連載中。

2017 年開始在社交媒體上發佈繪畫作品，目前（2024 年 11 月）在 Instagram 上有多達 7.1 萬的粉絲。2021 年曾擔任中興高中漫研社的講師，並且在同年的「CLIP STUDIO PAINT 第 28 屆國際插畫競賽」中獲得第 4 名。而後在 2023 年「CLIP STUDIO PAINT」以「夏天趣味」為主題的原創插圖比賽中獲得準優勝（第 2 名）。

有多次參加同人展以及其他大大小小的文化創意展會的「擺攤」—攤位販售經驗，另外也有與不同品牌、作品合作跟網絡進行商品販售。

出展あるある

——どうして同人イベントを知ったのですか？

最初は 2018 年に、知り合いの絵描き友達に誘われて参加しました。しかし、当時は人脈も経験もなく、グッズも今より多様ではなかったので、商品が本当に見苦しいものでした。

——同人イベントは、イラストレーターにとってどのような場所だと思いますか？

以前は「せっかく参加するから、もっと稼ぎたい」という気持ちがありましたけど、今の考えは少し変わりました。普段が忙しすぎて、他の人と交流するのがあまりできないので、同人イベントはオフラインで旧友に会える貴重な機会になります。また、好きなイラストレーターに会える場所として、イラスト界の調和を促進することにもなっています。

例えば、この前、台北の同人イベントに参加したときは、左隣のサークルが自作の商品をくれたり、右隣のサークルが漫画家の Taro さんと、ポストカードのセットをくれたりしました。皆さん本当に優しくて、帰宅後も心が温かくなりました！

——なぜ同人イベントに出展しようと思いましたか？

もちろん稼ぐこともありますけど、私はサークルでファンや他のイラストレーターとお話するのが好きです。皆と交流することで、帰宅後の創作意欲がさらに湧いてくるんです！

——出展する時、商品や展示台以外、他に準備しておくべきものがありますか？

お客様が支払いしやすいように、LINE PAY の支払いコードを用意しました。また、紙やペン、テープなどの文房具を入ったツールボックスも準備します。あとはグッズに合わせてテーブルクロスを選びます。そして、たくさんファンとのやりとりに備える心構えも必要なんです。

——イラスト作品を商品化する際に、難しいことがありますか？

AI を学んだことはあるんですけど、まだ使いこなせていないので、「CLIP STUDIO PAINT」を使ってファイルをレイアウトしています。ただし、定規やセンターラインがないため、文字や画像がずれやすいんです。

——過去の出展経験で印象に残っていることがありますか？商品制作やお客様とお話するエピソードなど。2024 年 8 月に高雄 CWT と文化創意博覧会（文

擺攤大小事

——請問您是如何接觸到同人展的呢？

最初是在 2018 年，認識的繪友邀請我一起去的。但當時沒有人脈、沒有經驗，周邊製作也不像現在的種類這麼多元，所以做出來的商品真的醜到不忍直視。

——您覺得同人展對繪師來講是個什麼樣的地方呢？

以前會有「既然都報名了，就希望多賺一點錢」的心態，但現在想法有稍微的改變了。現在因為平時過於忙碌，沒有時間去發展其他社交，所以同人展反而是線下能見到舊朋友的一種方式。也能夠去找喜歡的繪師，促進插畫圈的和諧。

比如說，上次去參加臺北同人展，左邊的攤主就送了我她自己手作的商品，右邊的攤位則剛好是漫畫家 Taro，也送了我一整包明信片。大家真的都太溫柔了！回家後心都暖暖的！

——爲什麼會想參與同人展擺攤呢？

雖然說不想賺錢是不可能的，但我更喜歡在攤位上和粉絲或者其他插畫家對話，透過和他們交流，也能讓我回家後更有動力繼續創作！

——擺攤時除了商品、展示架外，您覺得還有什麼需要準備的呢？

爲了讓客人更方便付款，我自己也有特別申請了 LINE PAY 的付款碼。另外就是需要準備小工具箱，裡面會帶小紙條、簽字筆、膠帶等等的必需品。事前還會根據商品的調性挑選適合的桌布。最後還需要做足和大量粉絲互動的心理準備。

——您在把繪圖作品製作成商品上有沒有遇過什麼困難呢？

雖然我有學過 AI，但使用起來還不是很上手，所以最後都會用 CLIP STUDIO PAINT 來編排檔案。但它沒有尺規或和置中線，所以字和圖片很容易歪掉。

——您在過往的擺攤經驗中，有沒有發生什麼難忘的事情呢？包含繪製、製作商品、和客人的互動經驗等。

那不得不提 2024 年 8 月的高雄 CWT 跟文博會（文化創意博覽會）的時間是連在一起這件事了。因

博会)の開催時期が連続していたことです。文博会の前日にはイベントを準備するのが必要で、高雄の2日目にテーブルクロスや展示台がなくなって、グッズが基本的にテーブルに並べただけという惨状でした。サークルを見守ってくれたのは妹でした。また、文博会に準備に行ったところ、他の参加者はバックパネルを用意していたので、急いで印刷したことがあります。会期中に購入したのも多かったです。しかも、意外に多くのお客様がポストカードの裏話を尋ねてくださったことが驚きでした。皆さんに説明するのは少し緊張しましたが、とても嬉しかったです。

——台湾の同人イベントの運営に改善してほしいことがありますか？

運営の方々はいつも気配りをしてくださいますけど、唯一の欠点は宣伝が少し弱いことです。

——支出と収益のバランスは理想的だと思いますか？

現状では理想的ですけど、グッズが在庫が残っていると、売れ残りになるかと不安です。

——今回のインタビューは、日本人に台湾のイラストレーターの考え方や同人誌即売会をもっと知ってもらいたいというものです。多くの日本人は、台湾(また日本以外の国)にもこのようなイベントがあることを知らないですけど、それについてどう思いますか？

日本は「アニメ大国」で、二次創作産業が盛んな国です。台湾は他の国に比べると、同人イベントの開催が比較的発展している方だと思います。しかし、もっとTwitterや他のSNSで宣伝して、日本の方々に情報を知ってもらえるようにできるといいですね。

創作と生活が溶け合う

——なぜオリジナル作品を描こうと思いましたか？

印象的な場面や感動した感情を記録しておきたいと思ったからです！

——どのようにインスピレーションを得て、テーマを決めますか？

日常生活から得ることが多いです。私の作品は「日常的でロマンティックな雰囲気がある」とよく言われます。他のアーティストより、立派な深い意味があるわけではないですけど、小さな愛や喜びが私たちの日常を構成しています。ですから、日常に関するテーマが特に好きです。

——台湾の文化や遺産を創作に取り入れたいと思いますか？

爲文博会需要在前一天先去攤位佈展，所以高雄場的第二天沒有桌布和展示架可以用，商品基本上都擺在桌上，非常狼狽。甚至還是我妹妹幫忙顧攤。另外，到文博会佈展後才發現大家都有印背版，所以後來回租屋處後緊急出去印了一張，也有很多東西是在展期中才緊急購買的。

最後就是，意外的發現有很多客人會詢問明信片背後的故事。這點讓我很驚喜，雖然要跟大家解釋還蠻緊張的。

——有沒有什麼希望主辦方改善的事情呢？

我覺得主辦方一直都很貼心，唯一的缺點是宣傳力度比較低。

——支出跟收益的平衡是否理想？

以現況來看的話算是理想的，不過當家裡還有存貨的時候就會開始焦慮會不會賣不完。

——這次採訪的初衷是想讓大家更了解臺灣繪師的想法以及臺灣同人展，日本人大多不曉得臺灣(或日本外的國家)也有這樣的活動，對此您有什麼想法呢？

畢竟日本是動畫大國，二創產業會比較興盛。臺灣相較於其他西方國家，在同人展創辦這塊相對已經發展得很不錯了。但我認爲還是可以多多在推特或其他社群上宣傳，讓日本人得知相關資訊。

創作融合生活

——爲什麼會想畫原創作品呢？

因爲想把印象深刻的畫面或當下感動的情緒記錄下來！

——您是如何得到靈感、決定要畫什麼題材的呢？

我覺得大部分是從日常生活中汲取，也有很多人說我的圖既日常又帶點浪漫。雖然和其他藝術家相比，我的作品沒有像他們一樣磅礴、意義深遠，都是些小情小愛。但就是這些小情小愛組成了我們的日常，所以我才特別喜歡創作和日常有關的題材。

——您會想利用臺灣本土文化或文物來創作嗎？

倒不如說，我一直以來就是用臺灣文化在創作。像是

むしろ、私は常に台湾文化を使って創作しています。例えば、オリジナル漫画『鄰座的小野貓』（『隣の小さな野良猫』）では、主人公は台湾のヤンキーを象徴するキャラクターです。新連載漫画の舞台も台南の大学です。

いつも日本のドラマで花火大会や屋上で昼食を食べるシーンがありますが、台湾では台風の日にインスタントラーメンを食べたり、地下鉄に乗るといった光景が多いです。これらは台湾漫画の重要な要素のひとつだと思います。

——オリジナル作品を描く際に、難しいことや時間がかかるのは何ですか？

最近の新連載を例に挙げると、大まかなプロットを書くのは1ヶ月、2ヶ月かかりました。キャラクターの気持ちを掴むために、台詞を何度も修正しました。描く部分はさほど大変ではないですけど、頭を使う部分が一番難しいですね。

圖4 / 図4

2024 年開始連載
原創漫畫作品「在夏日之際擁抱冬天」
2024 年連載開始
オリジナルコミック作品「夏の日に冬を抱く」

——日本と比べると、台湾のオリジナル作品にはどのような強みや改善点があると思いますか？

台湾のダジャレを使うという雰囲気が好きです。ただし、日本のイラスト産業に憧れるあまり、スタイルが日本的に寄りかちなクリエイターも多いですね。これは悪いことではないけど、台湾の魅力が薄れてしまうかもしれないです。

新しい道を進む

——オリジナル作品が注目を集める秘訣は何だと思いますか？

元々は「面白いストーリーで注目される」と考えていましたけど、最近はキャラクターの魅力に注力する方が効果があると思います。

——創作を諦めそうになったことがありますか？また、創作を続ける理由は何ですか？

我的原創漫畫《鄰座的小野貓》裡的男主角就是一位 8+9，新的連載漫畫的故事背景也是在臺南的臺南大學。

我們常常看的日劇會出現很多花火大會或者頂樓吃午餐的畫面，臺灣則可能是颱風天吃泡麵、搭捷運等等。我覺得這些東西正好是組成臺漫最重要的元素之一。

——畫原創作品的時候有什麼您覺得比較困難、比較費時的呢？

拿最近的新連載來舉例。光是寫大綱就花了一兩個月的時間，中途還會因為想要揣摩腳色的心情，所以反覆更改台詞。其餘繪製的部分反而比較不費心力，需要動腦的部分才是最困難的。



——跟日本做對比，您覺得臺灣在原創方面有什麼是比較優勝或者可以改進的地方呢？

我覺得臺灣諧音梗望眼八方無人能及，而且相較日本會比較接地氣一些，我很喜歡這種感覺。但有許多創作者可能會因為憧憬日本的插畫產業，所以畫風不自覺往日系貼近。當然這也沒有什麼不好，不過也許會失去獨特的臺灣味。

邁向新的里程碑

——您覺得原創作品能夠成功受到大家關注的秘訣是什麼呢？

原本想說是劇情精彩才能受到關注，但這幾年應該著重在角色的塑造上會有更好的成效。

特に印象的だったのは卒業制作の時期です。黙々と作業を進めなければならず、作品を公開して認められることもできなかったのも、「何のために頑張っているのか」と自己否定に陥ることがよくありました。しかも、展覧会の準備も多くて心身ともに疲れていました。しかし、文博会で卒業制作を初めて公開した際、予想以上の称賛を受け、「この努力は無駄ではなかった」と感じました。

——オリジナルと二次創作の間で迷ったことがありますか？

大学に進学する際に悩んだことがありましたけど、オリジナル作品を描いてもキャラクターやストーリーに惹かれてくれる人が増えると感じました。結局、イラストレーター自身が何を伝えたいかが大事だと思います。私も他のイラストレーターが描くキャラクターをもっと知りたいと思うことがよくあります。

——もしオリジナルと二次創作と一つを選ぶとしたら、どちらを選びますか？その理由は何ですか？

絶対にオリジナルです！キャラクターを自由に操れることに大きな達成感があります。以前、あるインタビューで「最も嬉しいのは、このキャラクターが話題になっているのを見た時だ」と話を聞いて、とても共感しました。

創作で人々を癒し、感動させることができるのは、とても幸せなことです。

——オリジナル作品が盗作とされた経験がありますか？そのような場合、どのように対処していますか？

自分の経験や視点から描いているので、あまり盗作問題には遭遇しません。ただし、イラスト市場が非常に発展しているので、同じ特徴がない作品を創作するのは難しいですね。

もし盗作とされた作品があれば、すぐに謝罪することで騒動を鎮めるのが早いと思います。無視して創作を続けることもできますけど、自分に対して、作品に対して申し訳なく感じてしまいます。

——商業的な要求と個人の創作自由のバランスをどのように取っていますか？両者の間に衝突がありますか？

理想的には両者を組み合わせることでですけど、難しい課題です。米山舞さん（日本のイラストレーター）も商業案件を受けています。私がまだそのバランスを見つけていませんけど、よかったことは、現在の仕事は連載漫画なんです。自分の好きなストーリーを描けているため、疲れていてもとても楽しく取り組んでいます！

——有沒有什麼事情讓您想（過）放棄呢？又是什麼讓您持續創作呢？

我印象比較深刻的是在做畢製（畢業製作）的那段時間。因為需要埋頭苦幹，又沒辦法公開作品、得到他人的認同，所以會覺得不知道為什麼而努力，常常陷入自我懷疑。再加上那段時間還有很多場展覽要準備，覺得心力交瘁。所以當我在文博會第一次公開我的畢製作品，得到比我想像中還要多的喝采時，讓我覺得之前那麼努力的創作都是值得的。

——您是否有在畫原創跟畫二創之間糾結過呢？

高中升大學那段時間有糾結過這件事，不過後來畫著畫著發現就算我畫原創，大家好像也會因為被角色、畫面中劇情吸引而停留，反而更多人關注了。主要還是插畫家本人是否擁有想傳達的事物吧，我自己也很容易因為想更了解其他插畫家筆下的角色而關注對方。

——如果只能在原創跟二創選一種創作方面的話您會選哪種呢？為什麼呢？

絕對是原創！可以自由掌握筆下的角色實在太有成就感了。我之前曾看過一段很有感觸的訪談：「我感到最開心、最有成就感的並不是創造出這個角色，而是看見所有人都在談論這個角色。」雖然忘記是哪個名人說過的，但這句話我一直記到現在。

能用創作來影響、治癒他人，是一件非常幸福的事。

——您有過原創作品被說涉及抄襲的經驗嗎？對這類事情有什麼想法以及應對措施呢？

因為我的作品多是從自身經驗、角度出發，所以比較不會遇到抄襲的問題。但插畫市場已經發展得很興盛了，要所有人的作品理念都不重疊應該是很難的一件事情。

若真的有抄襲就道歉認錯會更快把風波平息。當然也可以裝作沒有這回事地繼續創作下去，但那會讓我覺得非常對不起自己的作品。

——如何平衡商業需求和個人創作自由呢？這兩者之間是否會有衝突？

最理想的狀態是把這兩者結合，但這件事確實有點難度，畢竟連米山舞（日本插畫家）都需要接商案了。很遺憾我還沒找到平衡，不過幸運的是目前的工作是連載漫畫。正好都是畫我喜歡的劇情，也有很多人在追更新，所以就算累還是做得相當開心！

オリジナルと二次創作の交差点： 同人イベントにおける創作への情熱と共鳴

今回の2人のイラストレーターへのインタビューでは、「オリジナル」と「二次創作」に対する考え方や姿勢の違いが見られた。イラストレーターが「オリジナル」を制作する際には、多くの場合、自分が創り上げた世界観やキャラクター設定にファンや読者が興味を持ち、それを深く理解してもらいたいという思いがある。

一方で、二次創作については、「このキャラクターや作品が本当に好きで、同じ趣味を持つ人たちと交流したい」という気持ちが多いようである。台湾では、同人イベントの多くが二次創作に焦点を当てている。

しかし、実際に出展する際には、オリジナルと二次創作のどちらにも共通する課題がある。それは、支出と収益のバランスをどう取るかという点である。宣伝の機会が限られている中で、イベントでの出展は、誰の作品がより一般の人々に受け入れられるかを試す場じみたものである。もし収益が期待に届かない場合は、自分のマーケティング戦略を見直す必要がある。例えば、イベントごとにテーマや特色が異なるため、そのテーマに合わせて作品を調整・出品することで、より多くの注目を集められるかもしれません。

また、収益の問題以外にも、自分の作品を印刷する際に多くの困難が伴う。例えば、印刷会社が自分の希望する色合いと異なる仕上がりを出した場合、再印刷が必要になることもある。そうなると時間もかかり、イベントの日程に間に合わない可能性も出てく。そのため、ある程度の期間を見積もって印刷会社と連絡・調整することも重要な技術である。

以上を踏まえると、多くの人がイベントに出展する理由は、実はとてもシンプルで純粹なものである。それは、志を同じくする友人や、まだ見ぬ他の人たちと、自分が愛する作品や手ずから創り出した物語を共有したいという思いである。この場では、クリエイターも来場者も、日々の仕事のプレッシャーや生活の悩みを一時的に忘れ、愛する世界に没頭できる。絵や文章、手作りのグッズなど、どんな形であれ、自分の心に抱くキャラクターやストーリー、幻想を表現する。すべてのブース、すべての作品がクリエイターの情熱と感情の結晶である。

原創與二創的交匯：同人場中的創作熱情與共鳴

在本次對兩位繪師的專訪中，他們對於「原創」及「二創」的看法、態度確實存在差別。當談到創作「原創」作品時，繪師們更多的時候希望能吸引粉絲與讀者的興趣，讓他們對自己的世界觀和角色設定產生共鳴與好奇，進而探索這個由創作者親手打造的世界。原創作品不僅代表了創作者的獨特視角，更像是個人思想與創意的延伸，透過全新的角色和故事，賦予讀者獨一無二的體驗。

相較之下，「二創」的意圖和初衷通常有些不同，往往源自於繪師對某角色或作品的喜愛。當繪師創作二次創作作品時，內心更多的是一種粉絲的熱情，希望以自己特有的方式來表達對原作的支持，同時也期待能吸引志同道合的同好一同交流和分享。在台灣的同人場中，二創作品尤為常見，許多繪師會利用這樣的場合來展示他們對原作的重新詮釋，並藉由作品與其他粉絲產生連結。

然而，不論是原創還是二創，當繪師選擇在同人場擺攤時，他們都面臨著共同的挑戰，那就是如何在支出與收益之間達成平衡。畢竟，對於個人創作者而言，宣傳渠道通常有限，同人場的擺攤就成爲了一個展示作品的重要途徑。但在這樣的場景下，商品是否能夠吸引到路人的目光，往往影響了銷售結果。如果銷售額低於預期，繪師們就必須調整行銷策略。例如，每個場次的主題或氛圍各有不同，創作者可能需要根據場次特點來調整自己的商品，以便增加作品的吸引力。這樣的策略不僅能提升商品的「眼緣」，也能增加與潛在顧客互動的機會，達到更好的收益平衡。

除了收益的考量外，創作者在製作實體周邊時也會面臨諸多挑戰，尤其是在印刷質量的掌控上。例如，如果廠商製作出來的成品和預期的顏色有所偏差，創作者可能不得不重新印刷。但這樣的情況往往需要耗費更多的時間，甚至可能趕不上同人場的展出日期。因此，創作者必須對製作流程有精確的時間規劃，從聯絡廠商到確認成品質量，這一切都需要細緻的溝通與管理，才能確保作品如期完成。

綜合以上，許多創作者選擇在同人場擺攤的初衷其實是單純且真摯的，他們希望能與志同道合的朋友，甚至是素未謀面的陌生人分享自己深愛的作品以及親手創作的故事。在這樣的場域中，無論是創作者還是參觀者，都能暫時脫離日常生活中的壓力，沉浸在彼此熱愛的世界裡。透過繪畫、寫作或手作周邊，創作者們能夠以獨特的方式表達內心的角色、情節及幻想，將自己心中的世界具象化於作品之中。每一個攤位、每一件作品，都是創作者熱情與情感的延伸，是他們心血與努力的結晶。

こうしたイベントは、人々の身分や背景に囚われず、純粋に共通の興味を通してつながりを生み出してくれる。この瞬間、キャラクターへの愛やストーリーへの思いが共通の話題となる。お互いのシェアと交流を通して、普段は口にしにくい気持ちや考えがここでは自然に語られ、一つ一つの笑顔や称賛の言葉が、創作への共感と敬意に満ちている。こうした交流によって、自分の好きなものへの情熱と理解が一層深まります。

這樣的活動，也讓人們在相互接觸中不再拘泥於身份、職業或背景，單純地因為共同的興趣而彼此連結。在同人場裡，人們無須顧忌世俗的眼光，而是單純因為對角色的熱愛、對故事的揣摩而自然地展開話題。透過彼此的分享和交流，平日裡那些難以啟齒的心情與想法，在這樣的氛圍下反而變得輕鬆自在。當人們面對面地討論作品、角色設定，甚至欣賞彼此的創作時，那種真誠的讚美和感動，無不充滿著對創作的共鳴與欣賞。這種彼此交流的過程，不僅加深了參與者對自己熱愛事物的執著，也讓創作者更深刻地理解了自己的創作意義。

總的來說，無論是原創還是二創，這些創作背後所代表的是創作者的熱情與愛。透過同人場這樣的活動，創作者們能夠將這份情感傳遞給更多人，並與他人分享這份共鳴。正是因為這些心意的交匯，讓每一個參與其中的人都能感受到那份純粹的創作之美。

先生、子供時代のことを教えてください！

老師，請告訴我你的童年！

はじめに

各世代には、その時代の流行があり、それらの流行は時代とともに変化し、その時代を象徴するものとなる。同じ年代の私たちは、共通の、記憶に残るような子供時代の思い出を持っている。これらの思い出は、時が経つにつれて私たち個人の貴重な記憶となり、友人たちのおしゃべりの話題にもなる。たとえば、かつて一世を風靡したお菓子、子供のころお気に入りだったおもちゃ、または、ありふれた日常の出来事など。これらは私たちの成長の過程の一部であり、独自の文化的な印象を形成している。

しかし、時代が変わるにつれて、私たちは次第にこう考えるようになる。「自分たちの世代の子供時代にはこんなに特別なスナックやおもちゃ、経験があったが、何十年も前の前の世代の人々の子供時代はどんなものだったのだろう？」と。その時代の人々はどのような独特な経験や文化的なシンボルを持っていたのだろうか？それらの思い出の中で、今も続いているものはあるのか、それとも時とともに消え去ったり、変わったりしたものがあるのか？さらに、前の世代の子供時代と私たちの子供時代には、どのような違いがあるのだろうか？

私たちは、このテーマを選び、前の世代の先輩たちの子供時代の思い出を深く知ることにした。彼らの話を聞いたかったのだ。そこで、歴史学科の退職した林東陽先生を訪ねた。

林先生は1945年に生まれ、出生時はまだ日本統治時代だったため、国籍は日本だった。その後、日本が敗戦し、国民党が台湾に来たことにより、国籍が中華民国に変わった。先生は民国57年に師範大学を卒業し、民国71年にフランス・パリ第四大学で歴史の博士号を取得した。現在79歳だ。私たちは、スナック、玩具、学校生活の3つのテーマに沿って質問を準備し、林先生との交流を通じて、彼の子供時代の話をたくさん聞き、あの特別な歴史的な時期に育った経験について、さらに深く理解できることを期待している。

1. 舌で味わう思いで

林先生が生まれた時はちょうど日本統治時代が終わり、国民党政府が台湾の管理を引き続く時期だ。その時に、皆はとても貧乏で、子どもがほとんどお菓子を食べられなかった。もちろん、林先生の家もそうだ。

前言

每個世代都會有當時流行的事物，這些事物隨著時代的演變不斷改變，成為了那個年代最具代表性的符號。身為同齡人的我們，擁有著一些共同的、記憶深刻的童年回憶，這些回憶隨著時間的推移不僅成為了我們個人的寶貴記憶，也常常成為和朋友們閒聊時的話題。或許是某款曾經風靡一時的零食，或許是兒時最喜愛的玩具，亦或是那些再普通不過的日常。這些都是我們成長過程中的一部分，形成了獨特的文化印記。

然而，隨著時代的變遷，我們不禁會好奇，既然我們這個世代的童年擁有著這樣的零食、玩具或特殊的經歷，

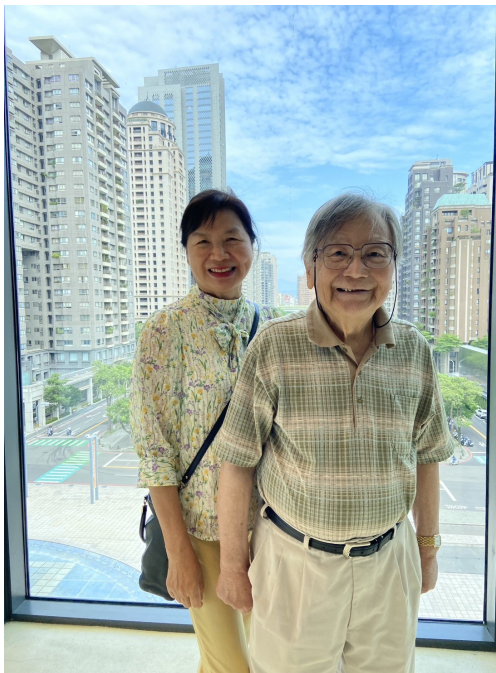
那麼與我們時隔幾十年的上一代人的童年回憶又會是什麼樣的呢？那時的他們又擁有哪些獨特的經歷和文化符號？這些回憶中，有哪些是延續至今的，哪些又已經隨著時間流逝而消失或改變？不僅如此，上一代人的童年與我們相比，會有怎樣的相同之處呢？

因此我們決定以此為主題，深入了解上一代的長輩們的童年回憶，聽聽他們的故事。於是我們拜訪了歷史系退休老師，林東陽老師，老師於1945年出生，剛出生時仍處於日治時期，因此國籍為日本。後來隨著日本戰敗，國民黨來台，才轉

換為中華民國國籍。他在民國57年從師範大學畢業，並於民國71年獲得法國巴黎第四大學歷史博士學位，目前已經79歲。我們就零食、玩具與上學經歷這三個部份來準備問題，希望在與林老師的交流中，能聽到了許多關於他的童年故事，也對他在那個特殊歷史時期成長的經歷有了更深的了解。

1. 舌尖上的零食歲月

林老師出生的時候正好是日治時期結束，國民黨政府來接手管理台灣的時期。在那個年代，台灣的經濟相對蕭條，大家都很貧窮，所以小孩子沒什麼零食可以吃，當然他們家也不例外。



● 印象深いお菓子

林先生が印象に残っているのは、街である人が木箱を背負って、中にタオルで包まれた枝仔冰（台湾のアイスバー）を入れて、歩きながら売っていたことだ。当時、国民党政府が発行したのは旧台幣で、四年後に今使っている新台幣に改められた。旧台幣で一万あっても、枝仔冰一本しか買えなかったそうだ。当時のインフレーションがいかにひどかったことが想像できる。他の印象に残っているお菓子がある。例えば、サクサク揚げたサツマイモの棒や、肩に担いだ天秤棒に熱々の粉圓（タピオカ）をいれて、街中で売っている人たちのことだ。

● 「無料」のお菓子

また、子どもの頃に食べた「無料」のお菓子についての思いを聞かせてくれた。当時、台湾糖業股份有限公司（以下、台糖）糖の製糖工場には専用の小さな鉄道があり、鉄道に機関車がついていて、サトウキビを製糖工場に運び、きび砂糖を作って輸出していた。子どもたちは機関車を見ると、すぐにその後を追いかけて、サトウキビがいっぱいある車両からこっそり甘蔗を一本一本引き抜いて、成功するとサトウキビを手にしてゆっくりかじっていた。運転手も子どもたちがサトウキビを盗むことを知っていて、見つかると「夭壽死囚仔（クソガキども）」と叱られた。

また、その当時は果物を買って食べる人はあまりなかった。なぜなら値段が高くて満腹にならないからで、主に食べるのはごはんや麺類などだった。

● 自分で作ることができるお菓子

林さんは、幼い頃の楽しい思い出を振り返り、お母さんが市場へ買い物に行くうちに、こっそり家で「麵茶」を作っていたと教えてくれた。この昔ながらのおやつには、彼の素晴らしい子ども時代の記憶が詰まっている。そして、彼は笑顔でその作り方を教えてくれた。まず鍋を熱し、溶かしたラードに小麦粉を加えて黄金色になるまで炒めると話した。それを聞いた後、「お母さんに見つかりませんでしたか？」と尋ねると、「お母さんが帰ってくる前に、さっと食べて片付けてしまったから大丈夫だったんだよ」と笑いながら答えた。そんな小さな知恵が、私たちに思わず微笑みをもたらした。

林さんは台湾の経済が比較的低迷していた時代に生まれ、「子供の頃にはお菓子なんてほとんどなかった」と言っていた。そんな小さい頃から、自分で竈の火加減を調整できるし、麵粉を使って自分の手で「おやつ」を作るし、偉いと思った。そして、麵茶を作れるだけでなく、林先生は自分でちまき、焼きそば、炒めビーフン、おこわ、里芋ご飯、キャベツご飯など、伝統的な料理を作ることもできる。これらはすべて、幼少期に台所で祖母が料理をするのを見て身につけた技術なのだ。

*麵茶とは？

麵茶というのは、東アジアの軽食の一つであり、台湾人の子供時代の伝統的なグルメでもある。広口の浅い碗に盛られ、底には黍の粉から作られる濃厚なお粥が入って

● 印象深刻的零食

林老師比較有印象的是當時會有人揹著木箱 箱子裡裝著用毛巾包住的枝仔冰(冰棒)，走在街上賣。當時國民黨政府發行的是舊台幣 過了四年後才將幣值改成現在用的新台幣 一萬元的舊台幣只能買一支枝仔冰，可以想像在當時通貨膨脹有多麼嚴重。不只枝仔冰 林老師也回憶起其他為數不多的零食：像是炸得酥脆的地瓜條、或者有人挑著扁擔，裡頭裝著熱騰騰的粉圓在街上叫賣。

● 「免錢」的零食

林老師還跟我們分享他小時候吃「免錢」零食的回憶。當時的台糖製糖工場有專屬的小鐵路，鐵路上面有火車頭，要載著甘蔗送去製糖廠裡做成蔗糖，好出口外銷。小孩子看到火車頭時就會緊追著火車，想辦法偷偷從裝滿甘蔗的車廂中偷偷把蔗糖一根一根往外抽，得逞之後便可以拿著甘蔗在路上慢慢啃。開火車的人也知道會有小孩偷甘蔗 每當被發現時就會被罵上幾句「夭壽死囚仔」。

另外，在當時也不會想特別買水果，因為很貴又吃不飽，主要還是想吃主食(米飯、麵食等等)。想吃水果的時候就會去偷採別人家種的芭樂或摘番石榴。偶爾親戚來拜訪時會帶一些橘子或香蕉 對林老師來說就已經很滿足了。

● 會自己動手做的零食

林老師回憶起兒時有趣的事 提到了他常趁媽媽去菜市場買菜時，偷偷在家自製炒麵茶，而這道古早味零食，承載了一段美好的童年時光。他笑著與我們分享製作麵茶的過程：先將鍋子燒熱，再放入豬油使其融化，接著倒入麵粉開始拌炒至金黃色。聽完後，我們好奇地問：「這樣做不會被媽媽發現嗎？」，林老師則爽朗地回答說，在媽媽回家前，自己就會迅速吃完跟收乾淨了，所以媽媽都沒有發現過。這樣的小聰明，讓我們都不禁會心一笑起來。

林老師雖出生於台灣經濟相對蕭條的年代，他也告訴我們：「小時候哪有什麼零食吃」。然而，小小年紀的他，就能自己學會如何控制灶爐的火候，動手將麵粉變成一道「點心」，真的是一件很了不起的事。不只炒麵茶，林老師還會自己做肉粽、炒麵、炒米粉、油飯、芋頭飯、高麗菜飯…等傳統美食，都是小時候在廚房看祖母做飯時學會的技能，

*什麼是麵茶？

麵茶是一種東亞的小吃，也是台灣人兒時的傳統美

いますが、現在コーンスターチやアワの粉が黍の粉の代わりに使用される。表面にはごま、ごまだれ、塩胡椒などの調味料がたっぷりと振りかけられる。食べる時には、スプーンでそっと混ぜて濃粥と調味料を溶かす。その香ばしく塩気のある香りが漂い、とても美味しい。

● 特定の祭日に何を食べられる？

麵茶以外にも、林さんは特定の祭日に食べた思い出の食べ物についても語ってくれた。たとえば、家では旧暦の1日と15日に必ずお祈りがあり、その日に供物の三枚肉を食べられて楽しみだったそう。特に「醤油をつけて食べてみて!」とすすめた。また、お正月の時には、お米で作られた「糕餅」も食べられて、砂糖やさまざまな食紅を加えて作られたあのお菓子は、カラフルで目を楽しませてくれる。これらは林先生の子供時代の記憶に鮮やかな彩りを添える懐かしい存在だ。

*なぜ旧暦の1日と15日にお供えをするの？
旧暦の1日と15日にお供えをする習慣は、実は古代の商人たちに由来しています。昔は営業日が固定されていなかったの、商人や顧客にとって非常に不便だった。だから、みんなが毎月旧暦の1日と15日を「互市（取引の日）」として約束し、この2日間に取引を行うようになった。あの時、商人たちは商売繁盛を祈るためにお供えをするようになり、その習慣が徐々に一般家庭にも広まった。現在では、家の祖先や神様に感謝と祈りを捧げる日として続けられている。

林先生から話してくれた様々なお菓子についての思い出を聞き、私たちの子ども時代と比べると、今の私たちは本当に幸せすぎると思う。私たちの子供時代は昔のように不足していなかったの、たくさんのおいしいお菓子と果物を食べることができ、ほとんど自分で作ることもなかった。でも、林先生の時代の子どもたちは自分で食べたいものを作っていて、現代のお菓子と比べると美味しさでは劣るかもしれないが、その子どもだけ持っている純粋味わいや自分の手で作る能力は何にも代えがたいものだ。

2. 子ども頃のおもちゃの大違い!

林さんは子供の頃、家でおもちゃで遊ぶことができなかった。家族に怒られるからだ。しかし、家族がいないときにはこっそり遊んでいた。一番よく遊んでいたのは、鉄の輪を手で押して地面を転がす遊びだ。もう一つはビー玉を投げて他のビー玉に当てる遊びだった。兄弟姉妹がいたが、ほとんど一人で遊ぶことが多かったようだ。

先生が特に印象に残っているおもちゃは、旺仔彪（めんこ）、独楽、そしてBB銃だ。ただし、先生の時代の独楽は今のようなかっこいい鉄製のバトル独楽ではなく、昔ながらの木製の独楽だった。今のバトル独楽には、かっこいいデザインがたくさんあって、学生でも買えるような安い値段で売られている。インタ

食。會使用一個寬口的淺碗盛裝，底層是由黍麵熬作成的濃粥，不過現今則多以玉米粉或小米粉來取代黍麵製作。表面還會撒上厚厚的一層芝麻、麻醬、椒鹽等調味，食用時，勺子輕輕攪拌使濃粥和作料融為一體，鹹香撲鼻，甚是美味。

● 「特定節日」可以吃到什麼？

除了麵茶，林老師還向我們分享特定節日能吃到的食物，例如：家中每月農曆的初一、十五都會拜拜。在那天，就能吃到祭拜用的三層豬肉，林老師特別推薦我們一定要沾醬油吃。而逢年過節時，可以吃到用米做的粉所製成的糕點，製作時加入糖和各種不同的色素，成品五顏六色，在林老師的兒時回憶中增添一抹令他懷念不已的色彩。

*為什麼農曆的初一、十五都要拜拜？

農曆初一、十五拜拜的習俗其實源自於古代的商人。因為以前做生意沒有固定的開店日，對商人和顧客都很不方便，所以大家就約定每個月月初一、十五這兩天交易，稱作「互市」。這時候，商人會為了祈求生意順利而拜拜，後來也漸漸延續到一般家庭，會在這兩天拜家裡的祖先和神明。

聽完林老師分享關於零食的種種回憶，與我們的童年對比之下，我們可以說是幸福太多了，畢竟小時候物資沒有像以前那樣缺乏，可以吃到很多好吃的零食和水果，也幾乎不會自己動手做。林老師那個年代的孩子會自己動手做，或許沒有比現代零食好吃，但那純真的滋味以及會自己手做的能力是無可比擬的。

2. 你的玩具我的玩具好像不一樣

林先生童年時不敢在家裡玩玩具，會被家人罵，但家人不在時會偷偷玩玩具，最常玩的是鐵圈，這個遊戲是手推著手把讓鐵圈可以在地上滾，另一個玩具是彈珠，推一顆彈珠到彈珠堆裡，把彈珠堆彈開的遊戲。雖然有兄弟姊妹，還是常常自己一個人玩。

老師在那時候較印象深刻的玩具除了有旺仔彪、陀螺，但是在老師那年代的陀螺並不同於現在酷炫的鐵製戰鬥陀螺，而是古時候的木陀螺。現在的戰鬥陀螺有很多酷炫的花邊樣式供學生們購買，而且價格便宜。在採訪當中，我們見到了老師女兒買的洋娃娃（被當作老師女兒的弟弟），據說是在東京迪士尼樂園所購買。

兒時會和同儕玩在一起，像是踢鐵罐子和玩捉迷藏，踢鐵罐子是一個人當鬼，負責把別人踢出去的罐子撿回來放回原位，逃跑的玩家需要避免被抓到並成功踢到罐子，以解救其他被抓的玩家。抓人的玩家要試圖找到並標記（或抓到）其他玩家，使他們無法繼續踢罐子。

ビューをしている時に、私たちは敏容老師(林先生の娘さん)が買ったぬいぐるみを見た。敏容老師は一人っ子だったので、そのぬいぐるみを自分の弟のようにした。東京ディズニーランドで買ったものらしい。

友達とは「缶蹴り」や「かくれんぼ」をして遊ぶこともあった。缶蹴りでは、一人が鬼役となり、他の人が蹴った缶を元の場所に戻す。逃げる側は鬼に捕まらないようにしながら、再び缶を蹴って仲間を救い出す。鬼は他のプレイヤーを見つけてマーク(または捕まえる)することを目指す。全員が捕まるか缶を蹴られるかでゲームの勝敗が決まる。もし逃げる側が缶を蹴り続けて仲間を救い出すことができれば、鬼は再び全員を捕まえないければならず、ゲームは永遠に続くこともある。

かくれんぼは今の遊び方と同じで、一人かそれ以上の人が鬼になって隠れている人を探す遊びだった。思い返せば、昔は家が広がったから、クローゼットや物置部屋なんかにも隠れたりしていた。

林さんは学校に通う途中で亀を捕まえて学校に持って行ったことがあり、友達の中には無毒の蛇を捕まえて一緒に遊ぶ人もいた。放課後には元の野外に放していた。また、夏になると「鹼粽(アルカリで固めたもち)」を使って蟬を捕まえる遊びもした。鹼粽は安いので、大人に怒られなかった。長い竹の先に鹼粽をつけ、その粘着力で蟬を捕まえるのだ。また、田んぼではミズを餌にしてカエル釣りをすることもあり、釣り上げたカエルを家に持って帰って料理することもあった。一番欲しかったおもちゃは BB ガンだったが、当時の玩具銃は竹で自作するもので、それを完成させて学校に持って行き、友達と撃ち合いを楽しんでいた。

私が小学生の頃には、路上で蛇や亀を捕まえて学校に持って行って遊ぶ人はもういなかった。学校で亀を飼育しているところはあったが、誰も亀を教室に持ち込むことはなかった。昔と今で共通している遊びは、「鬼ごっこ」や「かくれんぼ」など、複数人で遊べるゲームしかなかった。

インタビューでは、昔と今のおもちゃについても話が出た。林先生によると、昔のカードゲームはめんこだったらしい。そして、今よく見かけるカードゲームはポケモンカードや遊戯王カードだ。昔のカードゲームには十二支のカードもあった、十二支のカードゲームの遊び方は麻雀に似ているけど、麻雀よりももっと簡単で、遊び方も面白い。今ではもう流行っていない。

技術の進歩に伴い、私たちは益々インターネット時代になっている。コンピューターゲームやテレビゲームが私たちのおもちゃだ。例えば PC ゲームの「モータル庄園」や「セアル号」では、インターネットを通じて世界中のプレイヤーと交流することができる。射撃ゲームをやりたいときも、BB ガンを買う必要はなく、「CS」という FPS ゲームでさまざまな武器の特性を把握して、刺激感に満



若抓人者成功抓到所有逃跑者而沒有被踢開罐子，則抓人者勝利；若逃跑者能持續踢開罐子並解救隊友，抓人者則需要不斷重新抓人，遊戲可以不斷進行。

捉迷藏就跟現在的玩法一樣，一個或一人以上的人當鬼來找藏著的人。據我回憶，以前因為家裡大，還會藏在衣櫥裡、小儲藏室等等。

在我們的童年也還會收集彈珠，但不像以前那麼盛行。在那時候我們通常會玩一些積木，大富翁等等。過去學生時代跟現在的共通點在於學生都會把玩具偷偷藏在自己的書包帶去學校玩。在小時候都和自己家裡的兄弟姐妹搶玩具。

曾經在路邊抓到烏龜帶去學校玩，有的同學會抓無毒的蛇去學校玩，下課後會帶回野外放生。夏天時會拿鹼粽抓蟬來玩。鹼粽的成本比較低，不會被大人罵，長竹子前端放鹼粽，利用鹼粽的黏性來抓蟬。在田裡可以玩釣青蛙，把蚯蚓綁在繩子的另一邊釣青蛙，吊起來後可以帶回家加菜。最想要的玩具是 BB 槍，以前的玩具槍是自製的竹槍，完成後會帶去學校射同學。

在我國小的時候已經沒有人會在路邊抓蛇或烏龜去學校玩，儘管學校有飼養烏龜，沒有人敢抓烏龜去教室，以前跟現在有共通的遊戲只剩「鬼抓人」和「捉迷藏」之類可以多人遊玩的遊戲。

而根據林老師所說：以前的卡牌遊戲是旺仔彪。而據我所知，我們現在常見到的卡牌遊戲是寶可夢卡牌或者遊戯王卡。過去的卡牌遊戲還有十二生肖牌，十二生肖牌的玩法類似麻將，但相對於麻將又更加的簡單，玩法有趣，但是現在也已經不流行這個遊戲了。

隨著科技的進步，我們已經逐漸進入網路世代，電腦遊戲與電視遊樂器成為我們的玩具，例如電腦的摩爾莊園或塞爾號，透過網路連線和來自世界各地的玩家互動，想玩槍戰也不需要購買 BB 槍才能體驗生存遊戲。我們可以在 CS 這款 FPS 遊戲中了解各種武器的特性，享受刺激的槍戰對決。

在我童年的記憶裡，主流的電視遊樂器有三家，SONY 的 PS3、任天堂的 Wii 以及 XBOX360，同時 SONY 還推出掌機的 PSP，讓我們走到哪玩到哪。在百貨公司可以看到各式的接機，小朋友很喜歡玩神奇寶貝對戰街機，每次遊玩可以獲得一張神奇寶貝卡，藉由遊戲內的戰鬥有機會額外獲得更多神奇寶

ちているサバイバルゲームを体験することができる。

私の子供時代の記憶では、主流のテレビゲーム機は三つあった。SONYの「PS3」、任天堂の「Wii」、そして「XBOX360」だ。同時にSONYは携帯ゲーム機「PSP」も発売し、どこにいても遊べるようになった。デパートでは様々なアーケードゲーム機がある。子供たちは「ポケモン対戦アーケードゲーム」が大好きだった。このゲームでは、プレイするたびに1枚のポケモンカードをもらうことができる。ゲーム内のバトルを通じて他のポケモンを獲得するチャンスもあった。カードゲームとは異なり、操作が簡単で、ボタンを押すだけで遊べるため、子供たちに非常に人気があった。

3. 何！今までとは打って変わって面白い話—前の世代の人は牛車に乗って学校に行くなんて！

林先生の話によると、以前学校に通うための交通手段は徒歩であった。林先生の家は学校から遠くなかったのに、学校まで歩いて15分だった。しかし、より遠くに住んでいる生徒たちは通学だけで1時間以上かかることもあり、交通手段が多い今、昔の不便は想像できないと思う。でも、林先生によると、時々牛車に乗せてもらえることもあったそうだ。牛車の主は乗った子どもたちを叱らないようにした。林先生に聞くと、牛車に乗っても叱られるのは牛だけだったそうだ。今と比べると、もし学校へ行く途中で知らない人の車に乗ったら、変だと感じると思う。

クラスはだいたい50～60人くらいで、今と比べると本当に大人数だ。退役した軍人が先生をしていましたが、教えるのが上手ではなく、時にはチョークを投げつけることもあった。学校には給食がなく、家に帰って食べるか、お弁当を持参するかだった。また、運動会では日本人が残したスポーツ用品を使って遊んでいたそうだ。日本人はスポーツ精神を重んじていたためか、なぜか国民党もそれを禁止せず、大きなボールを使ったり、綱引きをしたりと、今の小学校の運動会とあまり変わらない感じだったそうだ。

さらに、当時の台湾人には回虫を持っている人が多く、学校では駆虫薬を配っていた。飲んだ後は、その成果（虫の死骸）を先生に見せる必要があったそうで、当時の先生は心臓が強くなければ務まらなかったでしょう。また、留学先でも駆虫薬が配られたらしく、それは当時、体にまだ虫がいることに気づいていない人が多かったための支援の一環だったようだ。

服装検査ではハンカチの持参が必須だった。私たちの世代ではハンカチの検査などありませんが、日本の方と活動する際にはハンカチを持ち歩いているのをよく見かける。それに対して、台湾人は手を振って乾かすか、服で拭くことが多い。日本統治が終わり国民党が台湾に来たばかりの頃、日本に関連する文化すべてが禁止されたわけではなさそうで、それは国民党が共産党との戦争に集中していたため、台湾人の管理にはあまり関心がなかったからでしょうか、と少し疑問に思った。

驚くことは、昔は大部分の子供たちが靴を履かないで、裸足で道を踏んでいた。林先生はそれが地域の発展によくないと言った。例えば台北は当時、最も発展が早い都市であり、衛生の管理や住む環境も台湾で一番いいと言われた。林先生が住んだ台中の大甲はそれほど衛生が良くなかった

貝・與卡牌對戰不同的是玩法相對簡單，只需操作幾個按鍵就能玩，非常受小孩歡迎。



3. 震碎三觀！與現代截然不同的學校趣聞—以前的人居然說上就上!(牛車)

根據林老師的說法，以前要去上學時的交通方式是走路，因為林老師的家離學校沒有太遠，所以有時走個十五分鐘就到了，但林老師也提到，如果住的較偏遠的學生們光是通勤就要一小時以上，對於現在交通發達的我們來說，實在是沒辦法想像每天通勤就要花上如此大的精力和時間。不過林老師說有的時候會有牛車可以搭便車，而且還不會被罵，只有牛會被罵。跟現在相比，如果在上學的路上搭上了不認識的人的順風車，我覺得會很奇怪。

一班大概都5、60個人，跟現在比起來真的很大一班。退休老兵當老師都不會教，還會拿粉筆丟人。學校沒有提供午餐，要嘛就是回家吃要嘛就是自己帶便當。然後說運動會都是玩之前日本人留下的東西，因為日本人重視體育精神。雖然不知道為什麼沒有被國民黨禁止，好像有推大球、拔河之類的活動，感覺跟現在國小的運動會也大同小異。

還有以前的台灣人很多都會長蛔蟲，到了學校會給你吃驅蟲藥，吃完了還要把成果（蟲的屍體）交給老師，感覺那時候當老師心臟也要很大顆。去留學那邊也會給你吃驅蟲藥，算是幫助的一種，因為當時很多人身上都還有蛔蟲但不知道。

服儀檢查還要帶著手帕，但是我們這一代通常

し、住む環境も台北より悪かったことが分かった。林先生は「初めて台北に引っ越した時、みんなが靴を履いていることを知り、衛生習慣もふるさとより良かった」と思い返した。先生が言ったように、もしある子供は遠くに住めば、靴を履かないまま 1 時間以上に通勤することが今の私たちにとっては、全然信じられない。今の私たちは、歩くのではなく、バイクやバスで通勤することが多い。

学校に着くと、現在のように授業を受けたり、テストを受けたりした。林先生はインタビューで、当時の進学環境は今と違い、当時は小学校までしか行かない人も多く、良くても中学校まで十分という状況だった。高校や大学に進んだ学生たちの家庭条件も良かったと分かった。昔に比べて今の台湾は学位をとることが簡単になった。家庭の条件が大きく影響する時代だった。でも先生は「今の学生のレベルは昔の学生より低いよ。抱える知識も昔の中学生ぐらいだ」と文句を言った。現在の教育に対する懸念を表した。当時の学生たちは、インターネットやスマートフォンもなく、勉強することだけあった。それに比べて、今は一生懸命勉強しなくても、大学に進めるという状態だ。

当時は戒厳令が敷かれていた時代であり、海外渡航が許されていたのは大商人や留学を目的とする者に限られ、観光目的での渡航は認められていなかった。現代のように技術や交通が発展した時代においては、自由に海外へ行けない状況は想像しがたい。一般市民が自由に出国することができず、輸入品も極めて稀少であったため、ネットショッピングが日常となった現代人には到底想像できない状況である。

最後の話の時、私たちは林先生に学生時代の恋愛経験についても問いかけた。そして、林先生は、当時の社会に対する恋愛雰囲気について話して始めた。当時の学校生活では、今のような自由に恋愛することがなかった。生徒たちは勉強したり、学生がすべきことをしたりする生活が続いた。林先生は今の社会と比較して、「最近の子供たちは適当に恋に落ちて、好きな人も適当に変えるんだ」と言った。当時の社会の雰囲気とは異なり、現在は恋愛が非常に自由であり、多くの人が学生時代に告白や曖昧な関係、交際を経験している。台湾の大学では「学業・恋愛・サークル活動」の三つの経験を大学生が必ず得るべきという話も大学生たちの中で流れている。当時の社会では想像もできなかったことかもしれない。

おわりに

インタビューの中で、先生の子供時代について話があったが、お菓子やおもちゃ、学校の経験などが、今の私たちとは多くの違いがあると感じた。当時、お菓子は手作りのものが多かった。例えば、自分で麵茶やカルメ焼きを作ったり、安いお菓子を買って食べたりしていた。例えば、枝仔氷やサツマイモのチップスなどだ。おもちゃに関しては、いくつかは

都不會檢查手帕了。之前跟日本人一起活動的時候，都會看到他們備著手帕，但是台灣人都是甩一甩不然就是擦在衣服上。我好奇在日治結束國民黨剛到台灣的時間裡，似乎沒有把所有跟日本相關的文化都禁止掉，是因為國民黨當時只顧著打仗沒有很在意管理台灣的人民嗎。

而令人比較吃驚的是，以前大部分的小孩是不穿鞋的，是直接光腳踩在路上，而老師有說到，這也跟區域的發展有關，像是台北在當時是較為發展快速的城市，當地的衛生條件和居民的條件也比老師居住的台中市大甲來的好很多，老師也回憶到：「當時搬家到台北後才知道原來大家都會穿鞋子，那裡的小孩子普遍衛生習慣都比較好。」，也就是說先前老師說到的通勤方式是走路，豈不是代表著老師居住的地方存在著光腳通勤 1 小時的學童呢？對於現在的我們來說，別說是走路了，可能上學都得靠摩托車或公車才行呢。

到了學校後，當然就是一連串的課程和考試了，老師在採訪中說到，當時的升學環境和我們現在不同，當時甚至很多人學歷只到國小，好一點的到國中就了不起了，更不用說讀到高中、大學的人通常家裡的條件也都很好，對比現在的人手一張大學文憑來說實在是一個相當看家庭條件的一個年代，不過老師也這樣抱怨到：「現在的大學生可能程度還不如我們當時的國中呢！」，此話表示著老師對於現今教育的擔憂和感嘆，畢竟當時的學生也沒有現在的網路媒體可以讓我們滑手機好幾小時都不膩，也沒有各種奇形怪狀的娛樂，所以當時的小孩都非常的用功和努力，與現在的隨便讀都有大學的狀況截然不同。

當時似乎是戒嚴時期，要出國只能是大商人或是去留學，沒有開放觀光。現在科技跟交通這麼發達，實在是沒辦法想像無法自由出國的感覺。普通市民沒辦法自由出國，連進口商品都非常的稀少，身為網購一族的現代人實在是沒辦法想像。

在談論到尾聲後，我們也順勢問了林東陽老師在學生時期的戀愛經驗，聽到這邊，林老師也開始講述了當時社會對於戀愛的風氣，據說在當時的學校生活中，根本沒有像現在那麼多的校園戀愛劇情出現，以前在學校學生就是盡自己的本分和做好該做的事，沒有多餘的時間去經營感情這塊，林老師也從現今的社會中進行了比較，並說到：「現在的小孩動不動就談戀愛，不然就是好幾個在那邊換的，真的是……」，對比以前老師時代的社會氛圍，現在社會對於戀愛的風氣實在是很自由，甚至很多人在校園時期中都有告白過、曖昧過、交往過的經驗，在大學中也流傳著大學生必拿的三學分，「課業、愛情、社團」，這或許在當時的社會也是很難想像的吧。

結尾

訪談中有提到，關於老師的童年，不論是零食、玩具

自分で作り、時には、無料のお菓子を手に入れるために、あらゆる手段を使って満足感をしようとしたこともあったそうだ。

おもちゃに関しては、自分で手作りするものもあれば、簡単なカードゲームのような対戦遊びもあった。また、自然から得られるものも多く、例えば竹で作った手作りの銃や、かくれんぼなどがあった。しかし、現代になると、ゲーム機やオンラインゲームが大きく普及し、遊びの種類は過去とは大きく異なるものになっている。

最後に、学校での経験についてのインタビューでは、ルールや雰囲気は今とは大きく異なっていた。当時は守らなければならない規則が多く、勉強の雰囲気もより真剣で厳しかった。また、過去と比べると、学生の学力に差があるだけでなく、教師の授業の進め方もかなり厳しかったと述べられた。当時は体罰が行われることも多かったそうだ。

それに加えて、ミレニアム世代の私たちにとって、これはただ想像することが難しい体験であり、当時の苦労を実感することができない。また、私たちは過去の世代の子供時代を知るだけでなく、彼らの生活への印象をさらに深めることができた。お菓子やおもちゃ、学校生活といったものが、教科書に書かれた文字だけの存在ではなくなり、今回インタビューを通じて、各世代が生み出した流行や雰囲気を生き生きと深く理解することができた。そして最終的には、異なる世代の人々が国民政府が台湾に来た時代のお菓子やおもちゃ、学校生活が当時の人々にどれほどの喜びや思い出をもたらしたかをより深く理解できるようになったと感じる。

或上學經歷都跟現階段的我們有許多不同，在當時，零食都是偏向自己動手做居多，例如：會親手做麵茶、椪糖，有時也會去購買便宜的零食來吃，例如：枝仔冰、地瓜條等等。有時，也會想盡一切辦法，用盡手段，為了能夠拿到免錢的零食，得到滿足。

關於玩具的部分，有些是會由自己親手製作，有些是簡易的卡牌對戰遊戲，有些則是從自然中取得，例如：自製竹槍、捉迷藏等等，而到了現代，遊戲機台跟線上遊戲的大量普及化，讓遊戲種類因此變得跟過去出現了差異。

而最後，在上學經歷的訪問中，規矩跟風氣則是有大大的不同，例如：當時會有比較多需要遵守的規定、讀書的氛圍也較為認真嚴肅等等。也提到了，跟過去相比的話，不僅學生程度會有差異之外，連老師的上課方式也較為嚴格許多，出現了較多體罰的行為。

相較之下，對於千禧年代的我們來說，這不僅僅是難以想像的體驗，更是無法體會到當時的辛苦。我們覺得透過這份報導，不僅認識了過去世代的童年，也加深了我們對過去世代生活的印象，無論是零食、玩具亦或是上學經歷，都不再只是像教科書上提及到的文字而已。藉由幾次的面對面訪談，我們能夠生動地去深入了解各世代所創造的流行跟氛圍，在最後更能讓不同世代的人更加了解國民政府來台時期的零食、玩具和上學經歷帶給當時人們多少的歡樂和回憶。

『花火』 88号

発行日：2024年12月27日

東海大學日本語言文化學系

社長：富永悠介

副社長：張庭瑜

編集長：陳羽晴

副編集長：張光晴、曾卓兒

1. 整理師という職業を聞いたことがありますか。

你有聽過整理師這個職業嗎？

メンバー：李佳憲、林紫緹、柯雅薰、劉子瑜、翁欣好

2. 文化処方箋—非物理療法の革新的な道

文化処方箋—非物理治療的創新之道

メンバー：曾美蕓、林品好、李珮慈、鄒寶萱

3. 8 + 9！廟を困らせたステレオタイプとは？

8 + 9！讓廟困擾的刻板印象是什麼？

メンバー：呂昭賢、吳濬丞、陳國祥、陳紹恩、蘇士翰、翁承瑋

4. 台湾モバイルゲームの今と未来、そして私達の願い

台灣手遊的現在與未來，以及我們的願望

メンバー：彭暉淇、林育亘、翁志澄、方俊康

5. 独立音楽は人々の安全地帯

獨立樂團：獨立音樂是人們的心靈寄託

メンバー：陳品好、黃靚昕、鄭家榆、許珉芝、陳品夫

6. 台中バス運転手の声 — 法規制、会社のルール、安全問題への挑戦

台中公車司機的心聲 — 法律、公司規定與交通安全的多重挑戰

メンバー：徐子誠、張本薪、歐丞揚、楊宇浩、王秉榮

7. 失敗の物語 — カセットテープ店とできなかった対話

失敗的物語：與唱片行未能完成的對話

メンバー：黃雍、謝承軒、江品儀、顏駿程、羅鈞民、謝秉諺、丁政宏

8. 同人イベント文化と創作 — イラストレーターたちの熱情の裏の苦勞

同人展文化與創作 — 揭開繪師們熱忱背後的內心掙扎

メンバー：陳邑宣、林亭好、何芳蕓、林星語、張光晴、陳羽晴、曾卓兒

9. 先生、子供時代のことを教えてください！

老師，請告訴我你的童年！

メンバー：劉於政、祝令珊、蘇羽彤、劉家好、兵甜蜜、魏焯麗、蕭羽岑、黃勇輯

定価 本体 300 円 100 元

