

推動大肚山民藝再生與地方教育之實踐

—「遊帚大肚山」策展規劃與執行—

李俐慧

1. 前言

位於台中市西側的大肚山台地，在清領時期的雍正年間即有先民拓墾，但因紅土土質貧瘠、極度缺水、東北季風強襲等自然因素，導致農業時期的發展受限且生活條件極差。1950年代起雖然開始有工業區、機關、學校、住宅大樓大量進駐，但因地理位置相對偏遠，區域內有多處墳地墓園，非法傾倒垃圾、違建、濫墾現象普遍，使得大肚山整體面貌迅速惡化。即使在2010年臺中縣市合併後，大肚山社區仍處於文化、經濟的邊陲弱勢地位，區域內國中小學的弱勢家庭學生比例超過20%，長年列為教育優先區學校。

筆者曾參與前後共三期東海大學社會責任實踐(USR)計畫推動大肚山地方教育創生，其長期目標即是透過田野研究盤點大肚山的文化資源，透過文化轉譯的行動，重新定義大肚山的地方價值，並藉由地方教育讓在地兒童與青少年建立更強烈的在地認同與文化自信。

在前述的背景脈絡下，本文記錄並分析了一個以大肚山台地原生植物糠榔製作而成的掃帚為核心，融合教學、傳承、展示與社區互動的實踐歷程。這個名為「遊帚大肚山」的民藝再生與地方教育行動，從大學課程規劃開始，歷經風土調查、技藝學習、文史記錄，最終以公共展演暨親子體驗的方式呈現，嘗試將消逝中的地方民藝重新帶回公眾視野，並為未來的地方教育提供實踐模式。

不同於學術論文著重在理論分析與方法論的呈現，本實踐報告側重於記錄「遊帚大肚山」策展行動的規劃思考、執行過程與反思評估。文中將詳述如何從課程規劃出發，透過系統性的學習歷程設計，逐步建構學生與社區之間的連結，進而形成一個能

實際運作並可持續發展的地方教育模式。同時，也將從策展者的角度出發，分享如何將學習成果轉化為公共展示，以促成更廣泛的社會溝通與文化傳播。

2. 行動萌芽：從民藝再生到策展構思

2.1 發現大肚山的民藝寶藏

「遊帚大肚山」民藝再生與地方教育行動（後稱：本行動）的緣起可追溯至筆者參與東海大學 USR 計畫時，在一次田野踏查過程中的偶然發現。筆者留意到社區中多戶民家門口擺放著天然素材製作的掃帚，經詢問得知這些掃帚是居民家中長輩自製的，過去曾是大肚山地區的常民生活技藝，但如今因塑膠製品普及、手工製品需求降低，青壯世代早已不再學習製作，故隨著諳此手藝的耆老日漸凋零而逐漸失傳。

筆者意識到在全球永續發展倡議日盛的當代，傳承保留運用天然素材製作日常生活道具的技藝是極為珍貴的文化資產，因此開始萌生推動民藝作為地方教育的念頭。爾後，在一次與大肚山當地國中小教師社群的教育研習中，也得知 1970-1980 年代當地的小學暑假作業曾要求學生製作芒草掃帚供校園清掃使用，這些歷史記憶共同印證了手工掃帚在大肚山地方發展史中的存在性與意義。

重新審視這種運用天然素材製作生活用品的民間技藝，不僅具有環境永續的現代意義，更蘊含著先民智慧與文化符碼。如何透過適切的「地方教育」設計，推動「民藝再生」，以強化居民的「在地認同」，這三個關鍵字詞成為筆者的行動構想基礎。

2.2 策展理念的形成與目標設定

從最初的民藝發現到地方教育策展行動的實踐，筆者歷經了一段理念醞釀與目標確立的過程。「遊帚大肚山」策展的核心理念是將消逝中的民藝做為地方文化資產重新彰顯，並透過策展行動建立一個開放的公共對話平台，邀請社區居民共同參與文化體驗，進而有機會發展出傳承與再生的公共討論。

因此，策展目標主要包含三個層面：

1. 文化保存與傳承：記錄並保存大肚山傳統糠榔掃帚製作的相關知識與技藝，逐步建立完整的文字與影像資料庫。

2. 教育傳播與推廣：透過敘事文本、實品展示與互動活動，向社區居民（特別是年輕一代）傳達民藝的價值與意義，以開展或深化其對自身在地文化的認同感。
3. 實踐模式的建立：試圖將策展行動做為文化公共討論的中介，在此過程中探索一種可複製、可持續的民藝再生推動模式，為未來的地方文化教育提供具體有效的參考。

具體落實上述三個層面的目標，需要一個團隊群策群力地協作共創，因此，筆者決定借用大學課程的學生團隊來協力，將「用手工掃帚來進行地方創生」做為上下兩學期連貫的選修課程主題，讓修課學生成為民藝學習與記錄的主體，並在最終透過公共展示的行動將學習成果回饋給社區大眾。這種做法不僅能實現知識傳遞，也能在過程中建立學生與社區之間的連結，形成一種多方參與的文化實踐模式。

3. 課程規劃與實施：系統性學習歷程的設計

3.1 課程架構與學習目標

筆者以開設在工業設計學系，上下連貫兩學期的高年級選修課程－《共生環境設計導論》與《共生環境設計實踐》為媒介，導入「做中學」的服務學習概念與方法，以期能落實「用手工掃帚來進行地方創生」的目標。

這兩門課程乃由五個主要學習單元構成一個完整的系統性學習歷程，概要說明如下：

1. 前置知識建構：初期學生們先透過網路資料查詢與文獻閱讀，了解台灣各地運用天然素材製作掃帚、刷子等生活道具的知識與方法，建立天然素材資料庫，另一方面也同步建立對大肚山發展歷史、風土背景的理解。
2. 調查在地資源：藉由在地耆老及 USR 計畫助理帶領的田野踏查，認識大肚山的地景地貌，並尋找、標記可用於製作掃帚的天然素材種類與分布。
3. 學習手工實作：由在地耆老帶領在社區內採集在地素材，指導學生進行綁製用的材料前置處理，再由耆老逐步示範掃帚編製的技藝，每位學生需手工實作完成 2 支掃帚。
4. 過程紀錄書寫：從田野調查到動手實作的過程，皆以文字或影像記錄保存，以做

為未來編製學習引導手冊與紀錄短片的素材。

5. 期末公開展示：本策展自我定位為一種「公共地方教育」，以「促進文化傳達與公眾溝通」為策展目標，因此，與地方公立圖書館洽談合作，將學生透過課程完成的學習成果，以主題特展的形式做為圖書館公開的正式活動之一，藉此進行「大肚山民藝」的文化傳達與公眾溝通。

這套系統性課程設計因為是強調地方教育模式的建立，不僅只聚焦在容易具象化、可視化的手工技藝學習，而是更重視「民藝之於地方的意義」，故從本質上將知識體系的建構、文化脈絡的理解、手工技藝的傳承、地方創新的發展等幾個面向視為地方教育的完整系統，是不應分割、偏重的。在這樣的整合性學習歷程中，學生可獲得的學習內涵包括：培養跨域整合能力、文化敏感度、實作技能、文化傳播能力以及策展思維，這些能力將有助於學生未來參與更多元的地方文化實踐。

3.2 學習任務拆解

以策展做為學習成果展現的形式，就是一項具跨領域概念的專案任務，因此，學習進度的推展也仿效專案管理模式，依五個主要學習單元拆解出更多具體的學習任務，讓學生在逐步達成任務中，立體地建構出公開策展的完整樣貌。

具體的學習任務拆解如下：

1. 前置知識建構單元：
 - a. 資料蒐集與整理：學生可利用網路資料、書籍、報章雜誌等多元管道，收集全球各地運用天然素材製作掃帚的相關資料。
 - b. 文獻導讀與討論：以大肚山地方知識平台收錄的大肚山風土與民藝相關文獻為基礎，透過共同閱讀與小組討論，建立整體認知框架。
 - c. 共筆建立素材特性調查表：以雲端共筆的形式，透過小組協作完成可製作掃帚之天然素材資料庫，內容包括：植物照片、學名、分佈區域、材料特性、完成作品樣貌等。
2. 調查在地資源單元：
 - a. 社區環境踏查：由在地耆老及 USR 計畫助理引領進行實地田野調查，找尋並

記錄可用以製作掃帚的植物種類與分布區域。

- b. 素材特性初步研究：觀察並記錄在大肚山社區找到的植物尺度、質感、物理特性等實體資訊。
 - c. 與社區耆老訪談：了解植物與居民生活之間的關係，建立文化脈絡認知。
3. 學習手工實作單元：
- a. 採集素材：跟隨耆老進入大肚山原生的糠榔生長區域，實際以鎌刀砍伐採集糠榔葉，理解天然材料的取得方式。
 - b. 素材前置處理：學習晾曬、剖削、分群等前置處理步驟，理解材料特性及可製作條件。
 - c. 掃帚編製實作：依照耆老示範的製作步驟，逐步執行掃帚編製作業，每人完成2把手工掃帚實作，作品尺寸可自行決定。
4. 過程紀錄書寫單元：
- a. 製作過程影像記錄：以照片、影片、文字等方式記錄製作過程的重要環節。
 - b. 指引手冊編製：將前述知識建構、在地調查、手工實作等學習單元的主要內容轉化為可供他人學習的教學文本。
 - c. 紀錄短片製作：將製作過程的影像紀錄剪輯製作成介紹大肚山掃帚文化的影音短片。
5. 期末公開展示單元：
- a. 展示空間勘查：實地勘察策展所在的公共圖書館，了解展示空間屬性、尺度、型態，以確立展示設計的條件與限制。
 - b. 展示內容策劃：學習策展原理，並再次確認本策展定位為「公共地方教育」，乃以「促進文化傳達與公眾溝通」為目標，據以規劃符合主題的展示內容。
 - c. 展場布置與設計：運用設計專業技能，實際執行展場的空間規劃、道具製作、作品陳列、主視覺與海報設計。
 - d. 導覽與互動活動：為強化「大肚山民藝」的文化傳達與公眾溝通，除了靜態展示之外，亦策劃並執行一場親子手作體驗工作坊，透過實作引導與民眾進行實體交流互動。

這些學習活動的設計全面涵蓋了知識、技能、態度三個層面，為學生提供了立體化、多元化的學習體驗。尤其是在與耆老學習的過程中，透過長者的口述歷史與示範教學，學生能獲得在一般講授課程或單純文本學習無法真實感受的文化理解與技藝傳承。此外，以策展推動地方教育的實作歷程，也能讓學生從學習者的接收角色，轉換為規劃者、執行者、傳授者的付出或給予角色，在角色轉換間學習如何同理他者的身份與需求。

4. 「遊帚大肚山」特展的成果展現

4.1 展覽空間規劃與視覺設計

「遊帚大肚山」特展在 2024 年 1 月及 2024 年 6 月各展出一次，地點分別是大肚山上的台中市立圖書館瑞井大肚分館及台中市立圖書館中區分館。第一個場域「瑞井大肚分館」的選址，首先考量了地點的可及性與社區的連結性，因此，緊鄰在地小學的「瑞井大肚分館」就成了不二之選。第二個場域「中區分館」的選址則是基於推動「地方教育」「文化傳達」的目標，為了強化大肚山社區的自明性，「把大肚山文化帶下山進城去」就成為關鍵的選址動機。

展覽空間規劃主要分為四個區域：

1. 導言區：介紹大肚山風土特色與糠榔掃帚的歷史文化脈絡。
2. 製作過程展示區：透過照片、影片與實物展示掃帚製作的完整流程。
3. 成品展示區：展出學生與耆老製作的各式掃帚成品。
4. 互動體驗區（親子體驗工作坊期間限定）：設置可供訪客參與的手作體驗空間。

在視覺設計方面，展覽採用了自然色調與簡約風格，呼應糠榔掃帚的天然素材特性。主視覺設計融入了糠榔葉的紋理與形態，展板採用模組化設計，既保持了視覺的統一性，又能靈活組合以適應不同空間。所有文字說明力求簡潔明瞭，輔以大量照片與圖解，降低閱讀理解的門檻，擴大文化溝通的對象範疇。

4.2 展覽內容的編輯與呈現方式

策展團隊經過多次小組討論規劃，整合編輯出以下幾個部分：

1. 風土文化導覽：內容包括大肚山地理環境與歷史發展簡介、糠榔在大肚山生態與人文中的角色、手工掃帚在當地生活中的功能與意義。
2. 掃帚材料與製程介紹：內容包括植物認識與採集方法介紹、素材前置處理步驟圖解、掃帚編綁技法詳解。
3. 耆老口述歷史：內容包括耆老生命故事與大肚山記憶、傳統掃帚製作的技藝傳承經驗、對當代生活方式的觀察與反思。
4. 學習歷程記錄：學生田野調查記錄、向耆老學習的互動情景、學生反思與心得分享。

在展出內容呈現上，除了典型的圖文裱板、作品實物之外，也運用了數位多媒體技術製作了紀錄短片，在展區中以電視螢幕循環播放，生動地呈現了採集糠榔葉與製作掃帚的過程。此外，展區還設置了可觸摸的材質展示，讓觀展者能親手感受不同階段糠榔葉的質地變化，增強感官體驗。展場整體呈現文字、圖片、影片、實物等多種媒材的有機結合，觀展體驗是多元有趣的。

4.3 互動設計與親子體驗活動

為了吸引年紀較小的學齡兒童觀展並發展對民藝的好奇，策展團隊特別規劃了具互動性的展覽道具及親子體驗活動。

1. 認識掃帚植物互動遊戲卡：以展出作品中繪製的掃帚植物做為素材，製作成對的圖卡，參觀者可以透過翻出成對的圖卡進行遊戲，並在遊戲過程中記住植物的名稱和樣貌。
2. 手作掃帚體驗工作坊：參加者為親子團隊，由學生擔任講師和助手，實作示範、指導如何將零散的糠榔葉整束再綁成一把掃帚。手作過程中，參與者可以說明糠榔葉的材質特性

5. 策展行動的實踐反思

5.1 課程與策展的連結成效分析

連結大學課程，引導學生運用專業知能進行跨領域學習，並將學習成果發展成具

公共性、教育性的内容，是本實踐行動的特色與價值。綜合筆者在本實踐行動中的觀察與學生對實踐歷程的反思紀錄，可以得出以下成效分析：

1. 優勢與成功之處：

- 課程的系統性設計與階段性進程為策展提供了完整的内容基礎。
- 學生親身參與的全過程記錄增加了展覽主題的真實性與感染力。
- 學習過程中形成的情感連結驅動了學生策劃親子體驗活動的自發性。
- 跨域整合的學習模式豐富了學生的觀點與視野，亦提升了實踐力。

2. 挑戰與改進空間：

- 部分學生習慣獨自作業模式，不擅於團隊協作與溝通，影響團隊工作的整合，未來須適切導入團隊協作工具輔助，並確實建立團隊溝通約定。
- 文獻資料的專業性與準確性須進一步查證與補充。
- 耆老口述内容的記錄方式有待改進，部分内容因未全程錄影而有所遺漏。
- 以課程的修課團隊執行策展行動，受限於每週課程時數及團隊溝通時間分散，難以有效率地進行展覽籌備工作，展出成果未達盡善盡美。

綜觀而言，大學課程與策展行動的連結在知識轉化、技能培養與態度養成三方面都達到明顯成效。學生不僅接觸到所在大肚山地區的風土人文，習得了手工掃帚製作技藝，更親身體會了文化傳承與公共溝通的重要性。同時，策展過程也成為驗證學習成果的實戰場域，讓抽象的文化認同轉化為具體的行動實踐。

5.2 沉浸式體驗在文化學習與地方教育的應用評估

在實踐過程中，筆者特別注意到「沉浸式體驗」對文化學習的重要影響。學生在反思紀錄頻繁提及與耆老互動的記憶感受及製作掃帚過程中的「陶醉感」，正是沉浸式體驗的核心特徵。因此，將沉浸式體驗應用於地方教育推廣的評估可歸納如下：

1. 沉浸式體驗的有效元素：

- 真實情境的營造：在耆老家的庭院中實地學習，而非應用模擬環境。
- 多感官參與：混合視覺、觸覺、嗅覺、聽覺多感官共同參與的學習過程。
- 情感連結的建立：與耆老的真實互動產生跨世代的觀念激盪與情感共鳴。

- 完整過程的體驗：從採集、加工、成品製作、展演，一系列完整的學習脈絡。

2. 沉浸式體驗的學習效果：

- 對文化脈絡的深層理解：整合了人、事、物、境的沈浸式體驗，超越了知識層面，確實能從感性層面達到文化認同的內化。
- 技藝學習的高效性：在真實情境中的模仿、實作學習，比文本資料或課堂講授的理論學習更有效。
- 長期記憶的形成：多感官參與的體驗，能透過聯覺效應的加乘，有助於形成持久記憶。
- 動機與興趣的激發：良好感受的沉浸體驗激發了課後持續學習的內在動機。

這種沉浸式體驗的應用不僅適用於大學課程，也為未來發展中小學的文化學習及地方教育設計提供了重要啟示。透過人、事、物、境多面向整合規劃的沉浸式體驗學習模式，即使是年齡較小的學習者也能建立與地方文化的深刻連結，形成持久的學習效果。未來的地方教育課程設計可以「沉浸式體驗」做為核心架構，規劃設計深淺程度不一的體驗活動，並以長期、帶狀、階梯式的內容規劃，強化沉浸式體驗學習的成效。

5.3 策展實踐與地方知識建構的互動關係

策展不僅是知識內容的展示，也是知識本身重新建構與再生產的過程，換言之，策展即是一項知識的編輯與轉譯。在「遊帶大肚山」的策展實踐中，筆者觀察到策展與地方知識建構之間存在著多向而動態的互動關係：

1. 策展對地方知識的整合作用：

- 將分散的口述記憶、文獻資料、實物觀察等多元分散的知識形式，重新整合成系統性的知識體系。
- 建立地方知識的詮釋框架，提供理解地方文化的多元視角。
- 策展的編輯過程，呼應了文化資源化的三階段，即是透過策展前期的田野調查可以重新對地方文化進行「資源指認」，再透過策展內容編輯對地方文化重新「賦予意義」，最後透過策展內容的互動設計或體驗活動，將原本被忽

視的地方知識價值再次進行「社會還原」。

2. 策展引發的知識生產：

- 策展籌備過程促使展覽規劃的參與者加入自己的視角發掘新的地方知識。
- 社區踏查或者老訪談建構出原先未被記錄的記憶與故事。
- 跨領域對話（如：設計學、民族學、文化人類學）產生了新的知識觀點。

3. 策展促進的知識流通與轉化：

- 將隱性知識（如：耆老的製作技藝）轉化為可見的顯性知識。
- 促進專業知識與大眾理解之間的溝通轉譯，使知識傳遞的內容或形式變得多元而有趣。
- 策展者與觀展者間被創造出地方知識跨世代傳遞的媒介或管道。

上述對策展實踐與地方知識建構互動關係的理解，為未來的地方教育發展提供了具參考性的視角。策展不應被視為單純的展示行為，而是地方知識建構的重要環節。藉由有意識的策展設計過程，可以更有效、更深入、更具影響力地促進地方知識的生產、整合與流通，進而發展完整的地方教育系統，支持地方文化的永續發展。

6. 結語

本文記錄了「遊帶大肚山」從民藝發掘到公共展示的實踐歷程，回顧這項推動消逝中的常民文化技藝重返公眾視野的行動，以下反思或可為未來行動提供參考。

關於規劃設計，結合大學課程的社會實踐雖可為學生及社區雙方創造價值，然而，學期制課程的時間限制也對實踐行動帶來挑戰。建議未來實踐者可考慮預留更充裕的籌備期，或設計更彈性的執行時程，以因應團隊溝通與籌備工作的變數。

在執行成效上，「沉浸式體驗學習」有效激發了學生的學習動機，也深化了與社區的連結，但另一方面，因學生缺乏團隊協作訓練，容易在任務分配與工作整合上發生衝突，影響團隊成果表現。建議未來行動者應先建立明確的協作機制，並運用適當的協作工具，協助團隊進行專案管理，確保成員間的有效溝通及工作推進。

在成果展現上，雖見策展可成功達到文化傳達的目標，親子體驗活動也頗受好評，但展覽結束後的永續機制仍顯不足。未來可進一步探究如何讓短期的展示活動轉

化為長期的文化傳承平台。此外，也可考慮培養在地種子教師，或發展數位影像記錄平台，使民藝知識和技藝得以持續流傳。

最後要再申，實踐過程中我們常被耆老對民藝的熱情感動，但同時也意識到耆老正日漸凋零的現實，許多重要細節與故事或已無法完整重現。這提醒我們，文化保存工作刻不容緩，應及早進行系統性的紀錄與傳承。而這不僅需要大學的參與，更需要公部門、社區、地方教育等多方協力，以讓民藝再生形成持續且有活力的文化實踐。

(李俐慧 Li-hui Lee 東海大學工業設計學系)

書目

林雅雯 (2021)。《小島製帚：台灣清掃的日常風景》。行人文化實驗室。

李俐慧 (2022)。《策展行動做為文化公共討論之中介：以臺中市第二市場為例》。《文化超開展：共振臺灣公共領域》。巨流圖書公司。

李俐慧 (2024)。《民藝再生的試行：從自然素材手工掃帚製作發展地方教育》。2024 台灣社會學年會口頭發表論文。

森山工 (2007)。《文化資源使用法：植民地マダガスカルにおける「文化」の「資源化」》。山下晉司 (編)，《資源化する文化》，61-91。東京：弘文堂。

致謝

本文從「策展做為一項實踐行動」的視角，改寫自 2024 年 11 月 24 日口頭發表於「2024 台灣社會學年會」的研討會論文〈民藝再生的試行：從自然素材手工掃帚製作發展地方教育〉。感謝教育部大學社會責任實踐計畫補助東海大學 USR 計畫「大肚山地方教育創生 2.0」團隊，因為教育部的經費支持，讓東海大學內一群關心大肚山兒少教育發展與地方永續經營的夥伴，得以實踐以高等教育攜手在地中小學，推動地方教育創新的理想。本文要特別感謝大肚山南寮社區的耆老邵林阿桂女士，因為有她不辭辛勞地帶領我們在荒草中採集糠榔葉，不厭其煩、溫暖喜樂地指導我們編製掃帚，我們才能看見大肚山糠榔掃帚文化開始在年輕世代身上傳承延續。